

**Identification de l'emploi**

N° de l'emploi : 0598 Nature de l'emploi : MCF Section CNU : 18	Composante : ARTS ET SCIENCES HUMAINES Equipe de recherche : ICD
---	---

**Situation de l'emploi**

V : vacant Date de la vacance : 1er septembre 2022 Date de la prise de fonction : 1 <sup>er</sup> septembre 2023	Article de référence : 26-I-1° (Articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié)
--	---

**Profil général**

Pratiques musicales contemporaines
------------------------------------

<b>MOTS-CLES</b> : Musicologie, Performance, Musiques contemporaines, Pratiques musicales
---

**Descriptif en anglais :**

**Job profile** : The teaching duties include courses at undergraduate and graduate level in music history (20th/21st century) and/or ethnomusicology, as well as interdisciplinary topics between music and humanities. The successful applicant will teach courses in the MEEF master « Music Education », and seminars in the master of research « Music & Humanities ». The research activity will develop within the programs « Liberties » (2018-2023) and « The Individual & Collectivity » (2024-2028) of the ICD research unit.

**Research fields** : Musicology, Performance studies, Music in the contemporary era, Musical practices

**Profil enseignement**

**Filières de formation concernées :**

Les besoins en enseignement concernent différentes filières et niveaux : à côté d'enseignements de Licence sur des sujets liés à l'intitulé du poste (voir plus bas), une partie du service devra être effectué au sein du Master MEEF. Des séminaires dans le Master Musique et Sciences humaines sont également prévus.

**Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :**

**Licence**

La Licence de Musicologie propose une formation musicale complète associant l'acquisition d'une culture musicale, historique et artistique, la maîtrise de techniques musicales et des pratiques vocales variées. Durant ce cycle d'étude, l'enseignement de l'histoire de la musique est organisé suivant la périodisation en usage : Moyen Âge, Renaissance, périodes baroque, classique et romantique, langages modernes et contemporains. Ce parcours est complété par un enseignement de l'ethnomusicologie, du jazz et des musiques actuelles, ainsi que de diverses techniques musicales (formation musicale, écriture, analyse...).

**Objectifs particuliers à l'emploi au niveau L**

Enseignements d'histoire de la musique (20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècles) d'analyse, de commentaire d'écoute, d'ethnomusicologie, d'organologie, de médiation sur des sujets et thématiques liées à l'intitulé du poste. Les compétences attendues peuvent concerner les musiques savantes et populaires d'Europe ou d'autres continents (notamment les musiques électro-acoustiques ou assistées par ordinateur, les répertoires extra-européens ou la chanson). Une articulation étroite sera recherchée avec les enseignements consacrés au jazz et aux musiques actuelles. Une ouverture vers d'autres domaines des sciences humaines (sociologie, esthétique, psychologie) qui font l'objet d'enseignements spécifiques au niveau L sera valorisée.

**Master**

Une partie du service d'enseignement s'effectuera dans le cadre de deux parcours du Master de Musicologie : dans le parcours MEEF, un encadrement des mémoires et une implication dans la maquette sont attendus. À ce titre, l'obtention d'un concours est requise et une expérience dans le secondaire sera bienvenue.

Dans le parcours "Musique et sciences humaines", des séminaires sur le domaine de spécialité (pratiques et performances des musiques des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, musiques de tradition orale, musiques extra-européennes) ou des thématiques interdisciplinaires seront proposés, qui pourront comporter des ouvertures vers les rapports entre musique et sciences humaines.

