

Campagne de Recrutement des Enseignants-Chercheurs

Université de Tours	Implantation de l'emploi demandé : Faculté de Lettres et Langues / unité de recherche ICD
----------------------------	--

Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 0654 Nature de l'emploi : MCF Section CNU : 09^e/18^e	Composante : Faculté de Lettres et Langues
---	---

Situation de l'emploi : **V : vacant**

Publication : OUI

Date de la vacance : 01/09/2018

Motif de la vacance : mutation

Date de la prise de fonctions : 01/09/2019

Nature du concours : MCF (se reporter aux articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié)

Profil pour publication (si différent de l'intitulé de la section)

Théâtre littérature arts de la scène

Enseignement

Filières de formation concernées

Le Département des Arts du spectacle (module de licence et master « Culture et médiation des arts du spectacle »1 et 2) et en moindre part la filière Lettres (certains cours sont mutualisés avec le département des Arts du spectacle)

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :

Le département des arts du spectacle veut pourvoir un poste de maître de conférences en études théâtrales, littérature et arts de la scène désormais vacant. Il s'agit d'enseigner le théâtre dans ses formes littéraires et scéniques mais aussi de pouvoir aborder plus généralement les arts du spectacle vivant (danse, chanson, cirque, music hall, marionnette, arts de rue, performance, festival, opéra, etc.) et au niveau des 3 années de la licence (modules spécifiques dédiés aux arts du spectacle et perspectives de la création d'une licence propre) comme du master 1^{ère} et 2^{ème} années « Culture et médiation des arts du spectacle ». Les perspectives d'enseignement et de recherche sont à la fois historiques et esthétiques, elles englobent les dimensions sociétales, épistémologiques et philosophiques des domaines évoqués et concernent des perspectives transéculaires (de l'antiquité au contemporain).

La personne recrutée contribuera à toutes les activités du département : encadrement pédagogique, direction de mémoires, contacts avec les structures culturelles et artistiques locales, nationales et internationales, implication dans la gestion administrative du département, animation d'invitations et recherche. Des expériences internationales et des contacts locaux avérés seront valorisés.

Recherche

Dans le cadre du nouveau programme « Libertés » (2018-23), il s'agira de réfléchir sur les mutations de la création dramatique et du théâtre contemporain : libertés de création prises à l'égard des conventions dramatiques (rapports texte/scène) et résistance des normes, liberté d'interprétation laissée aussi au public, positionnements politiques et nouvelles formes de censure du discours théâtral, conditions socio-économiques (précarisation des métiers du spectacle). L'étude de toutes ces dimensions concernera à la fois l'axe 1 « Culture et politique » et l'axe 2 « Écriture et autres pratiques discursives ».

Laboratoire(s) d'accueil :

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
EA	6297		77

Nombre de départs à la retraite prévisibles dans les 2 ans pour la (ou les) équipe(s) concernée(s) : **10**

MOTS-CLES (10 maxi dans liste jointe) : Théâtre, spectacle vivant, dramaturgie, danse, esthétique, histoire, art, échanges artistiques

Descriptif en anglais

Job profile (300 caractères maxi) :

The Department of Performing Arts recruits for a lecturer in theatrical studies (Bachelor and Master teaching level) and more generally dance, song, circus, music hall, puppet, street arts, performance, festival, opera, etc. The perspectives are both historical and aesthetic, encompassing the societal, epistemological and philosophical dimensions of the fields mentioned and concern transsecular perspectives (from antiquity to contemporary).

The recruited person will contribute to all activities of the department: pedagogical supervision, contacts with local, national and international cultural and artistic structures, involvement in the administrative management of the department, animation of invitations and research.

Research fields (liste jointe):

Performing arts, theater, contemporary theater, aesthetics, arts

Informations complémentaires

Les maîtres de conférences nouvellement nommés (à l'exception de ceux recrutés par voie de mutation) bénéficient d'une décharge de service d'enseignement de 32 h ETD pendant leur année de stage, puis de 32 H ETD au cours des 5 années suivant leur titularisation. Des formations pédagogiques seront proposées par l'université pendant ces heures de décharge. Les enseignants-chercheurs qui bénéficient de cette décharge ne peuvent pas être rémunérés pour des enseignements complémentaires.

Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.

