

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr
<http://intru.hypotheses.org/>

Séminaire de l'InTRu 2018-2019 : Cultures visuelles, II (perspectives internationales)



© Shaun Tan, *Là où vont nos pères*, Dargaud, 2006 (détail)

Prolongeant les réflexions inaugurées en 2017-2018 sur les transformations engendrées dans le sillage des *visual studies*, le séminaire de l'InTRu met cette année l'accent sur les perspectives internationales et s'intéresse particulièrement aux enjeux de l'histoire coloniale, de l'histoire des migrations ou de l'histoire sociale.

Mardi 23 octobre (18h, Tanneurs, salle Gutenberg)

Cécile PICHON-BONNIN (CNRS-CERCEC)

« Théorie et pratique de l'illustration du livre pour enfants en URSS, 1917-1941 »

Mardi 4 décembre (18h, Tanneurs, salle Gutenberg)

Temenuga TRIFONOVA (University of Toronto / chercheuse invitée de l'InTRu – Studium)

« Identity in the Era of Mass Migration »

Mardi 5 mars (18h, Tanneurs, salle à préciser)

Marian NUR GONI (EHESS – CRAL)

« Réparer (avec) l'archive ? Histoires de photographies en Afrique orientale »

Mardi 23 avril (18h, Tanneurs, salle à préciser)

Delphine ROBIC-DIAZ (InTRu)

« Les représentations audiovisuelles de l'histoire coloniale française (1895-2018) »

Mardi 14 mai (18h, Tanneurs, salle à préciser)

Taous DAHMANI (Paris I – HiCSA)

« Penser photographiquement la possibilité d'un mouvement des droits civiques anglais : Re-imaginer les archives photographiques et la représentation de la population Black British à Londres (1968-1988) »