

U. F. R. LETTRES ET LANGUES

« Arts Lettres et Langues »

MASTER MEEF Second degré

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

Parcours Anglais

Année Universitaire 2016-2017

----- Document à lire attentivement et à conserver -----

SOMMAIRE

I- Présentation de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres et Langues

II- Présentation générale des études

- A- Le déroulement de l'année universitaire
 - L'inscription administrative et l'inscription pédagogique
 - Les examens

- B- Le système LMD
 - B1- Les diplômes
 - B2- Le schéma type d'un diplôme

- C- Les stages

- D- Les certifications nationales
 - D1 – Le Certificat Informatique et Internet (C2I)
 - D2 – Le Certificat en Langue de l'Enseignement Supérieur (CLES)

- E- La mobilité étudiante

- F –Les Clés de la réussite

III- Les études de Master MEEF - Parcours ANGLAIS

- A- Présentation du département
 - A1- Renseignements pratiques
 - A2- Organisation des études
 - A3- Débouchés de la filière

- B- Présentation du Master MEEF – ANGLAIS-
 - B1- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage
 - B2- Présentation du M1
 - B3- Présentation du M2

Le calendrier universitaire

I. PRESENTATION DE L'UNITE DE FORMATION ET DE RECHERCHE LETTRES et LANGUES

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de **40** membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **6** départements : **Allemand, Anglais, Espagnol-Portugais, Italien, Sciences du Langage, Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

3 filières : une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle) une filière **Droit-Langues** et une filière **Langues étrangères appliquées** (LEA)

Quelques chiffres

A l'Université : Environ 25 500 étudiants inscrits en 2015-2016 dont **3195** à l'UFR Lettres et Langues, **170** enseignants chercheurs, **24** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 Rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directeur : **CHOMMELOUX, Alexis**

Responsable administratif : **GONZALEZ, Caroline**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02 47 36 65 82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur : les stages, conventions et les aides sociales

Responsable de la scolarité : **WINZER, Jocelyne**

Bureau 138 tél : 02 47 36 68 35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques. Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des départements et secrétariats pédagogiques :

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Anglais	Bureau 48 - RDC	manuelle.bataille@univ-tours.fr anne.collicard@univ-tours.fr
Allemand	Bureau 48 - RDC	catherine.gratteau@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais - Italien	Bureau 08 - RDC	marie.ceccaldi@univ-tours.fr augustine.semedo@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 64 - RDC	patricia.lacour@univ-tours.fr sylvie.lepourtois@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 64 - RDC	aurelie.hannoun@univ-tours.fr patricia.msellati@univ-tours.fr celine.debot@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 - 1 ^{er} étage	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23 - RDC	dominique.moreau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 23 - RDC	
<u>Spécialisations</u> F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 23 - RDC	
<u>Parcours</u> P.R.I. (Politique et relations Internationales)	Bureau 64 - RDC	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr
Arts du Spectacle	Bureau 106 - 1 ^{er} étage	christine.climent@univ-tours.fr
Allemand	Bureau 48 - RDC	catherine.gratteau@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08 - RDC	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
	Bureau 207 - 2eme étage	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)

II – PRESENTATION GENERALE DES ETUDES

A – LE DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

L'inscription administrative et pédagogique

Après votre inscription administrative à l'Université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT et à chaque semestre**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP).

Cette procédure détermine votre inscription dans les groupes et aux examens. Elle doit impérativement avoir lieu pendant la période définie par les services universitaires.

Tout étudiant qui n'aura pas réalisé son inscription pédagogique avant le 1^{er} octobre ne sera pas autorisé à se présenter aux examens.

L'inscription pédagogique se fait via le web sur votre Environnement Numérique de Travail (ENT) – Onglet SCOLARITE ou auprès de votre secrétariat pédagogique.

Les examens

Les évaluations se font par un **contrôle continu** tout au long de l'année qui peut être associé à un **examen terminal** à la fin de chaque semestre.

La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire. Un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants.

Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification. En cas de maladie, vous devez fournir un certificat médical à votre service de scolarité dans un délai de 8 jours.

L'absence non justifiée aux séances de TD et de TP a des conséquences graves. Elle entraîne automatiquement la mention "absence injustifiée" (ABI) sur le relevé de notes. Il n'est donc plus possible de valider le semestre.

Attention : les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un ordre de reversement des mois perçus.

► Régime particulier

Dans le cadre du « **Régime Spécial d'Etudes** » (R.S.E.), certaines catégories d'étudiants (par exemple les salariés, en situation de handicap, chargés de famille, ...) peuvent demander à être dispensées du contrôle continu.

Le R.S.E comprend **des aménagements d'études (emploi du temps, dispense d'assiduité en TD, aménagement d'examens)**

Les étudiants qui souhaitent bénéficier du régime spécial d'études devront en faire la demande **avant le 23 septembre 2016**. Les modalités détaillées et la procédure sont consultables sur le site internet de l'Université dans la rubrique Formations/Régime Spécial d'Etudes.

B - LE SYSTEME L-M-D

Il est fondé sur trois niveaux de grades universitaires, chaque grade ayant une valeur en crédits européens commune à l'ensemble de l'espace européen : Licence, Master, Doctorat (L.M.D).

Il permet aux étudiants une grande modularité favorisant l'élaboration d'un parcours individualisé.

La délivrance des diplômes donne lieu à un supplément au diplôme, c'est-à-dire une annexe descriptive qui indique la nature des connaissances et aptitudes acquises par l'étudiant. Le supplément au diplôme a pour objet d'identifier les enseignements suivis et de favoriser la mobilité des étudiants.

B1- Les diplômes

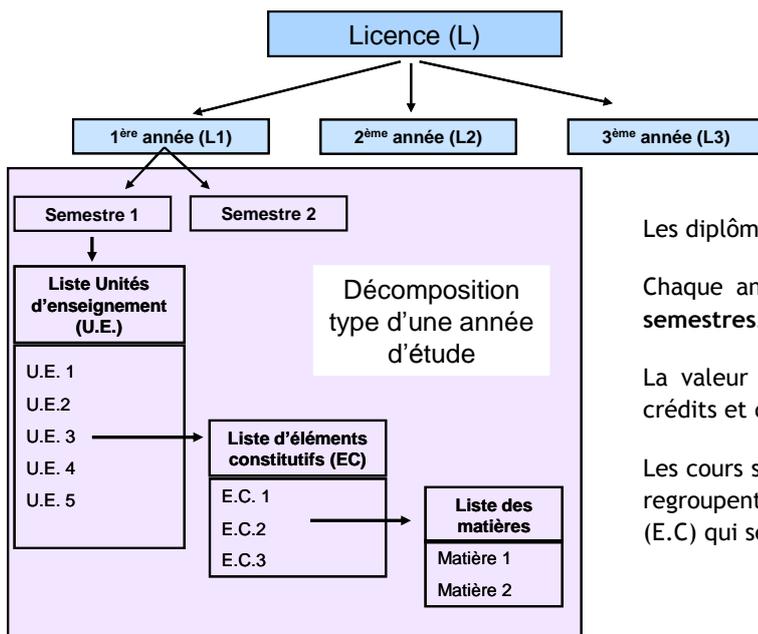
■ **La Licence** : préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à 180 crédits européens validés.

Les diplômes de Licence sont répartis dans des **domaines** de formation et découpés en **mention**. Certaines Licences s'organisent ensuite en parcours.

■ **Le Master** : préparé en 2 ans après la Licence, il est structuré en 4 semestres et correspond à 300 crédits européens validés (180 de Licence + 120 de Master 1^{ère} et 2^{ème} années).

■ **Le Doctorat** : préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse.

B2- Le schéma type d'un diplôme



Les diplômes sont composés d'années d'études.

Chaque année d'études est ensuite décomposée en deux semestres.

La valeur en crédits européens d'un semestre est de 30 crédits et donc une année d'études vaut 60 crédits.

Les cours sont répartis en unités d'enseignements (UE) qui regroupent des éléments pédagogiques (EP) ou constitutifs (E.C) qui se décomposent en matières.

B3- L'Unité d'Enseignement d'Ouverture : une unité d'enseignement particulière

Cette unité d'enseignement spécifique est **OBLIGATOIRE**. Elle a une valeur de 3 crédits européens et concerne les semestres 2 à 6 de la licence. L'objectif de cet enseignement est : d'acquérir des compétences complémentaires (*Professionalisation*), découvrir de nouveaux enseignements, préparer les certifications nationales (*Certification en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES, Certificat Informatique et Internet :c2i*), valider un parcours (*Ex : développement durable ou préparation aux métiers de l'enseignement*). Les UEO permettent également de conserver une LV2 ou d'augmenter le volume horaire en LV1 dispensé pour chaque semestre.

Le défaut d'inscription ou une absence à l'examen de cette unité d'enseignement d'ouverture entraîne, comme pour tout autre type d'unité d'enseignement de votre année d'étude, un ajournement aux examens.

Des dispositions particulières sont prévues pour les étudiants en double cursus au sein de l'Université. Renseignement sur le site internet ou auprès de votre scolarité.

**La liste des UEO et leur descriptif sont consultables à partir du 1^{er} septembre
sur le www.univ-tours.fr Rubrique Formations – UE d'Ouverture**

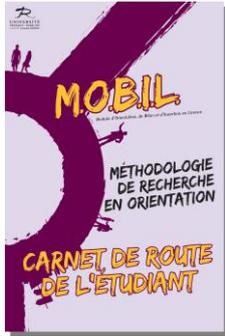
B4- Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence

Ce module **OBLIGATOIRE pour l'obtention de la Licence** a pour objectif de vous faire découvrir le monde professionnel lié à votre filière (*connaissance des cursus, débouchés et métiers*) et de vous permettre d'engager une démarche de réflexion sur votre projet universitaire et professionnel.

Le MOBIL est constitué de 2 éléments :

- Des heures de TD MOBIL incluses dans la maquette de la Licence (au semestre 2 et au semestre 6),
- Des points MOBIL à obtenir en participant à des actions de découverte du monde professionnel : stage, job, ateliers CV et lettre de motivation ou entretiens, conférence métier, visite d'entreprise,... Ces points ne correspondent pas à des ECTS, ils sont propres à la validation du MOBIL.

Vous devez obtenir un minimum de 6 points pour valider votre MOBIL.



Un livret "Carnet de Route" vous est remis lors de votre premier TD de L1 avec des exercices et outils pour vous guider dans vos démarches.

La liste des actions MOBIL permettant de valider des points ainsi que tous les documents et information concernant ce module sont disponibles sur le cours en ligne "Mode d'emploi du MOBIL" accessible depuis votre E.N.T. et la plateforme CELENE. Il permet également de réaliser des stages.

C- LES STAGES

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage **uniquement si celui-ci est prévu dans leur maquette d'enseignement, dans le cadre du MOBIL ou en choisissant certaines UEO (stage, découverte du milieu scolaire) ;**

Les stages ne sont plus possibles une fois la validation de la licence acquise, c'est-à-dire entre la 3^{ème} année de licence et le master 1.

La Loi impose que tout stage doit obligatoirement :

- ▶ Faire l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'Université.
- ▶ Ne pas être assimilé à un emploi.

L'Université met à votre disposition une application web, PSTAGE, qui vous permet de saisir et d'imprimer votre convention de stage en ligne.

PSTAGE est accessible dans votre Environnement Numérique de Travail dans l'onglet SCOLARITE.

Vous trouverez sur le site internet de l'université aux rubriques formation et orientation-insertion toutes les informations utiles et notamment le guide sur les stages.



La convention doit IMPERATIVEMENT être signée par toutes les parties AVANT LE DEBUT AGE.

QUELQUES CONSEILS POUR VOTRE STAGE

La Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle met à votre disposition des outils pour vous aider dans la recherche de votre stage et la préparation de votre rencontre avec les structures d'accueil.

Elle vous propose :

- ▶ Des ateliers CV/Lettre de motivations tout au long de l'année,
- ▶ Un site internet dédié aux stages et aux jobs étudiants : RPRO.

Ce site internet vous permet :

- ▶ de trouver des offres de stages d'emploi
- ▶ de bénéficier de conseils
- ▶ de mettre en ligne votre CV,
- ▶ de contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université.



D- LES CERTIFICATIONS NATIONALES

En complément de votre formation initiale, l'Université vous propose deux certifications nationales :

▶ Le Certificat Informatique et Internet : C2i niveau 1

C'est une certification nationale portant sur les compétences numériques nécessaires aux étudiants pour leur formation et pour leur insertion professionnelle.

Retrouvez les informations détaillées sur le C2i sur le www.univ-tours.fr/fc



▶ Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur Retrouvez les informations détaillées sur le CLES sur le www.univ-tours.fr/formations/CLES

Le CLES est une certification en langue accréditée par le Ministère de l'Education Nationale. Il correspond au cadre européen commun de référence pour les langues. Il a pour objectif de certifier les compétences opérationnelles en langue. Il s'inscrit dans la politique de mobilité étudiante et vise à promouvoir l'apprentissage des langues.



Ces certifications vous permettent de justifier vos compétences en informatique ou en langue.

Bien que ces certifications ne soient pas obligatoires, elles sont vivement conseillées car ce sont des atouts sur vos CV et certains établissements les ont intégrées, par exemple, comme critères de sélection pour leur Master.

E- LA MOBILITE ETUDIANTE

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'Université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe

➤ **En Europe:** A partir de la 2^{ème} année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 Universités possibles).

➤ **Hors Europe:** L'Université de Tours a des partenariats avec des Universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,...

La mobilité est soumise à un dossier de sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'Université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le www.univ-tours.fr rubrique « International »,
- Des réunions d'informations,
- Des UEO de renforcement en langue ou de conversation,
- Une UEO spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale ».

Vous pouvez bénéficier d'aides financières

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional, des associations,...

Pour en savoir plus, consultez les pages « International » sur le www.univ-tours.fr ou contactez le Service des Relations Internationales – 60, rue du Plat d'Etain - ☎ Accueil : 02.47.36.67.04 - Mèl : internat@univ-tours.fr

Information sur les possibilités de départ à l'étranger en pays anglophones

Un étudiant angliciste ne saurait avoir le niveau requis sans effectuer un séjour dans un pays de langue anglaise. L'université et le département d'anglais proposent de nombreux modes de départ encadrés par le système universitaire et compatibles avec la formation LMD.

Programmes Erasmus + au Royaume-Uni et en Irlande

1. En L3 et en M1 les étudiants anglicistes ont la possibilité d'effectuer une période d'études dans l'un des établissements suivants : **University College London (UCL), Queen Mary University of London, University of Roehampton, University of Sheffield et Aston University.**

Modalités de validation : la signature d'un contrat d'études ECTS permet la validation des acquis par équivalence.

Durée du programme : une année universitaire.

Financement : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

Contact : M. Salbayre (sebastien.salbayre@univ-tours.fr).

Se renseigner dès novembre 2016 (en L2 pour un départ en L3, en L3 pour un départ en M1).

Date limite de remise des dossiers : avril 2017.

2. Des échanges avec les départements de théâtre de **Queen's University Belfast et de la National University of Ireland, Galway** sont ouverts aux étudiants de L2 et L3 inscrits en anglais (sous réserve qu'ils aient une expérience du théâtre) ou en anglais parcours arts du spectacle, pour départs en L3 et M1.

Modalités de validation : la signature d'un contrat d'études ECTS permet la validation des acquis par équivalence.

Durée du programme : une année universitaire ou un semestre.

Financement : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

Contact : Mme Pelletier (martine.pelletier@univ-tours.fr).

Se renseigner dès novembre 2016.

Date limite de remise des dossiers : avril 2017.

