

**Identification de l'emploi**

N° de l'emploi : 0049 Nature de l'emploi : MCF Section CNU : 22	Composante : UFR Arts et Sciences Humaines Equipe de recherche : CESR
---	--

**Situation de l'emploi**

V : vacant Date de la vacance : 1 <sup>er</sup> septembre 2022 Date de la prise de fonction : 1 <sup>er</sup> septembre 2023	Article de référence : 26-I-1 (Articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié)
--	--

**Profil général**

Histoire de l'architecture et de son décor de la période moderne, spécialité Renaissance
--

**MOTS-CLES** : Art moderne ; architecture ; patrimoine ; XVI<sup>e</sup> siècle ; XVII<sup>e</sup> siècle

**Descriptif en anglais :**

**Job profile** : Lecturer in modern art history at the University of Tours. Teaching in the History of Art department and in the Master's degree in the UFR-CESR. Participation in the administrative and pedagogical responsibilities of the department and the UFR-CESR. The research will have to be in line with the fundamental themes of the UMR-CESR 7323, in particular the long tradition of work on architecture and its decoration in the Renaissance, while renewing it. Experience in the field of Digital Humanities will be appreciated. The residency requirement is recalled.  
Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

**Research fields** : Art History ; Modern Art History

**Profil enseignement**

**Filières de formation concernées :**

- > Licence d'histoire de l'art,
- > Master Histoire de l'art (Métiers de la recherche, de la conservation et de la médiation ; Histoire de l'art et études italiennes),
- > Masters du CESR.

**Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :**

Les besoins concernent l'enseignement en Licence d'histoire de l'art et en Master " Métier de la recherche, de la conservation et de la médiation en histoire de l'art ", et en Master " Histoire de l'art et études italiennes ". Des séminaires seront également à dispenser dans le cadre des Masters du "CESR en particulier dans le parcours " Cultures et Patrimoines de la Renaissance " et " Métiers de la Science des Patrimoines ".

Il conviendra que la ou le candidat.e puisse intervenir aux trois niveaux de Licence sur l'art monumental religieux et civil, des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle en France et en Europe. L'équipe du département d'histoire de l'art appelle une collaboration constructive entre les quatre périodes enseignées (Antique, Médiéval, Moderne, Contemporain), en particulier dans le domaine de l'architecture et de son décor qui compte un ou plusieurs représentants par période, mais aussi avec d'autres disciplines au sein de l'UFR Arts et Sciences Humaines (Histoire, Archéologie, Sociologie, Philosophie...) et de l'UFR Lettres et Langues (Italien). Pour les deux années de Master, elle ou il devra diriger des séminaires qui pourront porter sur sa spécialité mais également sur des questions de patrimoine régional, de médiation et de méthodologie de la recherche, en lien notamment avec les partenaires du département d'histoire de l'art (musées, Drac, Inventaire...).

Elle ou il devra également participer aux séminaires de l'UFR-CESR, en particulier des parcours " Cultures et Patrimoines de la Renaissance " et " Métiers de la Science des Patrimoines ", en collaborant avec les enseignants-chercheurs en Histoire de l'art (spécialistes de l'image de l'architecture et du décor architectural de la fin du Moyen Âge), et avec les enseignants-chercheurs d'autres disciplines dans l'esprit de pluri-disciplinarité du Centre.

La ou le candidat.e devra être ouvert.e à une réflexion et au dialogue avec tous les collègues du département pour construire les parcours pédagogiques sur les trois années de Licence et les deux années de Master. Elle ou il devra également être force de proposition pour élaborer des formes innovantes de pédagogie. Il est attendu qu'elle ou il s'engage rapidement dans la vie du département pour partager les responsabilités administratives et pédagogiques (direction d'étude, responsabilités d'années, du département, du master, coordination des échanges Erasmus) et pour le représenter lors des manifestations d'information (Journées Portes Ouvertes, Salon des lycéens...). La participation aux responsabilités administratives et pédagogiques de l'UFR-CESR sera également requise. L'obligation de résidence pour assurer ces engagements est vivement rappelée et attendue.

