

## Campagne de Recrutement des Enseignants-Chercheurs

Université de Tours	Implantation de l'emploi demandé : Tours
---------------------	--

### Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 0306 Nature de l'emploi : MCF Section CNU : 22	Composante : Arts et Sciences Humaines Histoire de l'art
---	---

Situation de l'emploi : V : vacant

Publication : OUI

Date de la vacance : ...01/09/2016.

Motif de la vacance : Recrutement PR.....

Date de la prise de fonctions : 01/09/2019

Nature du concours (se reporter aux articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié) : MCF

Profil pour publication (si différent de l'intitulé de la section)

Histoire de l'architecture (XIXe-XXIe s.)

### Enseignement :

Les enseignements concerneront essentiellement l'histoire de l'architecture à l'époque contemporaine, comprise dans un sens large, et pourront aussi inclure les questions de méthode et d'histoire de l'histoire de l'art. Les enseignements concernent tous les niveaux de Licence, Master 1 et 2 d'Histoire de l'art. Il s'agira aussi de gérer et d'étendre les partenariats avec les institutions artistiques et culturelles de Tours et de la Région, et de prendre part aux projets qui lient le département à ces institutions (entre autres les pratiques curatoriales au niveau Licence que Master). Le/la futur/e collègue sera amené/e à encadrer des mémoires de Master en niveau 1 et 2. Il est attendu qu'il/elle prenne des responsabilités et initiatives pédagogiques et administratives dans la Licence et/ou le Master d'Histoire de l'art.

### Recherche :

Le poste étant rattaché à l'équipe d'accueil InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, Équipe d'Accueil 6301), Université de Tours, le comité veillera à la cohérence des travaux du/de la candidat/e avec les problématiques qui y sont traitées. L'InTRu regroupe une quinzaine de chercheuses et de chercheurs dont les travaux relèvent de différentes disciplines : histoire de l'art, histoire de la littérature, histoire du cinéma, philosophie, etc. dont les travaux interrogent les modèles de circulation, de transfert et de légitimation de la création (arts visuels, littérature, architecture, patrimoine), ainsi que d'une manière générale les pratiques culturelles de l'image. Tous les axes (voir ci-dessous) ne doivent pas nécessairement être développés de manière égale par le/la candidat/e, mais un intérêt pour les problèmes soulevés, ainsi que le croisement de ces réflexions, est vivement souhaité afin de permettre de véritables échanges autour des enjeux méthodologiques et épistémologiques qui forment le fond des travaux collectifs de l'InTRu.

Une implication active dans la vie du laboratoire est attendue (animation du séminaire collectif, organisation de manifestations scientifiques [journées d'études, colloques, expositions, etc.], prise de responsabilité administrative, etc.). Enfin, même si les objets de recherche peuvent être circonscrits dans un périmètre très défini, il est attendu que le/la futur/e candidat/e inscrive ses recherches dans un paysage scientifique international.

**Laboratoire(s) d'accueil :**

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
EA	6301	<b>9 membres permanents</b> <b>10 membres associés</b> <b>6 correspondants étrangers</b> <b>16 chercheurs associés</b> <b>10 doctorants</b>	<b>19 enseignants-chercheurs en France et à l'étranger, dont 7 Université de Tours</b>

**MOTS-CLES (10 maxi dans liste jointe) :** Art contemporain

### Informations complémentaires

**Enseignement :**

Département d'enseignement : Histoire des arts

Lieu(x) d'exercice : Université de Tours

Équipe pédagogique : Département d'histoire des arts

Nom directeur département : Manuel Royo & Emmanuelle Champion-Hindy

Tel. directeur dépt. : 02 47 36 65 43

Email directeur dépt : [manuel.royo@univ-tours.fr](mailto:manuel.royo@univ-tours.fr) ; [emmanuelle.champion@univ-tours.fr](mailto:emmanuelle.champion@univ-tours.fr)