Etudier en Amérique du Nord

Ce programme est ouvert à des étudiants de toutes les filières de l'université, en L2 et L3 pour départs en L3 et M1. Tous les ans, plusieurs anglicistes sont choisis pour ces postes. Un bon dossier est nécessaire pour postuler, ainsi qu'une préparation sérieuse à l'entretien oral de sélection des candidats.

Modalités de validation : Les cours suivis dans l'université d'accueil donnent droit à un système de validation par équivalences. Pour chaque université où vous projetez d'aller étudier, il faut vous renseigner en détail sur son offre de cours et établir un contrat d'études incluant pour chaque semestre un cours de littérature nord-américaine et un cours de littérature britannique, un cours d'histoire (ou de sociologie, d'études filmiques, de Women's Studies, Ethnic Studies, LGBTQ Studies ou Cultural Studies) nord-américaine et un cours d'histoire britannique ou du Commonwealth, et un cours de linguistique, de traduction ou de creative writing.

Durée du programme : Les postes sont offerts à l'année.

Financement : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'Université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les

aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

Contact : Mme Coquet (cecile.coquet-mokoko@univ-tours.fr).

Se renseigner dès octobre 2016 (en L2 pour un départ en L3, en L3 pour un départ en M1). La [direction des relations internationales](#) de l'université organise deux réunions d'information. Voir sur [leur site](#) pour informations sur les destinations proposées.

Date limite de remise des dossiers : début janvier 2017.

Pour les étudiants de licence, master et doctorat, des possibilités existent pour des séjours d'études ou de recherche via la commission franco-américaine et les [programmes Fulbright](#). Renseignements sur leur site web : <http://www.fulbright-france.org/gene/main.php>.

Au niveau master et doctorat un accord de recherche existe avec l'Université de Californie à Berkeley. Renseignements auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

Assistants de français

Ce programme concerne les étudiants titulaires d'un L2, notamment en anglais ou LEA. Les assistants de français sont chargés de cours de langue dans les établissements secondaires en Grande-Bretagne et en Irlande. Quelques postes sont également accessibles, dans le secondaire et le supérieur au Canada, aux États-Unis, en Australie et en Nouvelle-Zélande mais uniquement aux titulaires d'une licence d'anglais et/ou d'un diplôme FLE. Pour plus de renseignements, consulter le site du [CIEP](http://www.ciep.fr/assistantfr), www.ciep.fr/assistantfr.

Les étudiants acquièrent ainsi une expérience pédagogique très utile avant de passer les concours d'enseignement. Il est utile mais non nécessaire d'être inscrit(e) en mention FLE.

De nombreux postes sont disponibles et les candidats francophones mais ne possédant pas la nationalité française peuvent être sélectionnés.

Modalités de validation : pas de validation automatique puisque l'assistant donne des cours et n'en suit pas.

Certains aménagements restent possibles (voir tableau d'équivalences page suivante).

Durée du programme : une année scolaire, dates variables selon la destination choisie.

Contact : Mme Pelletier (bureau 42, martine.pelletier@univ-tours.fr).

Se renseigner dès : novembre 2016. Une réunion d'information est organisée début novembre.

Date limite de remise des dossiers : début janvier 2017.

Lecteurs

Ce programme concerne les étudiants titulaires au minimum de la licence pour le Royaume-Uni et l'Irlande et qui ont validé au moins une année de Master pour les États-Unis. Les lecteurs sont chargés de cours de langue et d'autres tâches d'encadrement pédagogique dans le département de français des universités partenaires. Ils touchent un salaire correspondant à un emploi à temps plein. Aux États-Unis, ils doivent également suivre 3 cours de leur choix par semestre.

7 postes possibles : **aux États-Unis**, University of Colorado, University of California (Berkeley) ; University of Michigan; **au Royaume-Uni**, University of Heriot-Watt (Edimbourg), University of Strathclyde (Glasgow), University of Ulster (à confirmer pour 2016-2017) ; et un **poste d'assistant à Trinity College** (Dublin).

Modalités de validation : les cours de M2 offerts à Tours peuvent être préparés et validés depuis l'étranger par arrangement avec les professeurs concernés.

Durée du programme : le départ se fait sur une année universitaire.

Financement : les lecteurs touchent un salaire. Sauf à Trinity College (logement gratuit uniquement). Néanmoins, ce poste de lecteur peut bénéficier d'une bourse Erasmus en complément.

Contact : M. Hugou (vincent.hugou@univ-tours.fr)

Réunion d'information : vers octobre-novembre 2016

Date limite de remise des dossiers : décembre 2016

F- LES CLES DE LA REUSSITE

L'université organise chaque semestre différents ateliers pour vous donner des moyens concrets afin d'atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Donner du sens à mes études », « Prendre conscience de mes compétences », « Comment prendre des notes »...

Pour en savoir plus, consultez la page « Les clés de la réussite » dans l'onglet « Formations » sur le site www.univ-tours.fr - Mèl : clesdelareussite@univ-tours.fr



III- Les Etudes de MASTER MEEF- Parcours ANGLAIS

A- PRESENTATION DU DEPARTEMENT

A1 – Renseignements pratiques

Directrice du département : Mme Véronique ABASQ

Bureau 49ter - 02.47.36.65.68 (direction.anglais@univ-tours.fr)

Secrétariat pédagogique d'anglais (bureau 48) : Mme Anne Collicard: 02.47.36.65.69

**Horaires d'ouverture aux étudiants : du lundi au jeudi de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h30.
Fermeture le vendredi après-midi.**

Service audio-visuel : MM. Payen et Bordeau (Bureau 03) – 02.47.36.65.72

Bibliothèque universitaire : 02.47.36.65.04

Horaires : 8h30 à 18h30 du lundi au vendredi

Responsable du Master (M1 et M2) : M. Stéphane PORION (Président du Jury)

A2 – Organisation des études

Le Master MEEF est un diplôme consécutif à la Licence d'Anglais, dont la préparation exige un minimum de deux années d'études, et qui comprend, à la fin de la première année, le passage des épreuves écrites et orales du CAPES (réformé en 2014).

Le Master s'organise autour de **quatre semestres autonomes : S7, S8, S9 et S10.**

La première année (M1) comporte 11 UE :

5 UE disciplinaires assurées par le Département d'anglais, 5 UE de didactique (générale et appliquée à l'anglais) assurées par l'ESPE et une UE correspondant à un stage en établissement scolaire, où les étudiants sont accompagnés par un-e didacticien-ne de l'ESPE.

La deuxième année (M2) comporte 11 UE :

3 UE disciplinaires assurées par le Département d'anglais (dont une UE de langue orale et une UE par semestre consacrée à la réflexion conceptuelle sur le mémoire), 6 UE de didactique (générale et appliquée à l'anglais) assurées par l'ESPE et 2 UE correspondant au stage en établissement scolaire, où les étudiant-e-s sont accompagné-e-s par un-e didacticien-ne de l'ESPE.

L'UE 4.5 du semestre 10 allie le stage à un travail de recherche personnel, reliant un aspect de la culture anglophone avec la pratique pédagogique en classes d'anglais de collège et/ou lycée : un mémoire rédigé et soutenu en français, d'une longueur comprise entre 30 et 50 pages (soit entre 45.000 et 75.000 signes), comptant pour 15 ECTS. Le sujet et le directeur de recherche (un-e formateur-trice de l'ESPE) doivent être choisis et signalés à Madame Fabienne Francfort (correspondante disciplinaire du MEEF d'anglais à l'ESPE) **avant le vendredi 23 septembre 2016.**

Peuvent s'inscrire en **Master MEEF- Parcours ANGLAIS** les étudiants titulaires d'une Licence d'Anglais ou les étudiants qui justifient d'une équivalence.

Après l'acceptation de leur dossier et leur inscription administrative (Scolarité), les étudiants doivent obligatoirement effectuer une inscription pédagogique, qui leur affectera des places dans les cours. Les imprimés sont disponibles au secrétariat d'Anglais.

Les dates des réunions d'information et les modalités régissant les inscriptions pédagogiques sont communiquées aux étudiants lors des inscriptions administratives et par voie d'affichage.

Pour s'inscrire en Master 2 l'étudiant-e remplit un dossier d'inscription qui est examiné par une commission. Il est déconseillé aux étudiants non lauréats du CAPES de s'inscrire en MEEF 2 s'ils souhaitent assister à l'intégralité des cours de préparation au concours, l'emploi du temps des semestres 9 et 10 ne permettant pas cette facilité.

A3- Débouchés de la filière :

- Enseignant du secondaire et du supérieur, formation des maîtres
- Professeur de langues vivantes
- Accompagnateur de séjours linguistiques
- Chargé d'enseignement du supérieur
- Médiateur interculturel
- Documentaliste relatif au domaine anglophone
- Tous les métiers nécessitant un niveau Bac + 5 et la maîtrise de la langue anglaise + son contexte culturel

B- PRÉSENTATION DU MASTER MEEF - ANGLAIS

Ce master a pour objectif premier la formation des enseignants de l'enseignement secondaire, et la formation de futurs chercheurs et enseignants de l'enseignement supérieur. Le master ambitionne, donc, de développer une série de compétences professionnelles en matière de didactique et de pédagogie, d'un côté, et des compétences en matière de recherche sur les spécificités culturelles du monde anglophone : cette différenciation intervient surtout à partir du semestre 9. Que l'on se destine, en effet, à une carrière dans l'enseignement secondaire ou que l'on souhaite poursuivre une carrière dans l'enseignement supérieur et/ou la recherche après le CAPES, les principaux requis sont de solides connaissances sur le monde anglophone, une familiarité indispensable avec l'actualité politique des pays anglophones et la capacité de les mobiliser avec précision et pertinence.

Au-delà, donc, des compétences spécifiques en termes d'enseignement, il sera question de faire évoluer de manière rigoureuse une large gamme de compétences linguistiques, ainsi que l'acquisition et l'appréciation de connaissances approfondies sur le monde anglophone. Dans ce dernier cas, on examinera notamment le dialogue entre les différentes cultures des pays anglophones (Grande Bretagne, États-Unis, pays du Commonwealth) et leurs liens avec le reste du monde contemporain (mondialisation, nation et « transnation », mouvements migratoires, culture dominante et culture populaire, cultures métissées et autres problématiques identitaires...).

La spécialité « Identités et Cultures » implique l'étude :

- de la construction et de l'évolution des discours et des idéologies du monde anglophone
- du colonialisme, de l'esclavagisme, de l'impérialisme, de l'industrialisation
- des rapports entre littérature et idéologie dans les romans du XVIIIe et du XIXe siècle
- du roman anglais et de la naissance de la littérature américaine
- du romantisme
- de la notion de « modernisme » (notamment en Grande-Bretagne et aux États-Unis)
- de l'écriture, du discours et de l'esthétique du postmoderne dans le monde anglophone
- du post-colonialisme comme expression particulière de la postmodernité
- des rapports entre écriture et altérité dans la littérature afro-américaine
- de ces mêmes rapports dans la paralittérature et la culture populaire

En procédant ainsi, les collègues souhaitent accompagner les étudiants dans une réflexion sur les diverses parties du monde anglophone et notamment :

- sur les rapports entre le pouvoir ou culture hégémonique et les groupes qui s'en démarquent, voire qui s'y opposent
- divers sites d'opposition, de discours de résistance, rejet ou révolte seront abordés, dont ceux occupés ou pratiqués par l'enfant, la femme, l'ouvrier, le travailleur, le migrant, l'étranger, le Noir, l'homosexuel, etc.
- plusieurs disciplines universitaires convergent pour progressivement pointer la complexité de ces objets d'étude : l'histoire des idées, l'histoire culturelle, la théorie *queer*, les *gender* ou *cultural studies*, l'histoire sociale, l'histoire politique, l'analyse littéraire, la narratologie
- de même, l'équipe pédagogique s'efforcera de dégager des synthèses qui soulignent l'unité du monde anglophone tout en célébrant les diversités nationale et régionale de part et d'autre de l'Atlantique et dans les pays du Commonwealth

Liste des enseignants-chercheurs intervenant en Master MEEF en 2016-2017

Enseignants	Qualité	Composante de rattachement	Équipe de rattachement	Section CNU
Philippe Brillet	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Stéphanie Carrez	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Guillaume Cingal	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Cécile Coquet	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Frédérique Fouassier-Tate	MCF	UFR Lettres et Langues	CESR/ICD membre associée	11e
Sylvain Gatelais	MCF	UFR Lettres et Langues	LLL	11e
Didier Girard	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Georges-Claude Guilbert	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Vincent Hugou	MCF	UFR Lettres et Langues	LLL	11e
Monia O'Brien Castro	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Stéphane Porion	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Fabienne Portier-Le Cocq	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Eric Rambeau	PRAG	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Sébastien Salbayre	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Elizabeth Sheppard	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Aaron Smith	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Hélène Tison	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Tri Tran	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Anne Ullmo	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Anne Urbanowski	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e

B1- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et règles de passage de l'Université François-Rabelais de Tours applicables aux étudiants de Licence et Master

Mode de contrôle – Sessions - Information

En application de l'arrêté du 9 avril 1997, des décrets n°2002-480, 481, 482 du 8 avril 2002 et de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master

Art. 1 : Conditions d'accès et inscription

L'accès en 1ère année de Master est de plein droit pour l'étudiant :

- titulaire d'une licence de la même mention ;
- titulaire d'une licence identifiée dans le dossier d'habilitation du master.

L'accès est également de plein droit pour les mentions de licence identifiées lors de l'accréditation.

Un étudiant de licence n'est pas autorisé à s'inscrire en Master 1ère année s'il n'a pas obtenu les 180 crédits nécessaires à l'obtention de sa licence.

L'admission en master 2ème année est soumise à l'étude de la candidature de l'étudiant par le jury de sélection du Master. Cette candidature prend la forme d'un dossier. Elle peut être également complétée par un entretien devant un jury d'admission.

Art. 2 : Organisation des enseignements

Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence répartis sur deux années universitaires à raison de 30 crédits par semestre.

Un régime spécial d'études (RSE) comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés

dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou ayant des mandats électifs nationaux ou locaux, les étudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours, les étudiants chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau et les étudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau.

Les dispositions relatives au RSE font l'objet d'un développement figurant en annexe.

Un tableau détaillant les modalités de contrôle de connaissances, y compris celles relevant du régime spécial, (type d'épreuves, coefficients pour chaque élément constitutif et chaque unité d'enseignement) est complété et joint au tableau des enseignements.

Art. 3 : Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme **au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire** et ne peuvent être modifiées en cours d'année. Elles comportent obligatoirement le nombre d'épreuves, leur nature, et leur coefficient. Elles doivent être portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et rester accessibles jusqu'à l'issue de la session de rattrapage.

Dispositions exceptionnelles

En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CFVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir.

De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ». Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.

Anonymat des copies (cf. article 4 des Modalités de Contrôle des Connaissances Université François-Rabelais de Tours)

Les modalités des examens garantissent l'anonymat des épreuves écrites terminales.

Art. 4 : Compensation – Capitalisation - Report de notes – Validation

1/ Il y a compensation entre les éléments constitutifs (EC) d'une unité d'enseignement ;

2/ Les éléments constitutifs auxquels l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés. L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants ;

3/ Il y a compensation entre les unités d'enseignement (UE) d'un même semestre ;

4/ Les unités d'enseignement auxquelles l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées. L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants (30 crédits par semestre) ;

5/ Si la moyenne de l'ensemble de ces unités est inférieure à 10/20, l'étudiant doit repasser tous les EC inférieurs à 10/20 dans les unités dont la note est inférieure à 10/20 ;

6/ La compensation est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Cependant, pour les Masters prévoyant un mémoire d'initiation à la recherche ou un stage d'une durée supérieure à 2 mois, il n'y a pas de compensation, dans quelque sens que ce soit, entre la note de stage et/ou de mémoire individuel, et la note des autres unités.

