

Campagne de Recrutement des Enseignants-Chercheurs

Université de Tours	Implantation de l'emploi demandé : Tours
---------------------	--

Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 0553
Nature de l'emploi : PR
Section CNU : 22

Composante : UFR Arts et Sciences Humaines
Musicologie

Situation de l'emploi : V : vacant

Publication : OUI

Date de la vacance : ...01/09/2018.....
Date de la prise de fonctions : 01/09/2019

Motif de la vacance : Décès.

Nature du concours PR ou MCF (se reporter aux articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié) : PR

Profil pour publication (si différent de l'intitulé de la section)

Histoire de la musique XVI^e- XVIII^e siècles

Enseignement

Filières de formation concernées

La musique du XVI^e au XVIII^e siècle fait l'objet de plusieurs enseignements dans les modules communs aux quatre parcours de Licence proposés par le Département de Musicologie, ainsi qu'aux modules propres au parcours « Musique et musicologie ». Le.la professeur.e recruté.e participera également aux modules d'analyse, de commentaire d'écoute ou d'histoire de l'interprétation musicale proposés dans la Licence. Il.elle assurera également en Master MEEF et en Master Musique et Sciences humaines des enseignements généraux (méthodologie, épistémologie) ou relevant de sa spécialité scientifique.

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement

Licence

La Licence de Musicologie propose une formation musicale complète associant l'acquisition d'une culture musicale, historique et artistique, la maîtrise de techniques musicales et de pratiques vocales variées. Durant ce cycle d'étude, l'enseignement de l'histoire de la musique est organisé par périodes : Moyen Âge, Renaissance, périodes baroque, classique et romantique, XX^e et XXI^e siècles Ce parcours est complété par un enseignement de l'ethnomusicologie, du jazz et des musiques actuelles, ainsi que de diverses techniques musicales (formation musicale, écriture, analyse...).

Objectifs particuliers à l'emploi au niveau L

L'enseignement, qui concernera au premier chef l'histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, sera conçu en articulation avec le cours d'analyse musicale et celui de commentaire d'écoute dans le module de tronc commun, alors qu'il fera l'objet d'un approfondissement spécifique pour les étudiants du Parcours « Musique et musicologie ». Le.la professeur.e recruté.e s'attachera à aborder l'ensemble des répertoires et des genres de la musique instrumentale et vocale des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi qu'à situer la musique de l'époque baroque dans son contexte historique et culturel. Une ouverture sera appréciée vers l'histoire de l'interprétation ou vers les approches de la musique dans d'autres disciplines des sciences humaines, qui font également l'objet d'enseignements spécifiques. L'enseignant.e pourrait être amené.e à encadrer des ateliers de pratique musicale en lien avec son domaine de spécialité.

Master

Outre le parcours MEEF, le Master Mention Musicologie comporte deux nouveaux parcours co-habilités avec l'Université de Poitiers : « Musique et sciences humaines », « Musique : recherche et pratiques d'ensemble ». Le.la professeur.e recruté.e sera amené à encadrer des mémoires, assurer des enseignements de tronc commun (méthodologie, historiographie, épistémologie, séminaire « Formes et usages de la partition », « concepts et outils », « sources de la performance musicale ») ainsi que des séminaires de recherche sur ses domaines de spécialité ou des problématiques transversales aux études sur la musique. Une attention aux relations entre différents champs disciplinaires au sein et hors de la musicologie ainsi qu'au domaine plus spécifique des études sur les performances est souhaitée. Une implication dans l'UFR CESR-Ecole Supérieure en Intelligence des Patrimoines- de niveau Master et Doctorat sera demandée (cours, séminaires, responsabilités administratives)

Recherche

Histoire de la musique et musicologie de la Renaissance.

Le candidat devra avoir des compétences scientifiques en musique instrumentale et en arts performatifs (performance studies) ainsi que des liens forts avec les milieux de la pratique musicale (activités dans les ensembles musicaux de réputation nationale et internationale ; participation à des enregistrements discographiques, etc...)

Il devra être en capacité de publier des travaux de recherche personnels inédits, d'animer des recherches collectives et de piloter des dépôts de projet (APR, ANR, H2020, etc...)

Descriptif labo : Le *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* est un centre de formation et de recherche qui se consacre à l'étude de la civilisation de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes. Le CESR accueille 48 chercheurs (universitaires et membres du CNRS) ; 65 doctorants ; 46 personnels BIATSS, ITA CNRS et personnels en CDD sur projets de recherche. Il est organisé sur une base pluridisciplinaire qui lui permet d'être structuré autour de sept domaines de recherche : « Histoire », « Histoire de l'Art », « Histoire des Sciences », « Littératures française et anciennes », « Littératures européennes », « Musicologie » et « Philosophie ». Plusieurs programmes sont déployés autour du livre ancien et de la littérature (Bibliothèques Virtuelles Humanistes), des traités d'architecture (Architectura), des sources de musique des XIVe, XVe et XVIe siècles (Ricerca) et de l'étude des patrimoines (Intelligence des Patrimoines).

Disciplines : Littératures française et néo-latine, Littératures européennes, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art, Musicologie, Histoire des sciences, Histoire du livre.

Laboratoire(s) d'accueil :

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
UMR	7323		

MOTS-CLES (10 maxi dans liste jointe) : Histoire de la musique, Musique, Analyse, Pratique artistique

Informations complémentaires

Enseignement :

Département d'enseignement : Département de musique et musicologie

Lieu(x) d'exercice : 5 rue François Clouet – 37000 TOURS

Nom directeur département : M. Vincent COTRO

Email directeur dépt. : vincent.cotro@univ-tours.fr

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Nom directeur labo : Benoist PIERRE

Tel directeur labo : 02 47 36 77 78

Email directeur labo : benoist.pierre@univ-tours.fr

URL labo : <http://cesr.univ-tours.fr>

Descriptif labo : <https://cesr.univ-tours.fr/decouvrir-le-cesr/organisation>

Fiche AERES labo : <https://www.hceres.fr/aeres>

Informations complémentaires

Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.

COMITE DE SELECTION

Emploi à pourvoir : nature : PR	Section : 22	N° poste : 0553
Profil : Histoire de la musique XVIe-XVIIIe siècle		
E.R. : CESR UMR 7323		

MEMBRES APPARTENANT A L'ETABLISSEMENT

PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Laboratoire de recherche	Section CNU
PIERRE Président DL - HD	Benoist	PR	Histoire de l'art	CESR	22
TOUATI DC - HD	François-Olivier	PR	Histoire	CITERES	21
LEMERLE VP - HD	Frédérique	DR	Histoire de l'art	CESR	22
COTRO	Vincent	PR	Musicologie	ICD	18
BOUDON MACHUEL HD	Marion	PR	Histoire de l'art	CESR	22

MEMBRES EXTERIEURS A L'ETABLISSEMENT

PROFESSEURS DES UNIVERSITES ET ASSIMILES :

NOM	Prénom	Corps	Discipline enseignée ou de recherche	Université	Laboratoire de recherche	Section CNU
PIEJUS	Anne	DR	Musicologie	CNRS/Sorbonne Université	IreMus	22
GROOTE	Inga Mai	PR	Musicologie	Université de Zurich		Éq. 22
FREEDMAN	Richard	PR	Musicologie	Haverford College		Éq. 22
BURN	David	PR	Musicologie	Université de Leuven		Éq. 22
CORSWAREM	Emilie	PR	Musicologie	FNRS / Université de Liège	Transition	Éq. 22