

Enseignant chercheur

M. Henri Gonnard

MAITRE DE CONFERENCES

Arts : plastiques, du spectacle, musique, musicologie, esthétique, sciences de l'art

Structure(s) de rattachement :

[UFR d'Arts et Sciences Humaines](#) > [Département de musique et musicologie](#)

[UFR de Lettres et Langues](#) > [Interactions Culturelles et Discursives \(ICD\)](#)

Courriel :

henri.gonnard@univ-tours.fr

Adresse :

3 Rue des Tanneurs 37041 TOURS CEDEX 1
5 Rue François-Clouet 37000 TOURS

Bureau :

Musicologie Clouet bâtiment A étage 2

Téléphone :

02 47 36 77 27

Fonction

Enseignant-chercheur au Département de musique et musicologie (XIXe-XXe siècles ; histoire de la musique, analyse, comparatisme) / Membre de l'équipe Interactions culturelles et discursives (ICD, EA 6297)

Thèmes de recherche

Mécanismes des langages musicaux (tonalité et modalité post-tonale) // La musique occidentale dans ses rapports avec la littérature, les autres arts et l'histoire des idées, du romantisme au surréalisme

Activités / CV

Ouvrages

- *Regards sur la Tonalité/Perspectives on Tonality* (dir.), Delatour France, coll. "Pensée musicale", 2013.
- *Introduction à la musique tonale. Perspectives théoriques, méthodologiques et analytiques*, Paris, Champion, 2011 ; traduction en japonais par Sigheru Fujita : Tokyo, Ongaku-no-Tomo, 2015.
- *Le recours à la modalité dans la musique française (1850-1924)*, Paris, CNED, 2001.
- *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*, Paris, Champion, coll. "Musique-Musicologie", 2000.

Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages

- « Le 2^e mouvement du *Quatuor à cordes* (1893) de Claude Debussy : à la recherche d'une identité à travers la confrontation des cultures », Christiane Heine (dir.), *Buscando Identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX*, Sevilla, Doble J., sous presse.
- « La Chanson de Mélisande dans *Pelléas* (1902) de Debussy : de la technique à l'herméneutique », Xavier Hascher, Mondher Ayari et Jean-Michel Bardez (dir.), *L'analyse musicale aujourd'hui/Music Analysis Today*, Delatour France, coll. « Pensée musicale », 2015.
- « Ravel, de Falla, Casella, Poulenc : néo-classicisme ou surréalisme ? », *Revue musicale de Suisse romande*, 2012, n^o 3.

- « L'impressionnisme, Manuel de Falla et Debussy », Gemma Pérez Zalduondo & María Isabel Cabrera García (dir.), *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Editorial Universidad de Granada, 2010.
- « La modalité dans *Fedra* de d'Annunzio-Pizzetti », Adriana Guarnieri, Fiamma Nicolodi, Cesare Orselli (dir.), *D'Annunzio musico immaginifico*, Firenze, Leo S. Olschki, 2008.
- « Quatrième degré lydien et système de différences. L'exemple de la Symphonie en *la* mineur op. 63 », *Musurgia*, Analyse et Pratique Musicales, vol. XV, n° 1-3 (spécial Jean Sibelius), 2008.
- « Le "naturel" de l'invention mélodico-harmonique dans les symphonies de Schubert et de Schumann », Xavier Hascher (dir.), *Le style instrumental de Schubert. Sources, analyse, évolution*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.
- « La voix et le surréalisme, une rencontre problématique », Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Eclats de voix, l'expression de la voix en littérature et musique*, Paris, éd. L'improviste, 2005.
- « *L'Enfance du Christ* de Berlioz ou le chef-d'œuvre historiciste d'un progressiste », *Ostinato Rigore, Revue Internationale d'Etudes Musicales*, n° 21 (spécial Berlioz), 2003.
- « Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* : approche analytique de la fugue », *Musurgia*, vol. VIII, n° 2, 2001.
- « Le statut du paysage dans "Mondnacht" de Schumann et "Clair de lune" de Fauré : approche comparative », *Revue de musique classique et romantique (Cahiers Franz Schubert)*, n° 15, 1999.
- « La modalité dans *Nuits dans les jardins d'Espagne* », Louis Jambou (dir.), *Manuel de Falla, Latinité et universalité*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1999.
- « Debussy : une esthétique de l'esquisse ou du Livre mallarméen ? », *Cahiers du CIREM*, n° 40-41, 1997.
- « Musique et durée dans *l'Essai sur les données immédiates de la conscience* de Bergson », *Littérature et nation, Revue d'histoire des représentations littéraires et artistiques*, n° 16, 1996.

Informations complémentaires

Principaux titres

- Habilitation à diriger des recherches
- Doctorat en musicologie
- DEA Lettres et Arts
- Agrégation de musique