7/ Il n'y a aucune compensation entre les semestres ;

8/ Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant. La défaillance empêche le calcul du résultat à l'épreuve, puis à l'UE, au semestre et donc à l'année, soit toute validation.

Art. 5 : Organisation des sessions d'examens

Deux sessions de contrôles des connaissances sont organisées par semestre d'enseignement.

Les mémoires, rapports de stage et projet tuteuré se déroulent en session unique.

Art. 6 : Jury

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants à l'issue de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation cf. paragraphe concerné).

La composition du jury est affichée sur le lieu des épreuves des examens impérativement avant le début des épreuves.

Le redoublement en deuxième année n'est pas admis sauf cas de situation exceptionnelle décidé par le jury.

Art. 7 : Délivrance du diplôme

Le diplôme de master est délivré à l'issue des quatre semestres après délibération du jury, attribuant 120 crédits, sous réserve d'avoir validé l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère.

Art. 8 : Mention

Une mention de réussite est attribuée sur chacun des quatre semestres de Master.

Une mention de réussite est attribuée à l'issue du master 1ère année sur la base de la moyenne des deux semestres de M1.

La mention de réussite à l'issue du Master 2ème année devra être calculée sur la base de la moyenne des deux semestres de M2.

Les seuils de mention sont les suivants :

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Art. 9 : Publication des résultats – Communication des copies

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats doivent faire l'objet d'un affichage anonymé portant le numéro de l'étudiant sans mention de son nom.

Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail.

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf erreur matérielle dûment constatée par le jury.

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien individuel.

AVERTISSEMENT

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment à cause d'INTERNET.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que **le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.**

Les auteurs de plagiat sont passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur

1° L'avertissement ;

2° Le blâme ;

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;

4° L'exclusion définitive de l'établissement ;

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

<p>A - Référentiel commun à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p><u>I. Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs du service public d'éducation</u></p> <p>A.I.1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>A.I.2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p><u>II. Les professeurs et les personnels d'éducation, pédagogues et éducateurs au service de la réussite de tous les élèves</u></p> <p>A.II.1. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>A.II.2. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>A.II.3. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>A.II.4. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>A.II.5. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier</p> <p><u>III. Les enseignants et les personnels d'éducation, acteurs de la communauté éducative</u></p> <p>A.III.1. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>A.III.2. Contribuer à l'action de la communauté éducative</p> <p>A.III.3. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>A.III.4. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>B - Référentiel de compétences des professeurs</p> <p><u>I. L'enseignante ou l'enseignant, professionnel porteur de savoirs et d'une culture commune</u></p> <p>B.I.1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>B.I.2. Maîtriser la langue française à des fins d'enseignement et de communication</p> <p>B.I.3. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice du métier</p> <p><u>II. L'enseignante ou l'enseignant, praticien expert des apprentissages</u></p> <p>B.II.1. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>B.II.2. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe-classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>B.II.3. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>

RAPPEL DES CINQ BLOCS DE COMPETENCES :

- **Bloc Disciplinaire** : Discipline (en lien avec les programmes scolaires) et Langue vivante
- **Bloc Didactique** : Didactique de la discipline (intégrant la conception de séquences pédagogiques), Epistémologie et histoire de la discipline. Compétences numériques en référence au C2i2e
- **Bloc Recherche** : Méthodologie de la recherche universitaire. Maîtrise des compétences méthodologiques nécessaires à l'évolution et à l'approfondissement des compétences enseignantes (en rapport avec l'un ou plusieurs des blocs de compétences)
- **Bloc Contexte d'exercice du métier (commun aux différents parcours)** : Connaissance du système éducatif et de ses acteurs / Politique éducative : débats et questions. Processus d'apprentissage des élèves / Diversité des publics, et en particulier des situations de handicap. Processus d'orientation et d'évaluation des élèves. Prévention des violences scolaires / Laïcité / Lutte contre les discriminations et culture de l'égalité homme-femme
- **Bloc Mise en situation professionnelle** : Stages d'observation et de pratique accompagnée. Analyse de sa pratique professionnelle

Ces blocs ne sont pas des éléments refermés sur eux-mêmes ; ils sont, au contraire, en interactions constantes.

B2.1- Maquette du M1 MEEF

Master MEEF anglais 1^{ère} Année - SEMESTRE 7

Blocs	Titre de l'UE	Volume horaire		Coef.	ECTS	Compétences travaillées
		CM	TD			
UE DU TRONC COMMUN						
4	UE 1.1 : Enseignement et apprentissage	11	8	2	2	A.I.1, A.I.2 A.II.1 A.II.3 - A.III.1
	EC1 : Fonctionnement du système éducatif	7	2			
	EC2 : Processus d'apprentissage et adolescence	4	6			
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS ANGLAIS						
1	UE 1.2 : Approfondissement disciplinaire 1	54	30	9	10	A.II.5
	EC1 : Grammaire et linguistique	18	6	2	3	B.I.1
	EC2 : Notions au programme : civilisation et littérature	36		4	4	
	EC3 : Expression et compréhension orales		24	3	3	
1	UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1		84	6	6	A.II.5
	EC 1 : Thème et version, faits de langue		48	3	3	B.I.1, B.I.2
	EC 2 : Composition écrite : civilisation et littérature		36	3	3	
2	UE 1.4 : Didactique de l'anglais		54	5	6	A.II.1, A.II.2
	EC 1 : Epistémologie et notions fondamentales de didactique ; présentation et exploitation des notions et thématiques retenues		18	2	3	B.I.1, B.I.2, B.I.3
	EC 2 : Conception, mise en œuvre et évaluation d'une séquence de LVE		36	3	3	B.II.1, B.II.2, B.II.3
3	UE 1.5 : Séminaire de recherche (Mutualisé avec l'UE 71 ou 72 du Master Mondes anglophones)		24	2	3	A.II.5 A.III.4 B.I.1, B.I.2, B.I.3
2/5	UE 1.6 : Stage d'observation et de pratique accompagnée		10	2	3	A.III.4 B.II.1, B.II.2, B.II.3
Total S7 : 275H		65	210	25	30	

Master MEEF anglais 1^{ère} Année - SEMESTRE 8

UE DU TRONC COMMUN							
Blocs	Titre de l'UE	Volume horaire			Coeff	ECTS	Compétences travaillées
		CM	TD	TP			
	UE2.1 : La prise en charge des élèves et leur diversité	6	12	10	4	4	A.I.1 et 2, A.II.2, 3 et 4 B.II.2
4	EC1 : Evaluer : dispositif, posture, éthique	4	6	2			
5	EC2 : L'école inclusive	2	2				
	EC3 : Valeurs de la république et laïcité		4				
	EC4 : Analyse de pratiques, dimensions sociologiques et institutionnelles			8			
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS ANGLAIS							
1	UE 2.2 : Approfondissement disciplinaire 2	42	38		9	9	A.II.5 B.I.1 B.I.3
	EC1 : Faits de Langue		20		2	3	
	EC2 : Notions au programme : civilisation (21h) et littérature (21h)	42			4	4	
	EC3 : Analyse de documents iconographiques et audio-visuels (9h entraînement EMSP et 9h entraînement EED)		18		3	2	
1	UE 2.3 : Savoirs et pratiques 2		90		12	16	A.II.2, A.II.3, A.II.5 B.I.1, B.I.2, B.I.3 B.II.1, B.II.2, B.II.3
	EC1 : Thème (18h) et version (18h)		36		4	6	
	EC2 : Introduction à l'épreuve orale de mise en situation professionnelle (EMSP) : 10 hTD + 17h de colles individuelles		27		4	5	
	EC3 : Introduction à l'épreuve orale d'entretien à partir d'un dossier (EED) : 10 hTD + 17h de colles individuelles		27		4	5	
5	UE 2.4 : Stage de pratique accompagnée			10	2	1	A.III.4 B.II.1, B.II.2, B.II.3
Total S8 : 208H		48	140	20	27	30	
Total M1 : 483H		113	350	20	52	60	

Perspectives de réorientation :

Le stage d'ouverture ou les stages à l'étranger offrent des passerelles aux étudiant-e-s désirant se réorienter. Les entretiens avec les non-admissibles ont permis d'en identifier plusieurs, parmi lesquelles des carrières dans l'animation auprès des jeunes enfants, la réalisation de documentaires pédagogiques et animaliers, la médiation culturelle et sociale, les musées et centres de documentation, la formation d'adultes au sein de l'Armée...

B2.2- Descriptif des enseignements de M1 S7

UE 1.1 EC1: Enseignement et apprentissage : Généralités sur le système éducatif

(M. Decavé , E. Feyte, C. Meunier)

Référent : M. Décavé

Durée totale : 9h

Cette UE est une introduction à la connaissance de la structure d'un établissement scolaire (EPLE) intégré au système éducatif. Il présente dans ce cadre professionnel les responsabilités, droits et devoirs des professeurs fonctionnaires. Le cours « Aspects réglementaires des TICE » apporte les connaissances réglementaires fondamentales liées à l'organisation de l'établissement scolaire et à l'usage des technologies de l'information dans l'enseignement.

UE 1.1 EC2 : Enseignement et apprentissage: Connaître les processus d'apprentissage à l'adolescence (M. Hugon, S. Jhean-Larose, A. Lacaille)

Référent : M. Hugon

Durée totale : 10h

Ce cours a pour principaux objectifs de mieux comprendre le développement cognitif et socio-affectif de l'adolescent et de questionner la relation éducative avec un adolescent. Les processus cognitifs liés aux apprentissages comme la mémoire, l'attention et la motivation sont également abordés.

UE 1.2 : Approfondissement disciplinaire 1, EC1 : Grammaire/Linguistique

(Sylvain Gatelais, Vincent Hugou)

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Objectif du cours : préparer les étudiants candidats au CAPES externe d'anglais à l'exercice de réflexion linguistique (épreuves écrites d'admissibilité) :

- l'ensemble de la grammaire anglaise est parcouru, dans une perspective énonciativiste, initiée en L3 ;
- les principaux outils utiles au commentaire de traduction y sont également abordés (modulation, transposition, étoffement...).

Le premier semestre (Vincent Hugou) s'intéresse à la prédication et au groupe verbal (temps, aspects, modalités), ainsi qu'à des questions relatives à la complémentation verbale.

L'étude de ces différents champs se fera essentiellement à partir de textes authentiques, et de nombreux entraînements à l'épreuve seront proposés.

Bibliographie indicative :

- Larreya P. et Rivière Cl. 2010. Grammaire explicative de l'anglais. Paris : Pearson-Longman (4ème éd.).
- Quivy M. 2010. Traduire. Entraînement à la traduction et à la traductologie. Paris : Ellipses.

Il est indispensable que les notions étudiées en L1, L2 et L3 soient acquises. Il est donc fortement conseillé de consulter la documentation et les cours mis en lignes sur l'ENT à l'intention des étudiants de licence. D'autres cours spécifiques à cette UE seront disponibles sur l'ENT au cours du semestre.

Modalités d'épreuve :

- Contrôle continu : I) une épreuve terminale écrite d'1h30, qui aura lieu lors de la dernière séance de TD (60 %),
- II) un ou deux devoirs maison (40 %).
- Régime spécial d'études : une épreuve unique d'1h30.

L'objectif de ce cours magistral et de son TD (UE 1.3 : composition écrite de civilisation) est de préparer les étudiant-e-s aux épreuves écrites du CAPES, centrées cette année sur les notions d'**espaces et échanges** d'une part et sur **rencontres avec d'autres cultures** (nouvelle notion) d'autre part.

En **civilisation britannique** (enseignant : Stéphane Porion), pendant la première moitié du semestre, il s'agira de préparer les étudiants à aborder l'analyse de dossiers [épreuve écrite 1 d'admissibilité du CAPES, appelée composition écrite] en abordant la notion d'**Espaces et Échanges**.

Pour l'étude de la notion d'**espaces et échanges**, on s'intéressera aux trois axes suivants, définis par le BO :

I) DECOUVRIR ET/OU CONQUERIR DE NOUVEAUX ESPACES

A la découverte de nouveaux territoires
Les grands flux migratoires et leur évolution
Franchir la frontière

II) ESPACES D'ECHANGES

Evolution des modes d'échanges commerciaux et économiques, de l'époque coloniale au libéralisme
Arts, éducation et échanges
La ville lieu de divisions ou creuset du multiculturalisme ?
Les obstacles à la cohésion d'espaces dits unis (US / UK)

III) SPHERES D'INFLUENCE

Comment des espaces et les liens se redéfinissent-ils dans l'ère postcoloniale ?
Mondialisation : vers un village global ?
Sphère privée et sphère publique

Ce cours permettra aux étudiants de parfaire leurs compétences en synthèse de documents, tout en travaillant les concepts et connaissances indispensables pour réussir cette épreuve du concours en civilisation britannique. Il s'agira d'apprendre à faire une problématique de commentaire comparé, un plan et une introduction/conclusions complètes par l'étude de dossiers inscrits dans la notion d'**Espaces et Échanges**.

En **civilisation américaine** (enseignante: Cécile Coquet), on se concentrera sur la maîtrise des concepts fondamentaux touchant aux représentations de l'espace américain à travers l'histoire, afin d'éviter les confusions et les à-peu-près sur ces concepts acquis au cours du cycle L: Terre Promise, City upon a Hill, Manifest Destiny, Frontière, Rêve américain, immigration et nativisme, ségrégation, impérialisme.

Ces concepts se trouvant au croisement des quatre notions au programme de l'épreuve de composition en civilisation, les dossiers proposés seront conçus en priorité dans l'optique d'une pratique méthodique de la synthèse de documents, appuyée sur des distinctions précises et solides entre les différents concepts énoncés ci-dessus.

Bibliographie :

Stéphane Porion & Françoise Clary, *Dossiers anglais (Espaces et échanges)*, Atlande, 2015.

Laure Canadas, Cécile Coquet-Mokoko, Anne-Charlotte Montin et Stéphane Porion, *Réussir le CAPES d'anglais : épreuve de composition*, Atlande, 2016.

Modalités d'épreuve :

L'évaluation de la maîtrise des notions de civilisation au programme se fera en **contrôle continu**, sur la base de dossiers de synthèse composés par les enseignants. Les étudiant-e-s devront être en mesure de présenter face à la classe un repérage et une analyse des concepts communs à chaque dossier. Les enseignants se réserveront le droit d'exclure du cours toute personne qui n'aura effectué aucune préparation préalable du dossier. **La participation sera intégrée à la note finale de l'UE.**

Pour l'évaluation de mi-semestre, les étudiant-e-s devront analyser chez eux un dossier de civilisation britannique élaboré par l'enseignant, pour lequel ils/elles rendront un plan détaillé avec introduction et conclusion entièrement rédigées. Ce dossier fera explicitement apparaître les concepts clefs du dossier, les

étudiant-e-s étant évalué-e-s sur leur capacité à faire déduire ces notions de leur analyse comparée des documents et à éviter le plaquage de connaissances. **La note comptera pour 50% de la note finale et tout retard entraînera un retrait de points, à raison d'un point par jour de retard.**

Pour **l'évaluation de fin de semestre**, les étudiants devront analyser en temps limité (2h30) un dossier de civilisation américaine, pour lequel ils/elles rendront un plan détaillé avec introduction et conclusion entièrement rédigées. **La note comptera pour 50% de la note finale.**

Les étudiants en Régime Spécial d'Etudes sont invités à se signaler au plus tôt à chacun de leurs enseignants afin de recevoir les contenus des enseignements et pouvoir ainsi se préparer aux contrôles terminaux. Pour eux, l'évaluation des contenus des cours magistraux (UE 1.2 au S7 et 2.3 au S8) consistera en l'élaboration en temps limité (5h) de deux plans détaillés, un pour chacun des deux dossiers qui leur seront proposés, afin d'évaluer leur maîtrise des notions au programme dans les deux aires culturelles. Leur épreuve de commentaire de civilisation en S7 (1.3) sera conçue selon le même format que l'examen final des étudiants évalués en contrôle continu pour ces UE (voir ci-dessous).