[http://ash.univ-tours.fr/H0E01/0/fiche\\_\\_\\_defaultstructureksup/&RH=1179214243747&RF=1184154025891](http://ash.univ-tours.fr/H0E01/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214243747&RF=1184154025891)

**Recherche :**

Lieu(x) d'exercice : Université de Tours

Nom directeur labo : Bertho Raphaële

Email directeur labo : [raphaele.bertho@univ-tours.fr](mailto:raphaele.bertho@univ-tours.fr)

URL labo : <http://intru.hypotheses.org/>

**Descriptif labo :**

Créée en 2008, l'unité de recherche InTRu s'intéresse aux questions méthodologiques liées à une réflexion historique sur les modèles de circulation, transfert et légitimation de la création (arts visuels, architecture, œuvres littéraires, etc.) et les pratiques culturelles de l'image. L'équipe organise ses travaux collectifs autour d'axes de travail abordant les modèles de transferts (réception, influence, intertextualités), d'intermédialité entre les arts (arts visuels, musique, danse, architecture, littérature) et de hiérarchies (image/texte, culture de masse/beaux-arts, banal/exceptionnel, etc..), dans l'étude des circulations culturelles qui s'étend aux processus de glissement d'un médium à un autre, à la récupération, à la traduction voire à la trahison d'une image, d'une pratique, d'un savoir-faire.

Privilégiant une réflexion croisée, l'équipe envisage ces axes comme des supports à une réflexion épistémologique commune. L'équipe organise des séminaires, journées d'études, colloques et expositions, à Tours mais aussi dans le reste de la France et à l'étranger, qui ont permis de la situer dans le paysage académique et de consolider son rayonnement scientifique. Elle porte une grande attention à l'insertion de la recherche dans l'environnement social local (en relation avec les partenaires privés et publics), ainsi qu'à la formation à la recherche (master et doctorat). Son objectif est enfin d'offrir à ses chercheurs un lieu propice aux projets individuels et collectifs, un véritable soutien aux projets de recherche, et d'agir comme facilitateur de diffusion et d'échanges scientifiques nationaux et internationaux.

L'équipe compte une dizaine de membres permanents, autant de doctorants, une quinzaine de membres associés, un réseau de correspondants étrangers et de chercheurs associés. Son bureau est installé sur le site des Tanneurs de l'Université. L'agenda de ses activités est diffusé sur le blog <http://intru.hypotheses.org/>

## **Descriptif projet :**

Les thèmes de recherche définis par l'InTRu présentent des récurrences puissantes qui relient les travaux de chacun à ceux de tous. Les recherches convergent dans les actions suivantes :

- Construction de corpus nouveaux
- Ouverture de nouveaux champs de recherche
- Élaboration de chantiers épistémologiques et nouvelles méthodes
- Développement de réseaux internationaux d'échanges scientifiques

Le nom de l'équipe est en ce sens fortement signifiant : *interactions* et *transferts* puisent entre autres aux théories de l'histoire croisée, des transferts culturels et de l'histoire de l'art connectée. L'idée de *ruptures* s'applique aux corpus et aux méthodes, et à la façon d'en écrire l'histoire, mais aussi à la manière de scientifiquement construire l'évolution intellectuelle des chercheurs eux-mêmes. Dans les ruptures comme dans les interactions et les transferts entre leurs cultures scientifiques, les chercheurs de l'InTRu réfléchissent ensemble à l'évolutivité de leurs positionnements.

Les activités de l'équipe concernent principalement la recherche académique, en tant que recherche fondamentale et ses actes de diffusion spécifique (publications, communications, organisation de manifestations scientifiques), avec une extension vers la valorisation de cette recherche en interaction avec l'environnement social, économique et culturel, ainsi que la formation par la recherche qui, évidemment, se confondent bien souvent avec la recherche fondamentale à proprement parler. D'une manière plus générale, l'équipe a contribué à l'animation scientifique de l'Université en organisant des colloques internationaux (sur place ou en partenariat avec des acteurs locaux, par exemple le Centre de création contemporaine, ou nationaux tels que le Centre Pompidou, ou internationaux tels que l'Université technique de Berlin ou le Centre allemand d'histoire de l'art), en montant des expositions avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux, en animant aux Presses Universitaires François-Rabelais une collection à part entière (« Iconotextes »). Elle a remporté des projets financés (ANR, ANR/DFG, Ministère de la culture et de la communication, etc.) et produit des ouvrages de référence pour la communauté de chercheurs. La mobilité internationale entrante et sortante est fortement encouragée (participation à des programmes d'invitation et d'échange).