### Contact enseignement

Département d'enseignement : Département de musique et musicologie  
Lieu(x) d'exercice : 5 rue François Clouet – 37000 TOURS  
Equipe pédagogique : 4 PR, 5 MCF, 4 PRAG 1 enseignant contractuel  
Nom directeur département : Philippe Canguilhem  
Courriel directeur dépt. : canguilhem@univ-tours.fr  
Page internet : <https://ash.univ-tours.fr/version-francaise/departements/musique-et-musicologie>

### Profil recherche

L'enseignant-chercheur recruté s'inscrira dans les thématiques de recherche du laboratoire d'accueil (ICD EA 6297), plus particulièrement dans les axes 2 et 3 de son programme 2018-2023 « Libertés » : Écritures et autres pratiques discursives : liberté, création et interprétation (axe 2) ; Identités construites et déconstruites, genres : cultures populaires et de masse, relecture des "discours de genre, représentations du corps et humanités environnementales (axe 3). Ses travaux pourront porter sur des domaines variés de la pratique musicale contemporaine. Ils devront aborder les enjeux liés la notion de contemporanéité (modernités, tradition et création, passé/présent). Une spécialisation ou compétence complémentaire sur un répertoire extra-européen sera valorisée. Parallèlement aux travaux sur la musique, il s'agit de contribuer à la dynamique de transversalité qui anime le laboratoire, en particulier en direction des Arts du spectacle et des études culturelles (anglophones, hispanophones, germaniques).

### Contact recherche

Lieu(x) d'exercice : Interactions Culturelles et Discursives (EA 6297), Université de Tours (site Clouet et site Tanneurs)  
Nom directeur adjoint labo : M. Tri TRAN (directeur par interim)  
Tel directeur labo : 02 47 36 80 71  
Courriel directeur labo : [tri.tran@univ-tours.fr](mailto:tri.tran@univ-tours.fr)  
Page internet : <http://icd.univ-tours.fr>

**Descriptif labo** : Cette équipe d'accueil interdisciplinaire rassemble plus de 75 membres statutaires (dont une trentaine d'HDR) et près de 40 doctorants, relevant des 2 Facultés de Lettres et Langues, et d'Arts et Sciences humaines (sections CNU 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 20 et 71).

#### Descriptif projet :

Titre du programme 2018-23 : « Libertés »

Thématiques développées :

- Histoire culturelle des mondes classiques (Antiquité gréco-romaine) et contemporains (francophones, anglophones, germanophones, hispanophones, italianophones)
- Littérature et analyse des discours (presse, publicité, politique, philosophie)
- Analyse des discours musicaux, iconographiques et filmiques
- Études sur le genre et les constructions identitaires

Le programme interdisciplinaire de recherche 2018-23 porte sur les « libertés » – description et analyse des « lieux » et formes de la liberté, et de ses moments de crise –, dans les différents domaines de l'art, la littérature, la vie sociale et politique ainsi que dans les pratiques interculturelles et multiculturelles. Il se structure autour de trois axes :

1. Culture et politique, études coloniales et postcoloniales (politiques de la diversité culturelle et nationale, subversion de la norme et création du possible, modernités postcoloniales et transformations de la culture)
2. Écritures et autres pratiques discursives : liberté, création et interprétation (littératures et arts, interdiscursivités et traductions, transferts culturels)
3. Identités construites et déconstruites, genres (cultures populaires et de masse, relecture des discours de genre, représentations du corps, humanités environnementales).

Le programme général 2024-28, qui sera intitulé « Individu et collectivité », sera structuré selon des axes similaires.

### Laboratoire(s) d'accueil :

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
EA	6297		73 + 7 émérites

### Informations complémentaires

#### Modalités d'audition des candidats (Article 9-2 du décret du 6 juin 1984 modifié)

**Mise en situation professionnelle** :  OUI  NON

#### Si OUI :

Forme :  Présentation de leçon  Séminaire de présentation de travaux de recherche

#### Modalités :

Public :  OUI  NON

Langue : français  
Durée : 45 minutes

Les maîtres de conférences nouvellement nommés (à l'exception de ceux recrutés par voie de mutation) bénéficient d'une décharge de service d'enseignement de 32 h ETD pendant leur année de stage, puis à leur demande de 32 h ETD au cours des 5 années suivant leur titularisation.

Des formations pédagogiques seront proposées par l'université pendant ces heures de décharge. Les enseignants-chercheurs qui bénéficient de cette décharge ne peuvent pas être rémunérés pour des enseignements complémentaires.

**Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.**