UE 1.2 : Approfondissement disciplinaire 1, EC2 : notions au programme : littérature (Sébastien Salbayre)

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Le cours (associé au TD de l'UE1.3 EC2, voir plus bas) est conçu comme une préparation à l'épreuve de composition écrite de littérature du Capes dont les notions et les thématiques sont « rencontres avec d'autres cultures », « espaces et échanges », « le personnage, ses figures et ses avatars » et « voyage, parcours initiatique, exil ». La synthèse de documents consistant en l'élaboration d'un propos dynamique et convaincant qui obéit à une logique comparative et argumentative, le cours vise à faire émerger les catégories qui orientent la recherche et l'interprétation du sens au-delà d'une simple lecture thématique. Chaque dossier étudié fera donc l'objet d'une analyse détaillée fondée sur la prise en compte des éléments signifiants (structure, discours, récit, voix, narration, point de vue, implicite, genre, intertextualité, temporalité, figures de style, registre, ton, contexte, etc.). Les documents à commenter sont issus de la littérature classique, moderne et contemporaine de langue anglaise, plutôt dans le domaine britannique, et appartiennent à des catégories génériques variées (narration, théâtre, poésie). Certains dossiers comprendront également des documents iconographiques.

Bibliographie

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 11th edition. New York : Heinle, 2015.

BALDICK, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. 4th edition. Oxford : Oxford University Press, 2015.

CANADAS, Laure, Cécile COQUET-MOKOKO, Anne-Charlotte MONTIN & Stéphane PORION. *Réussir le CAPES d'anglais – Épreuve de composition*. Paris : Atlande, 2016.

CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 5th edition. London : Penguin, 2014.

GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette, 2013.

SALBAYRE, Sébastien & Nathalie VINCENT-ARNAUD. *L'Analyse stylistique : Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2006.

Modalités d'épreuve

CC : participation (30 %) et épreuve en temps limité (70 %)

RSE : une épreuve en temps limité

UE 1.2 : Approfondissement disciplinaire 1, EC3: Expression et compréhension orales
(Eric Rambeau)

Durée hebdomadaire : 2h

Objet du cours

Le cours de compréhension/expression reposera principalement sur des documents radiophoniques d'une durée assez brève (de 2'30" à 5 minutes), systématiquement en lien avec des questions d'actualité et/ou de civilisation. Des documents vidéo (extraits de films, reportages...) seront aussi utilisés en appoint.

Déroulement

Chaque compréhension donnera lieu soit à une synthèse (en anglais), soit à une restitution (en anglais) aussi complète que possible, le travail pouvant se faire dans les deux sens : synthèse résumé en premier puis restitution détaillée ou bien restitution détaillée puis synthèse/résumé, selon la nature des difficultés présentées par le document.

Chacun de ces exercices sera pris en charge par un étudiant (de manière à favoriser la prise de parole en continu) puis « corrigé » par l'ensemble du groupe.

A partir de cette compréhension, on se dirigera vers un « commentaire », une mise en perspective avec d'autres documents étudiés en cours et/ou les connaissances personnelles des étudiants. Occasionnellement, des documents écrits liés aux thèmes présentés dans les documents sonores pourront être distribués à l'avance pour donner lieu à des présentations préparées à la maison et faire ainsi en sorte que l'expression orale ne soit pas seulement conditionnée par un support de départ oral.

Modalités d'épreuve :

L'évaluation se fera par contrôle continu par notation systématique des interventions longues des étudiants. Elle prendra en compte aussi bien des critères linguistiques (prononciation/intonation, grammaire, vocabulaire (richesse, diversité, précision) que « communicatifs » (organisation du discours, sens de la synthèse...) ou bien culturels (connaissance du monde anglo-saxon)

UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1, EC1: Thème (Stephen Romer)

Durée hebdomadaire : 1h30

UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1, EC1: Version (Frédérique Fouassier)

Durée hebdomadaire : 1h30

UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1, EC1: Faits de langue (Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : 1h00

Objectif du cours : il s'agira d'approfondir et de consolider les notions vues en syntaxe en L3 en vue de préparer les étudiants à l'épreuve de faits de langue de l'écrit du CAPES.

Les thèmes abordés seront les suivants :

- révision de la syntaxe de la phrase anglaise : parties du discours, types de phrases, nature/fonction, grands types de subordinées ;
- autour de la valence verbale : rôles thématiques, phénomènes de contrôle de l'objet, structures causatives et résultatives, phrasal verbs ;
- réagencements syntaxiques et dynamisme communicationnel. Il s'agira d'étudier des phénomènes tels que la voix passive, l'extraposition, la montée, l'inversion, la phrase clivée ;

L'étude de ces différents champs se fera à partir d'un corpus d'anglais authentique et de textes de versions et de thèmes.

Bibliographie indicative et supports de cours sur l'Environnement Numérique de Travail :

- Dubois-Charlier, F. et B. Vautherin. 1997. Syntaxe anglaise : examens et concours de l'enseignement supérieur. Paris : Vuibert.

- Oriez S. 2009. Syntaxe de la phrase anglaise. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Rivière, C. 1995. Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes. Paris & Gap: Ophrys.

Il est indispensable que les notions étudiées en L1, L2 et L3 soient acquises. Il est donc fortement conseillé de consulter la documentation et les cours mis en lignes sur l'ENT à l'intention des étudiants de licence. D'autres cours spécifiques à cette UE seront disponibles sur l'ENT au cours du semestre.

Modalités d'épreuve :

- Contrôle continu : i) une épreuve terminale de type CAPES (commentaire de faits de langue) écrite en fin de semestre (33%), ii) un devoir maison (33%) iii) un DST d'1h en cours de semestre (33%).
- Régime spécial d'études : une épreuve unique d'1h30.

UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1, EC2: Composition écrite de civilisation
(Cécile Coquet, Stéphane Porion)

Durée hebdomadaire : 1h30

L'objectif de ce TD (associé au cours magistral de l'UE 1.2, voir descriptif ci-dessus) est de préparer les étudiant-e-s aux épreuves écrites du CAPES, désormais centrées sur les notions d'Espaces et Échanges d'une part et sur l'Ici et l'Ailleurs d'autre part.

Modalités d'épreuve :

L'évaluation se fera en contrôle continu et suivra le rythme de l'UE 1.2 consacrée à l'approfondissement des notions au programme, chaque enseignant intervenant pendant 6 semaines consécutives avec le groupe sur son aire culturelle. Dans ce TD, les étudiant-e-s s'entraîneront plus systématiquement à l'élaboration de plans en temps limité.

L'évaluation de mi-semestre se déroulera en temps limité (2h30) et portera sur un dossier de civilisation britannique. Il sera demandé aux étudiant-e-s de rendre une introduction, une conclusion et des transitions entièrement rédigées ainsi que des titres de parties clairement problématisés. Cet examen comptera pour 40% de la note finale.

L'examen de fin de semestre (modalité commune aux étudiants en contrôle continu et en régime spécial d'études) consistera en une synthèse de dossier réalisée dans les conditions du concours (5h), sur un dossier transversal : des documents des **deux** aires culturelles étudiées au cours du semestre seront proposés aux étudiant-e-s par les enseignants responsables du TD. Cet examen comptera pour 60% de la note finale pour le régime contrôle continu.

UE 1.3 : Savoirs et pratiques 1, EC2: Composition écrite de littérature
(Sébastien Salbayre, Stéphanie Carrez)

Durée hebdomadaire : 1h30

Panorama des littératures anglaise et américaine, le cours (associé au CM de l'UE1.2 EC2, voir plus haut) propose une mise en relation des esthétiques littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités en vue de la préparation l'épreuve de composition écrite de littérature du Capes. Les notions et les thématiques au programme sont « rencontres avec d'autres cultures », « espaces et échanges », « le personnage, ses figures et ses avatars » et « voyage, parcours initiatique, exil ».

Bibliographie

Littérature britannique (S. Salbayre)

ANGEL-PEREZ, Elisabeth. Histoire de la littérature anglaise. Paris : Hachette, 2008.

CHANTLER, Ashley & David HIGGINS. Studying English Literature. London : Continuum, 2010.

GRELLET, Françoise & Marie-Hélène VALENTIN. An introduction to English Literature. From Philip Sidney to Graham Swift. Paris : Hachette, 2013.

Littérature américaine (S. Carrez)

AMFREVILLE, Marc, Antoine CAZÉ & Claire FABRE, Histoire de la littérature américaine. Paris : Presses universitaires de France, 2010.

GRAY, Richard. A Brief History of American Literature. London : Wiley Blackwell, 2011.

GRELLET, Françoise. An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past. Paris : Hachette, 2009.

LAGAYETTE, Pierre. Histoire de la littérature américaine. Paris : Hachette, 2008.

Modalités d'épreuve

CC : participation (30 %) et épreuve en temps limité (70 %)

RSE : une épreuve en temps limité

UE 1.4 : Didactique de l'anglais, EC1: Epistémologie, notions fondamentales de didactique (Fabienne Francfort)

Durée hebdomadaire : 1h30

Ce cours permet d'aborder les concepts essentiels de didactique et les programmes des collèges/lycée en vigueur. Il vise également à approfondir les notions sur lesquelles sont adossées certaines épreuves du CAPES 2016.

Modalités d'épreuve :

écrit

Bibliographie:

Mireille Quivy et Claire Tardieu, *Glossaire de didactique de l'anglais*, 2ème édition, Ellipses, 2002

Marie-Françoise Narcy-Combes, *Précis de didactique – Devenir professeur de langue*, Ellipses, 2005

Sitographie:

eduscol.education.fr

http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_externe/25/4/p2015_capes_ext_lve_anglais_317254.pdf

<http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>

UE 1.4 : Didactique de l'anglais, EC2 : Conception, mise en œuvre et évaluation d'une séquence de langue vivante étrangère (Fabienne Francfort)

Durée totale : 36h

Il s'agit de mettre en pratique les notions de didactique et la connaissance des programmes. Comment élaborer des séquences adossées aux instructions officielles ? Quelle démarche pédagogique adopter ? Quels types d'évaluation envisager ?

Bibliographie :

Claire Bourguignon, *Pour enseigner les langues avec le CERCL : Clés et conseils* -, ed. Delagrave, 2010

Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais*, Hachette éducation,

Sitographie

<http://anglais.ac-orleans-tours.fr>

Modalités d'épreuve :

écrit

UE 1.5 : Séminaire de recherche

Durée hebdomadaire : 1h30

Un séminaire à choisir parmi l'offre de l' UE 71 du Master recherche « Mondes anglophones » :

Sujets et institutions au Royaume-Uni et dans le Commonwealth

(Monia O'Brien Castro, Guillaume Cingal)

Monia O'Brien Castro:

This class will explore the main foundations of the contemporary British political system: the principles of the uncodified constitutions, the myth of the separation of powers, the role played by political parties, the role of the senior civil service and pressure groups in the decision-making process. Also, the electoral system and

electoral behaviour will be analyzed: the advantages and drawbacks of election by majority vote, the issues of electoral campaigns, the ideologies of political parties and their agenda, and electoral behaviour patterns.

Bibliography:

BAGEHOT, Walter, *The English Constitution*, Introd. by R. Crossman, Fontana Press (éd. 1963).

BALE, Tim, *The Conservative Party: From Thatcher to Cameron*, Polity, 2010.

BRAZIER, Rodney, *Constitutional Reform*, OUP, 2008.

Ian BUDGE, *The New British Politics*, Longman, 2004.

BUTLER, David, KAVANAGH, Denis, *The British General Election of 2010*, Palgrave, 2010.

Bill COXALL, Lynton ROBINS, Robert LEACH, *Contemporary British Politics*, Palgrave, 2011 edition.

CROWSON, N.J. *Britain and Europe: A Political History since 1918*, Routledge, 2011.

Russell Deacon, *Devolution in the UK*, Edinburgh UP, 2 ed., 2012.

David Denver, Christopher Carman, Robert Johns, *Elections and Voters in Britain*, Palgrave, 2012.

Paul Dixon, *Northern Ireland since 1969*, Longman, 2011.

Patrick DUNLEAVY, Richard HEFFERMAN, Philip COWLEY, Colin HAY (eds), *Developments in British Politics 9*, Palgrave, 2011.

FIELDING, Steven, *The Labour Party, Continuity and Change in the Making of New Labour*, Palgrave, 2003.

Richard Gordon, *Repairing British Politics: a Blueprint for Constitutional Change*, Hart, 2010.

HENNESSY, Peter, *The Prime Minister and its Holders since 1945*, Macmillan, 2008 edition.

JONES, Bill, *Politics UK*, Pearson, 2010.

David JUDGE, *Political Institutions in the UK*, OUP, 2005.

John KINGDOM, *Government and Politics in Britain: an Introduction*, Polity, 2003.

Brian Mc Nairn, *An Introduction to Political Communication*, Taylor and Francis, 2011 ed.

Anthony SAMPSON, *Who runs this Place? The Anatomy of Britain in the 21st century*, 2005.

SELDON, Anthony (ed.), *The Blair Effect*, Little, Brown & Company, 2001.

TOYNBEE, Polly and WALKER, David, *The Verdict: Did Labour Change Britain?*, Granta, 2010.

Guillaume Cingal:

In this class, students will be introduced to two African novels, an obvious classic (Chinua Achebe's 1958 *Things Fall Apart*) and a very recent multi-generic detective fiction (Nii Ayikwei Parkes' 2010 *Tail of the Blue Bird*). In our study of Achebe's *Things Fall Apart*, the emphasis shall be on how traditional power structures and institutionalized methods of managing conflicts and promoting agency stand in sharp contrast with colonial violence. With *Tail of the Blue Bird*, the notion of empowerment follows more devious and post-modern/postcolonial routes, fiction being -at the end of the day- the main institutional form of asserting cognitive craftsmanship. The two novels shall serve to illustrate and question how fictional subjects can be used to categorize and/or represent colonized selves.

Bibliography :

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart* (1958). Both the paperback Heinemann and Penguin editions are acceptable.

Parkes, Nii Ayikwei. *Tail of the Blue Bird*. Vintage, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances :

Epreuve terminale sur table de 2h00

2^e session :

Oral de 20 minutes

OU

**Cultures nationales et problématiques internationales au Royaume-Uni
et dans le Commonwealth (Didier Girard, Stéphane Porion)**

Euro-Trash Contemporary Literature

From neo-Victorian novels to cyberpunk allegories, warped didactic novels and hyperrealistic reveries, or what Will Self otherwise called "junk mail", anglophone contemporary literature has been flirting with controversial issues, both within and without the artistic sphere. The course will focus on works of fiction dealing with Europe (as locus, as topos but also as a metaphor) and written by English-speaking authors between 1980 and 2010. One of their common features is that they tend - rather paradoxically - to promote regional/suburban/tribal identities and eccentric idiolects. But are the stakes purely linguistic?

Authors discussed: Will Self, Tom McCarthy, Chuck Palahniuk, Erika Leonard James, Edwyn St Aubyn, Irvine Welsh, Emma Donoghue, Adam Thirlwell, Sarah Waters, John Irving, Ali Smith, Dennis Cooper and many more...