Enseignement :

Département d'enseignement : Arts du spectacle

Lieu(x) d'exercice : Université de Tours, 3 rue des Tanneurs 37041 Tours cedex 01

Equipe pédagogique : Catherine Douzou professeur des universités (arts du spectacle, littérature) ; Delphine Robic Diaz maître de conférences (cinéma arts visuels), un ATER et demi, 16 chargés de cours (enseignants, enseignants-chercheurs et professionnels des arts, de la culture et de la médiation)

Nom directeur département : Catherine Douzou

Tel directeur dépt. : 02 47 36 65 94

Email directeur dépt. : catherine.douzou@univ-tours.fr

URL dépt. : <https://lettres.univ-tours.fr/departements/lettres-arts-du-spectacle/arts-du-spectacle/>

Recherche :

Unité de recherche ICD (« Interactions culturelles et discursives », EA 6297)

Lieu(x) d'exercice : Université de Tours, 3 rue des Tanneurs 37041 Tours cedex 01

Nom directeur labo : Élisabeth Gavoille

Tel directeur labo : 02 47 36 80 71

Email directeur labo : elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

URL labo : <http://icd.univ-tours.fr>

Descriptif labo : cette équipe d'accueil interdisciplinaire rassemble 77 membres statutaires (dont 26 HDR) et 50 doctorants, relevant des 2 Facultés de Lettres et Langues, et d'Arts et Sciences humaines (sections CNU 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17 et 18).

Fiche AERES labo :

Titre du programme 2018-23 : « Libertés »

Thématiques développées :

- Histoire culturelle des mondes classiques (Antiquité gréco-romaine), modernes et contemporains (francophones, anglophones, germanophones, hispanophones, italianophones)
- Littérature et analyse des discours (presse, politique, philosophie)
- Analyse des discours musicaux, iconographiques et filmiques
- Études sur le genre et les recherches identitaires

Descriptif projet : le programme interdisciplinaire de recherche 2018-23 porte sur les « libertés » – description et analyse des « lieux » et formes de la liberté, et de ses moments de crise, dans les différents domaines de l'art, de la littérature, de la vie sociale et politique ainsi que dans les pratiques interculturelles et multiculturelles. Il se structure autour de trois axes :

1. Culture et politique, études coloniales et postcoloniales (politiques de la diversité culturelle et nationale, subversion de la norme et création du possible, modernités postcoloniales et transformations de la culture) ;
2. Écritures et autres pratiques discursives : liberté, création et interprétation (littératures et arts, interdiscursivités et traductions, transferts culturels) ;
3. Identités construites et déconstruites, genres (cultures populaires et de masse, relecture des « discours de genre », extensions technologiques du corps et projections utopiques).

COMITE DE SELECTION

Emploi à pourvoir : nature : MCF	Section : 9/18	N° poste : 0654
Profil : Théâtre, littérature, arts de la scène		
E.R. : ICD		

MEMBRES APPARTENANT A L'ETABLISSEMENT

PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Laboratoire de recherche	Section CNU
DOUZOU Présidente	Catherine	PR	Littérature française et arts	ICD	9/18
DUPOUY DL	Christine	PR	Littérature française	ICD	9
COTRO HD	Vincent	PR	Musicologie	ICD	18

MAITRES DE CONFERENCES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Laboratoire de recherche	Section CNU
HECK DC	Maryline	MCF	Littérature française	ICD	9
BERTHEAU HD	Gilles	MCF	Études anglophones	CESR	11
KAES	Emmanuelle	MCF	Littérature française	ICD	9
ROBIC DIAZ	Delphine	MCF	Études cinématographiques/ responsable en ADS	INTRU	18
PELLETIER VP - HD	Martine	MCF	Études anglophones et droit	ICD	11

MEMBRES EXTERIEURS A L'ETABLISSEMENT

PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Université	Laboratoire de recherche	Section CNU
BARA	Olivier	PR	Études théâtrales	Lyon2	IHRIM	18
LEDDA	Sylvain	PR	Littérature et arts	Lorraine	CEREDI	9/18
BLANCKEMAN	Bruno	PR	Littérature et arts contemporains	Paris3	UMR thalim	9
GREINER	Frank	PR	Littérature française	Lille	ALITHILA	9
LECROART	Pascal	PR	Littérature et musique	Franche Comté	CIMARTS	18

MAITRES DE CONFERENCES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Université	Laboratoire de recherche	Section CNU
BARUT	Benoît	MCF	Études théâtrales	Orléans	CEPOC	9/18
DIAZ	Sylvain	MCF	Arts du spectacle	Strasbourg	ACCRA	18
BARBERIS	Isabelle	MCF	Arts du spectacle	Sorbonne Paris cités	CERILAC	18