

Enseignant chercheur

M. Henri Gonnard

MAITRE DE CONFERENCES

Arts : plastiques, du spectacle, musique, musicologie, esthétique, sciences de l'art

Structure(s) de rattachement :

[UFR d'Arts et Sciences Humaines](#) > [Département de musique et musicologie](#)

[UFR de Lettres et Langues](#) > [Interactions Culturelles et Discursives \(ICD\)](#)

Courriel :

henri.gonnard@univ-tours.fr

Adresse :

3 Rue des Tanneurs 37041 TOURS CEDEX 1
5 Rue François-Clouet 37000 TOURS

Bureau :

Musicologie Clouet bâtiment A étage 2

Téléphone :

02 47 36 77 27

Fonction

Enseignant-chercheur au Département de musique et musicologie (XIXe-XXe siècles ; histoire de la musique, analyse, comparatisme) ; ancien Visiting Professor à l'université de Grenade (Espagne) / Membre du Conseil de l'équipe Interactions culturelles et discursives (ICD, EA 6297)

Thèmes de recherche

Mécanismes des langages musicaux (tonalité et modalité post-tonale) // La musique occidentale dans ses rapports avec la littérature, les autres arts et l'histoire des idées, du romantisme au surréalisme

Activités / CV

Sélection d'ouvrages

- *La musique de chambre au milieu du XXe siècle. France-Espagne* (dir., avec Christiane Heine), Tours, PUF, 2017.
- *Regards sur la Tonalité/Perspectives on Tonality* (dir.), Delatour France, coll. "Pensée musicale", 2013.
- *Introduction à la musique tonale. Perspectives théoriques, méthodologiques et analytiques*, Paris, Champion, 2011 ; traduction en japonais par Shigeru Fujita : Tokyo, Ongaku-no-Tomo, 2015.
- *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*, Paris, Champion, coll. "Musique-Musicologie", 2000.

Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages

- « Le 3^e *Quatuor à cordes* (1958) de Julian Bautista au sein de l'évolution du langage musical au XXe siècle : une œuvre atonale ou "tonétique" ? », dans Christiane Heine & Juan Miguel Gonzalez Martinez (eds.), *The String Quartet in Spain*, Bern, Peter Lang, 2016.
- « La Chanson de Mélisande dans *Pelléas* (1902) de Debussy : de la technique à l'herméneutique », dans Xavier Hascher, Mondher Ayari et Jean-Michel Bardez (dir.), *L'analyse musicale aujourd'hui / Music Analysis Today*, Delatour France, coll. « Pensée musicale », 2015.

- « Ravel, de Falla, Casella, Poulenc : néo-classicisme ou surréalisme ? », *Revue musicale de Suisse romande*, 2012, n° 3.
- « L'impressionnisme, Manuel de Falla et Debussy », dans Gemma Pérez Zalduondo & María Isabel Cabrera García (coords.), *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Editorial Universidad de Granada, 2010.
- « De Parsifal au Martyre de saint Sébastien : un renouvellement du "Gesamtkuntwerk" et de la "religion de l'art" du XIXe siècle ? », dans Pascal Lécroart (dir.), *Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, 2008.
- « Le "naturel" de l'invention mélodico-harmonique dans les symphonies de Schubert et de Schumann », dans Xavier Hascher (dir.), *Le style instrumental de Schubert. Sources, analyse, évolution*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.
- « La Princesse lointaine(1934) de Georges Martin Witkowski : l'éclairage du mythe par la psychanalyse et sa mise en œuvre dans les Stances de Geoffroy Rudel », dans Isabelle Bretaudeau (dir.), *Le mouvement scholiste. De Paris à Lyon, un exemple de décentralisation musicale avec Georges Martin Witkowski*, Lyon, Symétrie, 2004.
- « Maurice Ravel, Le Tombeau de Couperin : approche analytique de la fugue », *Musurgia*, vol. VIII, n° 2, 2001.
- « Le statut du paysage dans "Mondnacht" de Schumann et "Clair de lune" de Fauré : approche comparative », *Revue de musique classique et romantique (Cahiers Franz Schubert)*, n° 15, 1999.
- « Debussy : une esthétique de l'esquisse ou du Livre mallarméen ? », *Cahiers du CIREM*, n° 40-41, 1997.

Informations complémentaires

Principaux titres

- Habilitation à diriger des recherches (HDR)
- Doctorat en musicologie
- DEA Lettres et Arts
- Agrégation de musique