Objectives

This course aims at enlarging postgraduate students' vision of contemporary English-speaking literature. Is there still such a thing as national literature? How to define literary Britishness today, and why should we, or why bother at all? Does the concept of European literature still mean anything on a post-digital post-Brexit cultural map?

Assignment :

- M RECH

Research students will pick up one novel written in English and published after 1980. Then they will write an in-depth essay once the topic of their choice (in relation to the issues discussed in class) is accepted by their professor.

- MEEF :

Other students will read the following two essays (in French) and discuss (in English) how to make use of contemporary literary material of that kind in the classroom. What is expected from the MEEF students is a practical dossier with a sharp professional angle to it: What corpus would they (not) work on ? What would be the options and limits of the use of literature in the classroom? What pedagogical objectives and strategies for what kind of audience ?

Bibliography :

- Yves Citton, Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ? Préface de François Cusset, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p. (ISBN 978-2-35480-004-8)
- William Marx, La Haine de la littérature. Paris, Éditions de Minuit, 2015, 221 p. (ISBN-13: 978-2707329165)

Semaines 7-12, S. Porion

From British EEC membership to Brexit (1973-2016)

This course explores both the evolution of British membership within the EEC/EU since 1973 and the emergence and surge of Euroscepticism in the UK until its final stage in June 2016. To grasp the meaning of the referendum held in June 2016, this course will use a historical and conceptual approach with primary sources and gauge the very nature of Euroscepticism advocated by the Conservative Party and radical right parties (UKIP, BNP). It aims at providing students with analytical skills to use concepts (Euroscepticism, nationalism) and political speeches.

Assessments

Session 1

- Research students will write a 10-15 page research paper based on seminar discussions, including footnotes and a bibliography. They will have to come up with a research topic to be approved of.

- MEEF students will pick out 3 different documents (from 1973 to 2016) to make up a dossier and write a comparative commentary as is required in Epreuve de Composition for the CAPES concours.

Oral participation in seminar discussions will be taken into account.

Session 2

Both research students and MEEF ones will use their previous work to submit an improved and updated paper.

Bibliography

David Charter, *Au Revoir Europe (What if Britain Left the EU)*, London: Biteback, 2012.

Nigel Copsey & Graham Macklin (eds.), *British National Party*, London: Routledge, 2011.

N. J. Crowson, *Britain and Europe*, London: Routledge, 2011.

Robert Ford & Matthew Goodwin, *Revolt on the Right*, London: Routledge, 2014.

Chris Gifford & Karine Tournier-Sol, *The UK Challenge to Europeanization*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.

Matthew Goodwin, *New British Fascism*, London: Routledge, 2011.

Matthew Goodwin & Caitlin Milazzo, *UKIP: Inside the Campaign to Redraw the Map of British Politics*, Oxford: Oxford University Press, 2015.

Cas Mudde, *Populist Radical Right Parties in Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Mark Perryman, *Imagined Nation (England after Britain)*, London: Lawrence & Wishart, 2008.

Ben Wellings, *English Nationalism and Euroscepticism*, Oxford: Peter Lang, 2012.

John W. Young, *Britain and European Unity (1945-1992)*, Basingstoke: Macmillan, 1993.

OU

Exil et migrations, problématiques identitaires au Royaume-Uni et dans le Commonwealth

(Tri Tran, Didier Girard)

Weeks 1-6: Tri Tran :

“British inward and outward migrations (1750-1914) as seen through Victorian media and observers”

It is generally said that Britain between 1780 and 1914 benefited from an extraordinary rise of her population, which accounted for her industrial and economic supremacy during the long 19th century. Yet this period was also marked by important inward and outward migrations in / from various parts of the British Isles which had profound consequences on migrants' identity.

Objectives:

What were the social, political and mental causes / consequences of these mass migrations? Contemporary media (e.g. illustrated newspapers, pamphlets, letters, guidebooks, novels) echoed emigrants' hopes and expectations, and also their attitudes regarding Victorian society's values and norms. In order to understand the several identity issues linked to these mass migrations one has to explore the texts produced by contemporary migrants and Victorian media, and analyze different visions of emigration. This class will thus highlight the political, ideological and mental background of the emigration experience.

Select bibliography :

Green, Nancy and Weil, François, eds., *Citizenship and Those Who Leave. The Politics of Emigration and Expatriation*, Chicago, University of Illinois Press, 2007, 318 p.

Tran, Tri, *Les Migrations assistées et forcées des Britanniques au XIXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010, 225 p.

Assignment:

- M RECH

Research students will write an in-depth essay on a topic of their choice (agreed upon with the professor) and in relation to the issues discussed in class.

- MEEF:

Other students will prepare a Powerpoint presentation intended for high school students, combining historical information and cultural aspects of this period with a clearly-defined pedagogical purpose. Students will separately provide an additional self-critical essay on this presentation. In it, they will explain what is at stake and how history should be exploited –according to them- to achieve the aims in view.

Weeks 7-12, Didier Girard:**British authors Abroad : The Writings of Displacement**

Many British modernists or avant-garde artists particularly active during the first half of the 20th century have now reached cult status but although they inspire many exhibitions and biographies, they are still largely ignored in academic circles. Our initial hypothesis is that these "Children of the Sun" lived most of their lives abroad and yet developed a typically British identity, albeit somewhat hybrid or twisted. Their displacement is not only physical but ideological, aesthetic and stylistic. It accompanies them everywhere but also takes them/rejects them back home, inside a zone strangely uncharted.

Authors discussed: Sybille Bedford, G. Berners, D. Mosley, E. James, C. Isherwood, R. Byron, E. Sitwell, G. Greene, B. Howard, J. Rhys, V. Trefusis, E. Waugh, C. Sykes, H. Acton, W.H. Auden, S. Spender, H. Green, etc.

Objectives

This course aims at expanding postgraduate students' knowledge of British writers between the two World Wars. Traditionally hailed as an ideological/political battlefield and/or as the climax of British modernism, this period is also a fertile terrain for alternative artistic gestures: many of these artists were extraordinarily nomadic and « cross cultural » but they were also taking their art to new migrating destinations.

Assignment:

- M RECH

Research students will pick up one novel written in English between 1920 and 1945. Then they will write an in-depth essay on a topic of their choice (but agreed upon with the professor!) and in relation to the issues discussed in class.

- MEEF:

Other students will prepare a Powerpoint presentation intended for high school students, combining historical information and literary / aesthetic aspects of this period with a clearly-defined pedagogical purpose. Students will separately provide an additional self-critical essay on this presentation. In it, they will explain what is at stake and how literature should be exploited –according to them- to achieve the aims in view.

Bibliography

- Delany, Paul. The Neo-Pagans: Friendship & Love in the R. Brooke Circle. (London: Macmillan, 1987) xviii + 270 p.

- Green, Martin. Children of the Sun: A Narrative of Decadence in England After 1918 (New York: Basic Books Inc. Pub., 1976) xxi + 470 p.

UE 1.6 : Stage d'observation et de pratique accompagnée

Durée totale : 10h TD

Préparation et analyse du stage de pratique accompagnée

B2.3- Descriptif des enseignements de M1 MEEF – S8

UE 2.1 EC1 : L'évaluation (Y. Mercier-Brunel, M. Décavé, E. Feyte)

Référent : Y. Mercier-Brunel

Durée totale : 12 h

Il s'agit de comprendre les objectifs, les enjeux et les modalités d'évaluation de l'élève pour en analyser les performances, déterminer les acquis et les besoins en termes de connaissances et de compétences afin de le placer dans une perspective de réussite.

Dans ce cours seront étudiés les principes fondamentaux de la réforme du collège et du socle commun de connaissances et de compétences.

Voix et Corps pour présenter un oral (2hTP):

Dans le cadre de la préparation aux oraux de concours, il est nécessaire de connaître les attentes des jurys en matière de posture physique et de clarté de l'énonciation. Les points suivants seront travaillés : posture, respiration, émission vocale, regard, gestuelle.

UE 2.1 EC2 : L'Ecole inclusive (A. Lacaille, M. Rouzic)

Référent : A. Lacaille

Durée totale : 4 h

La prise en charge de l'hétérogénéité au sein de la classe nécessite la connaissance des raisons qui sous-tendent la diversité des publics scolaires. Des élèves en difficultés aux élèves présentant des besoins éducatifs particuliers, il est important de réfléchir à leur meilleure prise en charge en respectant les grands principes du système éducatif et en tenant compte des causes de cette diversité, qu'elle soit d'ordre sociologique ou pédagogique. Ce cours présente également les différents dispositifs mis à la disposition des équipes pédagogiques pour conduire ces élèves vers la réussite.

UE 2.1 EC3 : Valeurs de la République et laïcité (Groupe de travail sur l'EMC, ESPE CVL)

Référent : E. Feyte

Durée totale : 4h

Ce cours présente les valeurs de l'école et les principes démocratiques sur lesquels elles se fondent, conformément au Référentiel de compétences des enseignants (arrêté du 1er juillet 2013). Il apporte une introduction à l'Enseignement moral et civique (EMC) dans le cadre de la préparation aux oraux des concours de recrutement des professeurs.

L'analyse des notions de principes et de valeurs, d'éthique et de morale, de déontologie et de droit vise aussi à faire réfléchir à la notion d'éthique professionnelle appliquée au contexte de l'école et à la situation du professeur débutant.

UE 2.1 EC4 : Analyse de pratiques : manières d'agir en classe

(M. Décavé, E. Feyte, R. Dubost , B. Texier)

Référent : Emmanuel Feyte

Durée totale : 8h

Dans ces séances, on analyse, en groupes, des situations tirées de l'expérience vécue par les étudiants lors des périodes de stage de pratique accompagnée. S'appuyant sur des séquences filmées, ce travail vise à apprendre à observer et à repérer les éléments remarquables des situations vécues dans le but de comprendre les écarts constatés entre ce qui a été prévu et ce qui s'est réalisé..

UE 2.2 : Approfondissement disciplinaire 2, EC1 : Faits de langue

(Vincent Hugou, Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : 2h

Ce cours a deux objectifs :

- approfondir l'analyse syntaxique et énonciative, initiée en L3, de la langue anglaise, et plus particulièrement au deuxième semestre de préparer les étudiants à l'épreuve de linguistique du CAPES externe d'anglais,
- initier ces derniers à l'utilisation des principaux outils de traductologie (modulation, transposition, étoffement...) par une réflexion grammaticale contrastive français/anglais (NB : pour les étudiants ayant suivi "Approches de la traduction" en L3, il s'agira d'un rebrassage).

Trois grands domaines de la grammaire anglaise seront ainsi explorés dans une perspective énonciativiste :

- la prédication et le syntagme verbal (temps, aspects, modalités et voix),
- le syntagme nominal (détermination, pré- et postmodification),
- la syntaxe de la phrase complexe.

L'étude de ces différents champs se fera uniquement à partir de textes authentiques.

Modalités d'épreuve :

Une épreuve terminale écrite d'1h30, qui aura lieu lors de la dernière séance de TD.

Bibliographie indicative :

- Larreya P. et Rivière Cl. 2010. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson-Longman (4^eéd.).
- Oriez S., 2009. *Syntaxe de la phrase anglaise*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- Quivy M. *Traduire. Entraînement à la traduction et à la traductologie*. Paris: Ellipses, 2010.

UE 2.2 : Approfondissement disciplinaire 2, EC2: Civilisation

(Fabienne Portier Le Cocq et Cécile Coquet)

Durée totale : 21h CM (sur 10 semaines)

L'objectif de ce cours est de continuer à préparer les étudiant-e-s aux épreuves écrites du CAPES, désormais centrées sur les notions d' « Espaces et Échanges » d'une part, et sur « Rencontres avec d'autres cultures » d'autre part. Comme au S7, les enseignants interviendront chacun sur son aire culturelle pendant une moitié du semestre, la totalité des heures se répartissant avant les épreuves écrites du CAPES.

En **civilisation américaine** (enseignant: Cécile Coquet), pendant les 5 premières semaines du semestre, nous poursuivrons l'étude des évolutions de l'espace américain en interrogeant les notions d'américanité et d'altérité, en particulier dans la perspective des transformations démographiques, culturelles et linguistiques qui affectent la société américaine depuis 1965 (date de la fin des quotas migratoires fondés sur les origines nationales des migrants). L'analyse de ces enjeux de "l'ici et l'ailleurs" aux USA se fera, comme a

un premier semestre, par un travail méthodique de synthèse sur des dossiers préparés par l'enseignante, qui constitueront des entrées concrètes dans les notions au programme.

En **civilisation britannique** (enseignant : Fabienne Portier-Le Cocq), pendant la moitié du semestre, il s'agira d'entraîner les étudiants à l'épreuve de composition écrite en analysant des dossiers de synthèse de deux à trois documents. Pour ce faire, les thématiques des dossiers exploreront la notion de « Rencontres avec d'autres cultures ». Des précisions seront fournies ultérieurement en cours.

Modalités d'épreuve :

L'évaluation de mi-semestre se déroulera en temps limité (2h30) et portera sur un dossier de civilisation américaine élaboré par l'enseignante, pour lequel ils/elles rendront un plan détaillé avec introduction, transitions et conclusion entièrement rédigées. Ce dossier fera explicitement apparaître les concepts clés du dossier, les étudiant-e-s étant évalué-e-s sur leur capacité à faire déduire ces notions de leur analyse comparée des documents et à éviter le plaquage de connaissances. **La note comptera pour 40% de la note finale.**

Pour **l'évaluation de fin de semestre**, les étudiants devront analyser en temps limité (5h) un dossier de civilisation britannique ou transversal, pour lequel ils/elles rendront un devoir intégralement rédigé. **La note comptera pour 60% de la note finale.**

Les étudiants en Régime Spécial d'Etudes composeront également sur un dossier en temps limité (5h) et rendront un devoir intégralement rédigé.

UE 2.2 : Approfondissement disciplinaire 2, EC2 : Notions au programme en littérature

(Stéphanie Carrez)

Durée totale : 21h CM (sur 10 semaines)

Le cours est conçu comme une préparation à l'épreuve de composition écrite de littérature du CAPES dont les thématiques sont « le personnage, ses figures et ses avatars » et « l'imaginaire ». La synthèse de documents consistant en l'élaboration d'un propos dynamique et convaincant qui obéit à une logique comparative et argumentative, le cours vise à faire émerger les catégories qui orientent la recherche et l'interprétation du sens au-delà d'une simple lecture thématique. Chaque dossier étudié fera donc l'objet d'une analyse détaillée fondée sur la prise en compte des éléments signifiants (structure, discours, récit, voix, narration, point de vue, implicite, genre, intertextualité, temporalité, figures de style, registre, ton, contexte, etc.). Les documents à comparer sont issus de la littérature américaine classique, moderne et contemporaine et appartiennent à des catégories génériques variées (narration, théâtre, poésie). Certains dossiers comprendront également des documents iconographiques.

Bibliographie :

Histoire littéraire :

AMFREVILLE, Marc, Antoine CAZÉ & Claire FABRE, Histoire de la littérature américaine. Paris : Presses universitaires de France, 2010.

GRELLET, Françoise. An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past. Paris : Hachette, 2009.

Stylistique et catégories formelles :

ABRAMS, M. H. A Glossary of Literary Terms. 11 th edition. New York : Heinle, 2015.

BALDICK, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms. 4th edition. Oxford : Oxford University Press, 2015.

CHANTLER, Ashley & David HIGGINS. Studying English Literature. London : Continuum, 2010. CUDDON, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. 5th edition. London : Penguin, 2014.