## **Description activités complémentaires :**

Le/la MCF recruté(e) contribuera aussi à l'insertion et à la visibilité du département d'Histoire des arts dans le contexte institutionnel et patrimonial régional en travaillant avec les partenaires locaux (Musée des Beaux-arts, Centre de création contemporaine-Olivier Debré, École des Beaux-arts, FRAC Centre, Direction de l'Inventaire du patrimoine région Centre, CAUE etc.), ainsi que des partenaires nationaux et internationaux (par ex. missions STA ERASMUS). Il/elle lancera et fera vivre des projets allant dans ce sens.

## **Informations complémentaires :**

Les maîtres de conférences nouvellement nommés (à l'exception de ceux recrutés par voie de mutation) bénéficient d'une décharge de service d'enseignement de 32 h ETD pendant leur année de stage, puis de 32 H ETD au cours des 5 années suivant leur titularisation. Des formations pédagogiques seront proposées par l'université pendant ces heures de décharge. Les enseignants-chercheurs qui bénéficient de cette décharge ne peuvent pas être rémunérés pour des enseignements complémentaires.

Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.

Emploi à pourvoir : nature : MCF      Section : 22      N° poste : MCF 0306  
 Profil : Histoire de l'architecture (XIXe-XXIe s.)  
 E.R. : INTRU

**MEMBRES APPARTENANT A L'ETABLISSEMENT**

**PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :**

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Laboratoire de recherche	Section CNU
BOUDON MACHUEL	Marion	PR	Histoire de l'art	CESR	22
PAUWELS	Yves	PR	Histoire de l'art	CESR	22
ROYO DC	Manuel	PR	Histoire de l'art	CETHIS	21
ZAPPERI <b>Président</b>	Giovanna	PR	Histoire de l'art	INTRU	22

**MAITRES DE CONFERENCES ET ASSIMILES :**

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Laboratoire de recherche	Section CNU
BERTHO DL	Raphaële	MCF	Arts	INTRU	18
BUQUET VP	Benoît	MCF	Histoire de l'art	INTRU	22
CHAMPION	Emmanuelle	MCF	Histoire de l'art	CETHIS	21
MORIN	Christophe	MCF	Histoire de l'art	INTRU	22

**MEMBRES EXTERIEURS A L'ETABLISSEMENT**

**PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :**

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Université	Laboratoire de recherche	Section CNU
BARIDON	Laurent	PR	Histoire de l'art	Lyon 2	LARHRA UMR 5190	22
CHATELET	Anne-Marie	PR	Histoire de l'architecture	EA Strasbourg	ARCHE EA 3400	22
GARRIC	Jean-Philippe	PR	Histoire de l'architecture	Paris 1	HICSA EA 4100	22
JANNIERE	Hélène	PR	Histoire de l'architecture	Rennes 2	HCA EA 1279	22

**MAITRES DE CONFERENCES ET ASSIMILES :**

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Université	Laboratoire de recherche	Section CNU
CERMAN	Jérémie	MCF	Histoire de l'art	Paris IV	Centre Chastel	22
DADOUR	Stéphanie	MA	Histoire de l'architecture	ENSA Grenoble	UMR 3329 AUSSER	22
DOUCET	Hervé	MCF	Histoire de l'architecture	Strasbourg	ARCHE EA 3400	22
LAMBERT	Guy	MA	Histoire de l'architecture	ENSA Paris-Belleville	UMR 3329 AUSSER	22