### Contact enseignement

Département d'enseignement : Histoire de l'art  
Lieu(x) d'exercice : Université de Tours  
Nom directeur/directrice département : Emmanuelle Champion et Lucie Gaugain  
Courriel directeur dépt. : [emmanuelle.champion@univ-tours.fr](mailto:emmanuelle.champion@univ-tours.fr)  
Page internet : <https://ash.univ-tours.fr/version-francaise/departements/histoire-des-arts>

### Profil recherche :

Le poste est rattaché à l'UMR-CESR 7323 et ouvert aux spécialistes de l'histoire de l'architecture et de son décor à la Renaissance sur une période longue allant de Pétrarque à Descartes, voire à l'âge baroque, témoignant d'une ouverture diachronique leur permettant de dialoguer avec les époques antérieures et postérieures, et un intérêt avéré pour la pluri-disciplinarité et les questionnements méthodologiques.

Les approches de recherche de la ou du candidat.e devront impérativement faire échos aux thématiques fondamentales du laboratoire inscrites dans ses différents axes. Elle ou il devra être en mesure de s'inscrire dans la longue tradition des travaux sur l'architecture et son décor à la Renaissance du CESR tout en la renouvelant, et devra être force de propositions pour des collaborations avec les chercheurs en histoire de l'art (sur l'image et sur l'architecture et son décor au XVe siècle) mais aussi des autres disciplines du Centre. Même si les objets de recherche peuvent être circonscrits dans un périmètre défini, il est attendu que le ou la futur.e candidat.e inscrive ses recherches dans un paysage scientifique régional, national et international. Une expérience dans le domaine des Humanités Numériques sera appréciée.

Une implication active dans la vie du laboratoire est également attendue, en particulier dans l'organisation de manifestations scientifiques (journées d'études, colloques, ...), et la prise de responsabilités administratives.

L'UMR-CESR favorise et encourage le dépôt de projets de recherche régionaux, nationaux et internationaux (APR, ANR, appels à projets européens, etc.) et mène une politique éditoriale active.

### Contact recherche

Lieu(x) d'exercice : Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 59 Rue Néricault Destouches – BP 12050  
37020 Tours Cedex 1  
Nom directeur labo : Elena Pierazzo  
Tel directeur labo : 02 47 36 78 13  
Courriel directeur labo : [elena.pierazzo@univ-tours.fr](mailto:elena.pierazzo@univ-tours.fr)  
Page internet : <https://cesr.cnrs.fr/>

Descriptif labo et/ou projet :

Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) est un centre de formation et de recherche dédié à l'étude de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes et aussi, grâce à de nombreuses collaborations, à l'étude des patrimoines, principalement en Val de Loire. Conformément à cette double vocation scientifique et pédagogique, il a obtenu au cours de son histoire le double statut, unique en France :

- d'UFR (unité de formation et de recherche) de l'université de Tours ;
- d'UMR (unité mixte de recherche 7323) sous la triple tutelle de l'université de Tours, du Centre National de la Recherche Scientifique et du Ministère de la Culture.

À l'origine, le CESR a d'abord été un centre d'études sur la Renaissance avec des activités de recherche puis de formation intégrées, reposant sur une bibliothèque, une photothèque puis de nombreuses bases de données conçues par les chercheurs et les ingénieurs. Il a très tôt pris le tournant du numérique (numérisation, encodage, reconstitution 3D, etc.) pour augmenter ses recherches, mieux les conserver et les diffuser. Sont venues progressivement s'ajouter des études sur les patrimoines matériels et immatériels du Val de Loire, le plus vaste espace d'Europe inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, en raison de son paysage et de ses magnifiques monuments façonnés ou transformés à la Renaissance puis par le mouvement de la néo-Renaissance.

### Laboratoire(s) d'accueil : CeTHiS

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
UMR	7323	11	40

### Modalités d'audition des candidats (Article 9-2 du décret du 6 juin 1984 modifié)

Mise en situation professionnelle :  OUI  NON

**Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.**