SALBAYRE, Sébastien & Nathalie VINCENT-ARNAUD. L'Analyse stylistique : Textes littéraires de langue anglaise. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2006.

Modalités d'épreuve : CC : participation (30 %) et épreuve en temps limité (70 %)

RSE : épreuve en temps limité

UE 2.2 : Approfondissement disciplinaire 2, EC3 : Analyse de documents

iconographiques et visuels (H. Tison, F. Francfort)

Durée hebdomadaire : 1h30

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiant-e-s, souvent moins à l'aise face à des documents iconographiques ou audiovisuels que face à des textes, à maîtriser certaines notions et à prendre des habitudes de « lecture » spécifiques à ce type de documents, pour leur permettre de les prendre en compte de façon satisfaisante dans le cadre des épreuves orales du CAPES.

Analyse de documents iconographiques (H. Tison)

La consultation d'ouvrages généraux d'histoire de l'art, que vous trouverez aisément à la BU, est indispensable.

Après quelques rappels concernant les modalités de l'analyse de documents iconographiques (réflexion sur les contextes, périodes, styles, composition, cadre, fonctions de l'image, réception, etc.), les étudiant-e-s se verront proposer une sélection variée de documents, généralement distribués en amont des séances, dont elles et ils devront proposer des lectures et interprétations à l'oral ; pour être fructueuses, ces séances doivent impérativement être animées principalement par les étudiant-e-s.

Bibliographie conseillée

Isabelle Gadoin, Le Commentaire de document iconographique (Editions du Temps)

Martine Joly, Introduction à l'analyse de l'image (Nathan)

Analyse de documents audio-visuels (F. Francfort)

Parallèlement à une familiarisation avec les outils d'analyse spécifiques à l'image mobile (composition, cadrage, mouvements de caméra, rapports image/son etc...), les étudiant-e-s seront amené-e-s à analyser des extraits filmiques (fictions ou documentaires, publicités..) qu'ils présenteront à l'oral.

Bibliographie (à consulter):

Histoire du cinéma britannique, Philippe PILARD, Nouveau Monde, ed 2010

Histoire du cinéma américain, Brigitte GAUTHIER, Hachette Supérieur, ed 2007

Sitographie :

Hors présentiel, le visionnement de films est conseillé pour acquérir une culture cinématographique.

<http://www.bbc.com/culture/story/20150720-the-100-greatest-american-films>

<http://www.afi.com/100years/movies.aspx>

<http://www.timeout.com/london/film/the-100-best-british-films#bestOf-100>

Modalités d'épreuve :

CC (oral + écrit); pour les étudiant-e-s en RSE: ET (écrit)

UE 2.3 : Savoirs et pratiques 2, EC1 : Thème (Stephen Romer)

Durée hebdomadaire : 1h30

UE 2.3 : Savoirs et pratiques 2, EC1 : Version (Hélène Tison)

Durée hebdomadaire : 1h30

UE 2.3 : Savoirs et pratiques 2, EC2 : Introduction à l'épreuve orale : mise en situation professionnelle (Fabienne Francfort)

Durée totale : 27h

Préparation collective et individuelle.

UE 2.3 : Savoirs et pratiques 2, EC3: Introduction à l'épreuve orale d'entretien à partir d'un dossier

(Fabienne Francfort)

Durée totale : 27h

Préparation collective et individuelle.

UE 2.4 : Stage de pratique accompagnée

Durée totale : 10h

B2.4- Modalités de contrôle des connaissances du M1

Unités d'Enseignement	ECTS	Régime général				Régime spécial d'études			
		1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		1 ^{ère} session		2 ^{ème} session	
		Type de contrôle (CC et/ou ET) Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type de contrôle : ET Type d'épreuve (E ou O)	Coef.
Master 1									
Semestre 7									
UE 1.1	2	CC E/O	2	E/O	2	E/O	2	E/O	2
UE 1.2	10	CC E/O	9	E/O	9	E/O	9	E/O	9
UE 1.3	6	CC E	6	E/O	6	E	6	E/O	6
UE 1.4	6	CC/ET E/O	5	E/O	5	E/O	5	E/O	5
UE 1.5	3	CC E/O	2	E/O	2	E/O	2	E/O	2
UE 1.6	3	ET E/O	2	E/O	2	E/O	2	E/O	2
Semestre 8									
UE 2.1	4	CC E/O	4	E/O	4	E/O	4	E/O	4
UE 2.2	9	CC E/O	9	E/O	9	E/O	9	E/O	9
UE 2.3	16	CC/ET E/O	12	E/O	12	E/O	12	E/O	12
UE 2.4	1	CC/ET E/O	2	E/O	2	E/O	2	E/O	2

CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal – E : Ecrit – O : Oral

Déroulement du stage d'ouverture

Le stage d'ouverture a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir un autre aspect de l'enseignement et de la formation ou d'apporter des compléments nécessaires à la pratique de classe et à son analyse. Le dossier d'accréditation de l'ESPE Centre Val de Loire – Académie Orléans-Tours, validé par le ministère, précise : « *Au cours l'année de M1 est proposé également un stage d'une semaine dit d'ouverture qui permet de découvrir soit **le milieu de la recherche, soit d'autres milieux de l'éducation et de la formation que l'établissement scolaire.*** »

Sont en particulier possibles les stages :

- En laboratoire de recherche ;
- En entreprise ;
- Dans le service de la Vie scolaire d'un EPLE ;
- En école élémentaire ;
- Dans une structure de formation pour adulte ;
- Dans une structure de diffusion de la recherche ou des savoirs ;
- Dans une structure d'animation et de loisirs.
- ...

Quelques points de rappel :

1/ Conformément à la législation des masters, **4 semaines de stage sont obligatoires**. Trois semaines ont lieu en établissement : du 2 au 14 novembre 2015 et du 25 au 31 janvier 2016. **Le stage d'ouverture constitue la quatrième semaine obligatoire.**

2/ La validité de la proposition du lieu du stage d'ouverture est à la discrétion des équipes de formation des différents parcours, dès lors que les conditions précitées sont respectées.

3/ Ce stage doit impérativement avoir lieu **durant l'année universitaire 2015-2016** (soit entre le 1^{er} septembre 2016 et le 31 août 2017). Il doit correspondre à une semaine complète de la structure d'accueil (5 jours ouvrables). Il est cependant possible de demander aux jurys des différents parcours, dans le cadre juridique de la validation d'acquis, la validation d'un stage précédemment mené.

4/ Ce stage peut avoir lieu de façon groupée (5 jours consécutifs) ou filée (5 jours répartis sur l'année). Par journée, il est entendu journée standard de la structure d'accueil (suivant les horaires pratiqués). Les autres aménagements doivent être acceptés par l'équipe de formation.

5/ Il est à noter que les stages de 15 jours à l'étranger, organisés par le bureau des Relations internationales de l'ESPE, compte à la fois pour la troisième semaine de stage du master et pour la semaine de stage d'ouverture.

B3- Présentation du Master MEEF 2^{ème} Année (M2)

Nom du responsable d'année : Stéphane PORION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

A - Référentiel commun à tous les professeurs et personnels d'éducation

I. Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs du service public d'éducation

A.I.1. Faire partager les valeurs de la République

A.I.2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école

II. Les professeurs et les personnels d'éducation, pédagogues et éducateurs au service de la réussite de tous les élèves

A.II.1. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage

A.II.2. Prendre en compte la diversité des élèves

A.II.3. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation

A.II.4. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques

A.II.5. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier

III. Les enseignants et les personnels d'éducation, acteurs de la communauté éducative

A.III.1. Coopérer au sein d'une équipe

A.III.2. Contribuer à l'action de la communauté éducative

A.III.3. Coopérer avec les partenaires de l'école

A.III.4. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

B - Référentiel de compétences des professeurs

I. L'enseignante ou l'enseignant, professionnel porteur de savoirs et d'une culture commune

B.I.1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

B.I.2. Maîtriser la langue française à des fins d'enseignement et de communication

B.I.3. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice du métier

II. L'enseignante ou l'enseignant, praticien expert des apprentissages

B.II.1. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

B.II.2. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe-classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

B.II.3. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

RAPPEL DES CINQ BLOCS DE COMPETENCES :

- **Bloc Disciplinaire** : Discipline (en lien avec les programmes scolaires) et Langue vivante
- **Bloc Didactique** : Didactique de la discipline (intégrant la conception de séquences pédagogiques), Epistémologie et histoire de la discipline. Compétences numériques en référence au C2i2e
- **Bloc Recherche** : Méthodologie de la recherche universitaire. Maîtrise des compétences méthodologiques nécessaires à l'évolution et à l'approfondissement des compétences enseignantes (en rapport avec l'un ou plusieurs des blocs de compétences)
- **Bloc Contexte d'exercice du métier (commun aux différents parcours)** : Connaissance du système éducatif et de ses acteurs / Politique éducative : débats et questions. Processus d'apprentissage des élèves / Diversité des publics, et en particulier des situations de handicap. Processus d'orientation et d'évaluation des élèves. Prévention des violences scolaires / Laïcité / Lutte contre les discriminations et culture de l'égalité homme-femme
- **Bloc Mise en situation professionnelle** : Stages d'observation et de pratique accompagnée. Analyse de sa pratique professionnelle

Ces blocs ne sont pas des éléments refermés sur eux-mêmes ; ils sont, au contraire, en interactions constantes.

B3-1 MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS : Master 2^{ème} année

Master MEEF anglais 2^{ème} Année - SEMESTRE 9

Blocs	Titre de l'UE	Volume horaire			Coef .	ECTS	Compétences travaillées
		CM	TD	TP			
UE DU TRONC COMMUN							
4	UE3.1 : S'adapter au contexte scolaire EC1 : Relations pédagogiques, autorité, éthique et valeurs de la République EC2 : Le fonctionnement de l'EPL EC3 : Grande difficulté et troubles des apprentissages EC4 : Analyse de pratiques sur les gestes professionnels	9 5 2 2	22 9 8 5	9 9	5	5	A.I.2 A.II.2 et.3 A.III.1, .2 et .3 B.II.3
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS ANGLAIS							
1	UE 3.2 : Approfondissement disciplinaire 3 Langue orale		24		10	7	A.II.5 B.I.1, B.I.3
2	UE 3.3 : Didactique de l'anglais Conception et mise en œuvre de l'enseignement d'une LVE (incluant les TICE)		66		8	9	B.I.1, B.I.3 B.II.1, B.II.2, B.II.3
3	UE 3.4 : Séminaire d'initiation à la recherche Mutualisé avec les UE 91 ou 92 du Master Mondes Anglophones		24		5	3	A.II.5 B.I.1, B.I.3
5/1/3/ 2	UE 3.5 : Stage en responsabilité EC1 : Visite de l'étudiant en stage* EC2 : Tutorat et méthodologie de la recherche EC3 : APP			9	4 1 1 2	6 3 1 2	B.II.1, B.II.2, B.II.3 A.III.4
Total S9: 162H		9	135	18	32	30	

Master MEEF anglais 2^{ème} Année - SEMESTRE 10

UE DU TRONC COMMUN							
Blocs	Titre de l'UE	Volume horaire			Coeff	ECTS	Compétences travaillées
		CM	TD	TP			
4	UE 4.1 : S'inscrire dans un cadre éducatif	12	22	7	5	5	
	EC1 : Discrimination et violences à l'école EC2 : Travailler en réseau et en équipe EC3 : Analyse de pratiques sur les manières d'agir	6 6	9 13	7			A.I.1 et.2 A.II.4, A.III.2 et B.II.2 A.II.3-4 et A.III.2-3
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS ANGLAIS							
1	UE 4.2 : Approfondissement disciplinaire 4 Séminaire de recherche en rapport avec le mémoire, mutualisé avec l'UE 1001 du Master Mondes Anglophones		18		4	4	A.II.5 B.I.1, B.I.3
2	UE 4.3 : Didactique de l'anglais Conception et mise en œuvre de l'enseignement d'une LVE (incluant les TICE)		44		10	5	B.I.1, B.I.3 B.II.1, B.II.3
3/5	UE 4.4 : Suivi de stage et mémoire (NC) EC1 : stage EC2 : Mémoire et soutenance EC3 : APP				16 7 8 1	16 7 8 1	A.III.4 B.I.1, B.I.2, B.I.3 B.II.1, B.II.2, B.II.3
Total S10: 112H		12	84	16	35	30	
Total M2: 274H		21	219	34	67	60	

Total Master anglais: 483H en MEEF 1 + 274H en MEEF 2 = 757H.

*** En cas d'avis défavorable suite à la visite, l'UE n'est pas validée.**

B3.2- Descriptif des enseignements de M2 S9

UE 3.1 EC1 : S'adapter au contexte d'exercice : les relations éducatives

(A. Bouju, B. Texier, M. Decavé, E. Feyte)

Référent : A. Bouju

Durée totale : 8h

Ce cours étudie les formes d'autorité en classe. La coopération avec l'ensemble des personnels éducatifs (Vie scolaire) est analysée afin de gérer les punitions et sanctions dans le cadre réglementaire du règlement intérieur.

Il vise également à faire comprendre sur quelles bases se construisent les relations école-famille dans le but d'accompagner la réussite des élèves. Ainsi sont notamment abordées la réglementation sur les droits et devoirs des parents à l'école, la complexité de la famille contemporaine.

UE 3.1 EC2 : S'adapter au contexte d'exercice : le fonctionnement de l'EPL (M. Decavé, E. Feyte)

Référent : M. Decavé

Durée totale : 10h

Ce cours vise à faire comprendre le fonctionnement hiérarchique d'un EPLE à travers la vie de l'établissement dans le but de reconnaître la place et le rôle de chacun des acteurs.

Il analyse les missions des professeurs en développant en particulier la coopération avec la Vie scolaire (CPE) et l'inscription des enseignements dans le projet d'établissement.

UE 3.1 EC3: S'adapter au contexte d'exercice : Diversité des publics et troubles (M. Rouzic, A . Lacaille)

Référent : A. Lacaille

Durée totale : 7h

Dans la continuité du cours dispensé au semestre 1, et dans le cadre de l'école inclusive, l'accent est mis sur les élèves en grande difficulté scolaire et sur les élèves à besoins éducatifs particuliers. Il s'agit de comprendre leur psychologie et d'apprendre à adapter sa pédagogie à ces élèves présentant un trouble des apprentissages (dyslexie, dyscalculie..) ou une déficience spécifique (visuelle, auditive...).

UE 3.1 EC4 : S'adapter au contexte d'exercice : Laïcité et transmission des valeurs de la République (Groupe de travail sur l'EMC, ESPE CVL)

Référent : E. Feyte

Durée totale : 6 h

Ce cours présente les valeurs de l'école et les principes démocratiques sur lesquels elles se fondent, conformément au Référentiel de compétences des professeurs (arrêté du 1er juillet 2013).

En continuité du S2, nous nous demanderons comment faire comprendre et respecter les principes de la République laïque dans le cadre des nouveaux programmes d'Enseignement moral et civique (EMC).

L'objectif est de développer l'esprit critique et la citoyenneté des élèves en les préparant à l'exercice de leurs responsabilités dans une société démocratique.

UE 3.1EC4 : Analyses de pratiques professionnelles : sur les gestes professionnels

(R. Dubost, B. Texier, S. Perrin, M. Décavé, E. Feyte)

Référent : S. Perrin

Voix et corps pour l'enseignement (Groupe Voix et Corps, ESPE CVL : A. Frémaux, A. Merchan, C. Ramat, N. Tran-Tat)

Référent : P. Frémaux

Durée totale : 3h

Analyses de pratiques (6h)

Dans ces séances, on poursuit l'analyse, en groupes, des situations tirées de l'expérience vécue par les étudiants lors des périodes de stage en responsabilité ou en pratique accompagnée. Ce travail met en oeuvre des notions d'analyse des postures et gestes professionnels pour réfléchir sur la relation pédagogique dans le quotidien de la classe.

Voix et Corps (6h)

Travaux collectifs et individuels sur la voix et le corps : posture, respiration, émission vocale, regard, gestuelle, déplacements. Mises en situation par des jeux de rôle (simulations de situations d'enseignement).

Connaissance de la voix : aspects acoustique, physiologique, psychologique, pathologique ; la mue chez l'adolescent ; méthodes de prévention et de soin.

Analyse des caractéristiques acoustiques de différents lieux d'enseignement (la salle de classe, le gymnase, la piscine, la cour...) et adaptation des comportements vocaux, gestuels etc.

UE 3.2 : Approfondissement disciplinaire 3 : Langue orale (Eric Rambeau)

Durée hebdomadaire : 2h

Ce cours d'expression orale reposera en grande partie sur des présentations de documents faites par les étudiants, présentations qui auront été préparées à la maison avant les cours.

L'objectif général du cours est double : il s'agit, d'une part, d'aider les étudiants à mieux maîtriser l'expression orale en langue anglaise (correction phonologique, grammaticale et lexicale) et, d'autre part, de les préparer à l'épreuve orale du CAPES.

Pour ce faire, un ou deux dossiers seront mis à disposition chaque semaine sur le cours en ligne. Ces documents serviront de support à certaines des présentations.

Nous n'aborderons toutefois pas de manière théorique la méthodologie de ce type d'exercice, que nous utiliserons principalement comme support d'expression orale.

Les documents présentés seront d'au moins trois natures: images, textes (fiction et/ou articles de presse), enregistrements audio.

Par ailleurs, de petites questions de type « mini-dissertations » donneront également lieu à des présentations orales en cours, après préparation à la maison.

Modalités d'épreuve :

L'évaluation se fera par contrôle continu et notation systématique de toutes les productions longues faites en classe. Chaque étudiant devra faire un minimum de deux présentations pendant le semestre.

N.B. : Concernant les documents sonores : à la différence de ce qui se faisait en M1 pour le cours de Compréhension/Expression, il ne s'agira pas de restituer l'intégralité des documents proposés mais bien d'en saisir les problématiques et de les comparer aux autres documents du même dossier (exercice déjà abordé en M1).

UE 3.3 : Didactique de l'anglais : Conception et mise en œuvre de l'enseignement d'une LVE (incluant les TICE)

Durée totale : 66h de TD

Il s'agit de passer des notions théoriques à la pratique:

Planifier et réaliser des projets conformément aux instructions officielles et adossés à la perspective actionnelle. Acquérir une posture d'enseignant. Mettre en place des règles de vie en classe de langue. Articuler les différentes activités langagières. Intégrer les objectifs culturels, linguistiques et méthodologiques. Choisir et exploiter des supports. Concevoir des tâches et construire une progression.

Cette UE intègre des séances de familiarisation aux TICE.

Bibliographie conseillée

- Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, ed. Didier 2001 (consultable en ligne)
- Programmes en vigueur au collège et au lycée (consultables en ligne sur eduscol)
- Enseigner l'anglais, K. Julié, L. Perrot, ed. Hachette 2008
- Enseigner l'anglais au collège, J. Brossard, C. Denat, M. Kervran, ed. Colin 2007
- Enseigner l'anglais en classe de 2nde avec les nouveaux programmes, CRDP Lille 2003
- Anglais en cycle terminal de lycée : 1ère et Terminale, D. Leclercq, CRDP Lille 2008

Ressources numériques

- www.banquoutils.education.gouv.fr
- www.ac-orleans-tours.fr
- www.anglais.ac-versailles.fr
- www.ac-paris.fr/portail/jcms/sites_11377/disciplines-anglais-portail

UE 3.4 : Séminaire d'initiation à la recherche

Durée hebdomadaire : 1h30

Un séminaire à choisir parmi l'offre de l' UE 91 du Master recherche « Mondes anglophones » :

Modèles culturels et formes de la contestation : GB et Commonwealth

(Fabienne Portier-Le Cocq, Philippe Brillet)

Fabienne Portier-Le Cocq:

Political Rhetoric and Media Discourse on (Lone) Mothers: Stigma Alive and Well!

Since the recession, the punitive rhetoric of the 1980s and 1990s has returned: lone mothers and single teenage mothers who have become 'the weakest link' in the embattled welfare state have once again fallen prey to politicians and the media. As recipients of social benefits and housing, the stigma remains prevalent and broadly three-fold: (i) politicians, (ii) the media and (iii) researchers. This course will examine single motherhood in Britain since the early twentieth century through statistical data, political speeches and excerpts, media discourse and scientific literature.

Bibliographie :

- Atkins, J., Finlayson, A., Martin, J., and Turnbull, N. (2014) *Rhetoric in British Politics and Society*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Burnham, P., Gilland Lutz, K., Grant W., and Layton-Henry, Z. (2008) *Research Methods in Politics*, 2nd ed., Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Charlot, C. "Éthique et politique, la stigmatisation des mères célibataires en Grande-Bretagne (1974-1993) in F. Binard et G. Leduc (dir), *Mères-Célibataires, de la malédiction au libre choix ? Regards croisés France/Grande-Bretagne*. Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 71-90.
- Cohen, S. (2011) *Folk Devils and Moral Panics*, Abingdon, Routledge.
- Jones, O. (2011) *CHAVS: The Demonization of the Working Class*, London, Verso.
- Lewis, J. (1998) *Lone Motherhood in Twentieth-Century Britain*, Oxford, Oxford University Press.
- Martin, J. (2013) *Politics and Rhetoric: A Critical Introduction*, Abingdon, Routledge.
- Portier-Le Cocq, F. (2009) *Sexualité et maternité des adolescentes: Voix anglaises et écossaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Rowlingson, K., and McKay, S. (2001) *Lone Parent Families: Gender, Class and State*, Abingdon, Routledge.
- Stavrianos, C. (2015) *The Political Uses of Motherhood in America*, Abingdon, Routledge.

Philippe Brillet :**Investigating the so-called "social evils": Tobacco, Alcoholism, Drug Addictions and AIDS**

The very linking of these four 'evils' is very telling of the way society as a whole responds to them. Yet social and political reactions do vary, from victimization to ostracism. At the present time tobacco consumption is facing near-demonization, while from a strictly epidemiological point of view it fails to appear as the major health problem among the four. Could it be that such stressing entitles the government to conveniently discard the urgency of say, better fighting AIDS, which mostly targets men having sex with men and Black Africans? Comparing the Republic of Ireland with the UK, and examining the specific views of Scots and Welshmen on the matter will help us to better understand this lasting legacy of Victorian times.

Bibliographie :

- Barr, N. (1998) *The Economics of the Welfare State*, 3rd ed., Oxford, OUP.
- Fraser, D. (2009) *The Evolution of the British Welfare State*, 4th ed., Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Ham, C. (2009) *Health Policy in Britain*, 6th ed., Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Healy, S., Reynolds, B., Collins, M. (2009) *Social Policy in Ireland*, Dublin, The Liffey Press.
- Paterson, L., Bechhofer, F., McCrone, D. (2004), *Living in Scotland*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Quin, S., Kennedy, P., O'Donnel, A., Kiely, G. (2005) *Contemporary Social Policy*, 2nd ed., Dublin, University College University Press.

Modalités de contrôle des connaissances:***Étudiant (e)s M2 Recherche***

Contrôle continu : - Synthèse d'un dossier afférent à une des thématiques abordées en cours validée par l'enseignante (50 %).

- Présentation orale (50 %).

Étudiant (e)s M2 MEEF

Contrôle continu : Présentation orale (100 %)

2e session : Synthèse de documents.

OU

Modèles culturels et formes de la contestation : USA

(Arlette Frund, Anne Urbanowski)

Anne Urbanowski :

Protest Movements and American culture

This course will deal with the different protest movements that took place in the United States from the 1950s to the 1970s – Civil Rights, Black Power, movements led by Chicanos and Native Americans. We will see how these different movements sometimes fit into, interrogated and, at times, profoundly altered American culture. We will start by examining key notions structuring American political culture since the 18th century and we will then study how these movements questioned some of the core beliefs in American culture such as equality of opportunity and republican government. Our main goal will be to assess how the “turbulent sixties” directly challenged dominant cultural models in the US.

Primary Sources: documents will be distributed in class.

Secondary sources:

Chafe, William, H. *The Unfinished Journey. America since World War II*. New York: Oxford University Press, 2003.

Farber, David. *The Age of Great Dreams. America in the 1960s*. New York: Will and Wang, 1994.

Franklin, John Hope and Alfred A. Moss, Jr. *From Slavery to Freedom. A History of African Americans*. New York: Alfred A. Knopf, 2001.

Hochschild, Jennifer L. *Facing Up to the American Dream: Race, Class and the Soul of the Nation*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.

Lipset, Martin Seymour. *The First New Nation. The United States in Historical and Comparative Perspective*. New York: Norton, 1979.

Arlette Frund :

From Phillis Wheatley to Beyonce: African American Women and Protest

African American women have used literary and other forms of media to protest their political, social, and cultural conditions in the United States of America. In the pursuit of freedom and the cultivation of the self, they have articulated calls and messages for racial equality and social justice through poetry, literature and music.

In this course, we will examine some of the most important writings in the Black protest tradition from the fight against slavery to the present. A booklet will be distributed, but students are advised to read the following texts:

Alice Walker, *The Color Purple*

Gloria Naylor, *The Women of Brewster Place*

Ntozake Shange, *For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When The Rainbow is Enuf*

OU

Cultures populaires anglophones et idéologie de la mondialisation

(Georges-Claude Guilbert)

Description: This class examines the history and epistemology of Cultural Studies and Gender Studies. It looks at the construction and representation of gender, race and class within and through Anglophone popular

culture. Using a variety of theoretical perspectives (notably Queer theory), it explores gender, sexuality and power relations in American cinema, television, and popular music, and looks at the way worldwide bestselling American pop culture products spread a certain idea of globalization.

Bibliographie :

Ouvrage fortement recommandé : *Introduction aux Cultural Studies*. Armand Mattelart & Erik Neveu (Paris: La Découverte, 2008).

Modalités de contrôle des connaissances:

Examen écrit semaine 6 : dissertation.

Examen écrit semaine 12 : dissertation.

2^e session : Examen oral :

commentaire de texte critique court

UE 3.5 : Stage en responsabilité

Durée hebdomadaire : 4h par étudiant (visites) : Une visite évaluative sera effectuée par un formateur.

Elle se fera sur une heure de cours et sera suivie d'un entretien avec le/la stagiaire.

B3.4- Descriptif des enseignements de M2 S10

UE 4.1 EC1 : S'inscrire dans le cadre du système éducatif : Discriminations et violences à l'école (E. Feyte, M. Decavé,)

Référent : E. Feyte

Durée totale : 12h

Dans l'objectif d'apprendre à s'adapter à tout type de situation d'enseignement avec tout type de public, ce cours vise à faire comprendre la psychologie des élèves au comportement agressif et à apprendre, en tant qu'enseignant, à gérer les conflits entre pairs, au niveau relationnel et pédagogique, afin de maintenir un climat de travail dans la classe. L'accent sera mis sur la question des discriminations de toute nature (de sexe, ethniques, sociales...).

On cherche également à analyser les comportements à risque des adolescents dans le but de savoir les reconnaître et les prévenir.

La démarche se fondera sur l'analyse de situations réelles croisant les regards du psychologue, de l'enseignant, du philosophe et du CPE.

UE 4.1 EC2 : S'inscrire dans un cadre éducatif : Travailler en équipe, en réseau, en partenariat (A. Lacaille, M. Rouzic)

Référent Ecole inclusive, Education prioritaire: M. Rouzic

Durée totale : 22h

En fin de formation, cette UE reprend les grands enjeux de la politique éducative. Elle approfondit les thèmes de l'école inclusive, de l'éducation prioritaire et de l'orientation. Elle souligne l'enjeu des partenariats et de la coopération de l'ensemble de la communauté éducative pour la réussite de tous les élèves.

Dans ce cadre seront présentés l'EPI (enseignement pratique interdisciplinaire) et la réforme du collège en vigueur à la rentrée 2016.

UE 4.1 EC3 : Analyse de situations professionnelles : Dimensions institutionnelles et sociologiques. Visite en SEGPA

(B. Texier, E. Feyte, M. Decavé, S. Perrin ?, A. Bouju ?, R. Dubost ?)

Référent : B. Texier

Au cours de séances en groupes, l'analyse de situations professionnelles ouvertes vise à apprendre à décider de la meilleure manière d'agir en s'appuyant sur le cadre juridique et en se référant aux valeurs morales de l'école et à son éthique professionnelle. La démarche d'analyse cherche ainsi à développer, chez l'enseignant débutant, une posture professionnelle fondée sur une action éthique et responsable.

UE 4.2 : Approfondissement disciplinaire 4 : Séminaire de recherche en rapport avec le mémoire

Durée hebdomadaire : 1h30

Séminaire de l'UE 1001 du Master recherche « Mondes anglophones » :

Culture nationale et problématiques internationales : USA

(Anne Ullmo, Stéphanie Carrez)

Description:

Des premiers sermons aux œuvres contemporaines les plus expérimentales, la littérature américaine n'a cessé de se réinventer, s'imprégnant des modèles européens dont la société américaine est issue tout en s'efforçant de construire une identité et un idiome proprement américains. Alors que les Etats-Unis s'affirment peu à peu sur la scène internationale au fil du 19^e siècle, Ralph Waldo Emerson appelle de ses vœux la naissance d'une littérature nationale et l'émergence d'un poète capable de transcrire ce poème inédit qu'est le continent américain en retrouvant un souffle qu'il qualifie, paradoxalement, d'homérique. Plus tard, à la fin du 19^e siècle, Frederick Jackson Turner formule l'un des paradigmes dominants de la culture américaine lorsqu'il fait de l'Américain un Européen transformé par sa confrontation à l'ensauvagement de la Frontier. Qu'il s'agisse d'imiter ou de rejeter l'influence européenne, d'en faire les louanges ou de la déplorer, c'est donc dans un dialogue permanent avec l'Europe que se construit l'identité américaine.

« Aucune littérature ne naît d'archives brutes : seules comptent celles qui, chemin faisant, écriture et mémoire exhument, retravaillent, ravivent » (P.Y. Pétilion) : ce cours s'emploiera à observer ces tâtonnements, entre exhumation et événement ; à suivre le cheminement et les extra-vagances d'une culture obsédée par le déchiffrement des signes que la Providence a laissés sur ce nouveau continent qu'il a fallu défricher pour inventer un destin américain.

Bibliographie :

Marc Amfreville, Antoine Cazé et Claire Fabre, Histoire de la littérature américaine (PUF, 2010).

Jacques Cabau, La prairie perdue. Le roman américain (Seuil, 1966).

Pierre-Yves Pétilion, La grand-route (Seuil, 1979).

Modalités de contrôle des connaissances :1^{ere} session:

2 travaux:

1. MEEF: Présentation didactique d'un des textes du corpus (présentation orale en cours: 10 mn)

Recherche: Analyse critique d'un des textes du corpus (présentation orale en cours: 10 mn)

2. Choix libre d'un texte littéraire (roman/nouvelle/poème) que l'on reliera aux problématiques étudiées en cours (devoir maison écrit : environ 1000 mots).

2^e session :

Oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage) : présentation et commentaire d'un texte à relier aux problématiques étudiées en cours.

**UE 4.3 : Didactique de l'anglais : Conception et mise en œuvre de l'enseignement
d'une langue vivante étrangère (Brigitte Madeline, Nicole Maier, Amandine Belleville)**

Durée totale : 44h TD

Se basant sur les notions fondamentales de didactique et en s'appuyant sur les notions et thématiques spécifiques à chaque niveau d'enseignement, cette UE prépare à la conception et à la mise en œuvre concrète de situations d'enseignement - apprentissage d'une LVE. La connaissance du cadre institutionnel et des enjeux d'une approche actionnelle de l'enseignement des LVE permettra, à partir des objectifs de chaque activité langagière (réception / production), d'aboutir à la construction de séquences d'enseignement.

UE 4.4 : Suivi de stage et mémoire

Dans le cadre du stage de la formation en alternance du master « MEEF », chaque étudiant(e) réalise un mémoire de master qui doit avoir un contenu disciplinaire et de recherche en relation avec la finalité pédagogique et les pratiques professionnelles. Le mémoire prend appui sur le stage de la formation en alternance et sur d'autres enseignements au sein de la formation. Cette activité d'initiation à la recherche permet de se familiariser avec les différents aspects de la démarche scientifique. En outre, le mémoire est un véritable outil de professionnalisation qui, au-delà du contenu disciplinaire, vise à l'acquisition de compétences en lien avec le métier d'enseignant(e), notamment par l'observation et l'analyse des pratiques professionnelles. La direction de mémoire est assurée par un formateur de l'ESPE.

L'évaluation comprend la remise d'un mémoire écrit et une soutenance orale suivie d'un entretien avec les membres du jury.

Mémoire

Le mémoire de M2 MEEF est rédigé en français, et doit comporter entre 30 et 50 pages hors annexes (soit entre 45.000 et 75.000 signes).

Le mémoire doit, en principe, être soutenu courant mai, avant les oraux du concours, et en tous cas avant la fin de la 2^e session.

B3.5- Modalités de contrôle des connaissances de M2

Unités d'Enseignement	ECTS	Régime général				Régime spécial d'études			
		1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		1 ^{ère} session		2 ^{ème} session	
		Type de contrôle (CC et/ou ET) Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type d'épreuve (E ou O)	Coef.	Type de contrôle : ET Type d'épreuve (E ou O)	Coef.
Master 2									
Semestre 9									
UE 3.1	5	CC E/O	5	E/O	5	E/O	5	E/O	5
UE 3.2	7	CC E/O	10	E/O	10	E/O	10	E/O	10
UE 3.3	9	CC O	8	O	8	O	8	O	8
UE 3.4	3	CC E/O	5	E/O	5	E/O	5	E/O	5
UE 3.5	6	CC E/O	4	E/O	4	E/O	4	E/O	4
Semestre 10									
UE 4.1	5	CC E/O	5	E/O	5	E/O	5	E/O	5
UE 4.2	4	CC E/O	4	E/O	4	E/O	4	E/O	4
UE 4.3	5	CC E/O	10	E/O	10	E/O	10	E/O	10
UE 4.4	16	CC E/O	16	E/O	16	E/O	16	E/O	16

CC : Contrôle Continu - **ET** : Examen Terminal – **E** : Ecrit – **O** : Oral

1) Rappel des ouvrages généraux/ de référence qui sont utilisés au cours de la licence.

Littérature

Malcolm Bradbury and Richard Ruland, eds. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, Penguin, 1993
Baym, Nina and Robert S. Levine (eds). *The Norton Anthology of American Literature* (Shorter Eight Edition, Vol I). W.W Norton & Company, 2012
Elizabeth Angel-Perez, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris : Hachette, 2000
M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*, W.W Norton & Company
Grellet, Françoise et Marie-Hélène Valentin, *An Introduction to British Literature*, Hachette Supérieur, 2013
Grellet, Françoise, *An Introduction to American Literature*, Hachette Supérieur, 2013
Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur 2013

Civilisation

Oakland, John, *British Civilization : an Introduction*, London : Routledge, 2010
Norton, Mary-Beth, et al, *A People and A Nation*, Houghton Mifflin, 2012
Lagayette, Pierre, *Les Grandes dates de l'histoire américaine*, Hachette Supérieur, 2001

Grammaire & linguistique

S. Persec et J.-C. Burgué. *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys, 1999
Larreya, Paul & Claude Rivière. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman, 2010
G. Siouffi et D. van Raemdonck. *100 fiches pour comprendre la linguistique*. Bréal, 2009
S. Oriez, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Presses universitaires de Rennes, 2009
J. Bouscaren, *Linguistique anglaise. Initiation à une grammaire de l'énonciation*. Ophrys, 1993
G. Garnier et C. Guimier, *L'Epreuve de linguistique au CAPES et à l'agrégation d'anglais*, Nathan, 1997

Traduction

Denis, Delphine & Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*. Livre de poche, 1997
Vincent-Arnaud, Nathalie & Sébastien Salbayre. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Ellipses, 2007
Quivy, Mireille, *Traduire*, Ellipses, 2010
Vreck, Françoise, *Entraînement à la version anglaise*, Ophrys, 2005
Rey, Jean, Christian Bouscaren & Alain Mounolou, *Le Mot et l'idée 2*, Ophrys, 2012
Rafroidi, Patrick, et al., *Nouveau manuel de l'angliciste , vocabulaire du thème de la version et de la rédaction*, Ophrys, 2002

2) **Ouvrages conseillés par certain-e-s de vos enseignant-e-s ; ceci vient en complément des indications bibliographiques que vous trouverez dans le livret de master.**

Nous vous rappelons que le livret doit impérativement être consulté le plus tôt possible, afin que vous ayez si possible au moins terminé les lectures obligatoires avant la rentrée.

Master MEEF

Rapport(s) de jury CAPES (disponibles en ligne sur le site du ministère de l'Education nationale)

Narcy-Combes, Marie-Françoise, *Précis de didactique : devenir professeur de langue*, Ellipses, 2005

Bonnes **anthologies de littérature de langue anglaise**, voir ci-dessus, ainsi que les suggestions de M. Salbayre ci-dessous.

Ouvrages généraux **en littérature**

Lodge, David, *The Art of Fiction*, Vintage, 2011

Innes, Catherine Lynette, *The Cambridge introduction to postcolonial literatures in English*, Cambridge University press, 2007

White, Jonathan (ed), *Recasting the World : Writing After Colonialism*, Johns Hopkins UP, 1993

Ouvrages généraux en **civilisation du monde anglophone**

Françoise Grellet et alii, *Crossing Boundaries: Histoire et culture des pays du monde anglophone*, PUR, 2012

Françoise Grellet, *A Cultural Guide*, 2008

Pauwels, Marie-Christine, *Civilisation des Etats-Unis*, Hachette Supérieur, 2013

Ouvrage spécifique CAPES :

Clary, Françoise et Stéphane Porion, *Dossier anglais 2015-2016: Espaces et échanges*, Atlande, 2015

Ouvrages de référence en **histoire et théorie de l'art**, par exemple :

E. H. Gombrich, *The Story of Art*, 1950 (nombreuses rééditions)

Serge Lemoine (sous la dir. de) *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Larousse, 2010

Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, collection 128

Isabelle Gadoin, *Le Commentaire de document iconographique*, Editions du Temps, 2001

M. Rambeau

Expression et compréhension orale

Les cours de compréhension et/ou expression orale de Master sont axés autour de... la compréhension et l'expression orale! Il n'y a pas de méthode parfaite pour cela, disons simplement que l'on peut ci-dessous donner quelques lignes de travail très générales.

N'oubliez surtout pas que tout ce que vous savez, tout ce que vous savez faire se "multiplie" et que, par conséquent, plus vos compétences se développent, plus il vous sera facile de les développer encore plus.

En matière d'entraînement régulier, on peut conseiller les exercices suivants:

Ecouter des radios anglophones en ligne en essayant de varier les accents:

* npr.org (en particulier les programmes suivants: On the media, all things considered, on point, morning edition)

* bbc.co.uk/radio4 (ici le choix est tellement vaste qu'il est difficile de faire de vraies suggestions... More or less, You and yours, any questions, costing the earth...)

* abc.net.au (All in the mind, the body sphere, big ideas...)

Du côté vidéo, vous trouverez de nombreuses choses intéressantes sur:

ted.com (courtes conférences sur des sujets très divers)

Le but est que vous arriviez à:

* rapidement synthétiser un large extrait d'émission que vous venez juste d'entendre

* en extraire tous les détails significatifs

* vous exprimer de façon aussi spontanée et "peu francophone" que possible.

Vous pouvez procéder ainsi:

* écoutez un extrait relativement court (1 à 2 minutes) une seule fois puis vous entraînez, en anglais, à prétendre que vous venez d'entendre quelque chose d'intéressant (cela arrivera parfois pour de bon!) et que

vous tenez à en faire profiter aussitôt une tierce personne

* à l'inverse: écouter un très bref segment de l'émission et vous efforcer de reproduire le contenu en soignant particulièrement les intonations...

M. Salbayre

M1 MEEF

UE 1.2 Notions au programme : littérature

UE 1.3 Composition : littérature

Histoire littéraire

GRELLET, Françoise. *Literature in English: Anthologie des littératures du monde anglophone*. Paris : Hachette, 2002.

POUVELLE, Jean & Jean-Pierre DEMARCHE (Ed.). *Guide des littératures d'Irlande et du Commonwealth des origines à nos jours* Paris : Ellipses, 2008.

Littérature anglaise

ANGEL-PEREZ, Elisabeth. *Histoire de la littérature anglaise*. Paris : Hachette, 2008.

CHANTLER, Ashley & David HIGGINS (Ed). *Studying English Literature*. London, New York : Continuum, 2010.

GRELLET, Françoise & Marie-Hélène VALENTIN. *Introduction to English Literature. From Philip Sidney to Graham Swift*. 5e édition. Paris : Hachette, 2013.

POPLAWSKI, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge : Cambridge University Press, 2007.

Littérature américaine

AMFREVILLE, Marc, Antoine CAZÉ & Claire FABRE. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : Presses universitaires de France, 2010

GRAY, Richard. *A Brief History of American Literature*. London : Wiley Blackwell, 2011.

GRELLET, Françoise. *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette, 2009.

LAGAYETTE, Pierre. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : Hachette, 2008.

Catégories formelles, stylistique

BRADFORD, Richard. *Stylistics*. London and New York: Routledge, 1997.

CORDESSE, Gérard, Gérard LEBAS & Yves LE PELLEC. *Langages littéraires : Textes d'anglais*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1990.

SALBAYRE, Sébastien & Nathalie VINCENT-ARNAUD. *L'Analyse stylistique : Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2006.

SUHAMY, Henri. *Stylistique anglaise*. Paris : Presses universitaires de France, 1994.

Dictionnaires de termes littéraires

ABRAMS, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 11th edition. Stamford, CT : Cengage Learning, 2014.

BALDICK, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. 4th edition. Oxford : Oxford University Press, 2015.

CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London : Penguin, 2014.

GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms : Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette, 2013.

Mme Frund

Black Feminist Thought, Knowledge, Consciousness, and The Politics of Empowerment. Patricia Hill Collins. Routledge

Playing in The Dark. Toni Morrison. Harvard University Press

Melissa Harris-Parry. *Sister Citizen*. Yale University Press.

Mme Toupin

M1 et M2

Si les bases font défaut :

RIVIERE, Claude, 2004 [1995]. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Gap : Ophrys.

Bibliographie principale :

ADAMCZEWSKI, Henri, 1982. *Grammaire linguistique de l'anglais*. Paris : A. Colin.

DUBOIS-CHARLIER, Françoise et Béatrice Vautherin, 1997. *Syntaxe anglaise : examens et concours de l'enseignement supérieur*. Paris : Librairie Vuibert.

HUDDLESTON, Rodney et G. Pullum, 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge : C.U.P.

KHALIFA, Jean-Charles, 1999. *La Syntaxe anglaise aux concours CAPES / Agrégation : théorie et pratique de l'énoncé complexe*. Paris : A. Colin.

LAPAIRE, Jean-Rémi et Wilfrid Rotgé, 1991. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.

LARREYA, Paul et Claude Riviere, 2010 [1999]. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman.

ORIEZ, Sandrine, 2009. *Syntaxe de la phrase anglaise*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

QUIRK, Randolph *et al.*, 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Londres & New York : Longman.

Mme Pelletier

Études irlandaises (les astérisques indiquent les lectures prioritaires)

History and culture :

John Ardagh, *Ireland and the Irish*. Londres : Penguin, 1994.

Roy Foster, *Luck and the Irish. A brief history of change, 1970-2000* . Londres : Penguin, 2008.

*David McWilliams, *The Pope's Children*. Dublin : Gill and Macmillan, 2005.

*Terence Brown, *Ireland, A Social and Cultural History 1922-2002* . Londres : Harper, 2004.

*Declan Kiberd, *Inventing Ireland*. Londres. Jonathan Cape, 1995.

Sylvie Mikowski, *Le Roman irlandais contemporain*. Caen : Presses Universitaires, 2004.

Fiction & memoirs :

*John Banville, *The Book of Evidence*

Sebastian Barry, *The Whereabouts of Eneas McNulty*

Seamus Deane, *Reading in the Dark*

Roddy Doyle, *The Commitments*

Anne Enright, *The Gathering*

*Hugo Hamilton, *The Speckled People*,

Jennifer Johnston, *Shadows on our Skins*,

Bernard McLaverty *Cal*,

Patrick McCabe *The Butcher Boy*,

*Colum McCann *This Side of Brightness, Let the Great World Spin*

Frank McCourt *Angela's Ashes*

*John McGahern *Amongst Women, That They May Face the Rising Sun, Memoir, The Collected Stories*

*Robert McLiam Wilson, *Eureka Street*

*Joseph O'Connor, *Star of the Sea*

Colm Toibin, *The Heather Blazing, The Master*

William Trevor, *Felicia's Journey*

Le calendrier universitaire

<p>Accueil pré-rentrée (ESPE) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - M1 MEEF - M2 MEEF 	<p>Vendredi 2 septembre : 8h45-12h00</p> <p>Mercredi 14 septembre : 8h45-9h30</p>
<p>Réunion de pré-rentrée (site Tanneurs)</p> <ul style="list-style-type: none"> - M1 MEEF - M2 MEEF 	<p>Vendredi 2 septembre : 14h00</p> <p>Vendredi 2 septembre : 15h00</p>
<p>Début des cours du 1^{er} semestre</p>	<p>A partir du 12 septembre 2016</p>
<p>Pause pédagogique</p>	<p>Du 27 octobre au 2 novembre 2016</p>
<p>1^{er} stage M1 MEEF</p>	<p>Du lundi 7 novembre 2016 au vendredi 18 novembre 2016</p>
<p>Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)</p>	<p>Du 19 décembre 2016 au 2 janvier 2017</p>
<p>Examens du 1^{er} semestre</p>	<p>Du 3 au 12 janvier 2017 inclus</p>
<p>Début des cours du 2^{ème} semestre</p>	<p>A partir du 16 janvier 2017</p>
<p>2nd stage M1 MEEF</p>	<p>Du lundi 16 janvier 2016 au vendredi 20 janvier</p>
<p>Pause pédagogique</p>	<p>Du 20 février au 24 février 2017</p>
<p>Vacances de printemps</p>	<p>Du 10 avril au 21 avril 2017</p>
<p>3^{ème} stage M1 MEEF</p>	<p>Du 24 avril au 28 avril 2017</p>
<p>Examens du 2nd semestre</p>	<p>Du 9 au 19 mai 2017</p>
<p>Rattrapages</p>	<p>Dates à définir</p>