

CONVENTION DE PARTENARIAT EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

L'Objet de l'exposition 2011/2012 le cinéma exposé

ENTRE LES SOUSSIGNES :

UFR d'Arts et Sciences Humaines
(Master Sciences de l'Homme et de la Société
Mention Sciences historiques, spécialité Histoire de l'Art)
Université François Rabelais de Tours_3 rue des Tanneurs, BP 4103 _37041 TOURS Cedex 01
représentée par son président, Loïc Vaillant

d'une part, ci-après dénommé l'Université de Tours

ET

L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
7, rue Édouard Branly
BP 297
18006 BOURGES cedex
représentée par son directeur, Stéphane DORÉ

d'autre part, ci-après dénommée l'Énsa de Bourges

Ensemble désignées les parties

Il a été convenu ce qui suit :

Préambule

Cette convention porte sur la conduite conjointe en 2011/2012 par les parties d'un projet de séminaire pluridisciplinaire de recherche et de professionnalisation initiales en matière de l'enseignement supérieur et conjugué l'intérêt partagé des deux parties à établir et à développer par la suite, à terme, un partenariat d'enseignement supérieur pérenne et pluriannuel à propos du thème de *L'Objet de l'exposition* en ce qu'elle porte sur la contemporanéité artistique.

Plus précisément, pour les deux parties, l'exposition publique d'art est estimée comme un sujet digne d'étude, d'analyse et de recherche, celle-ci étant ici considérée comme le médium institutionnel majeur de nos jours pour la monstration et la réception de l'œuvre d'art.

Portant sur l'année académique 2011/2012, la présente convention devrait être suivie d'un projet davantage articulé et ambitieux, portant sur l'élaboration conjointe d'une ligne de recherche conventionnée, pérenne et pluriannuelle à ce propos entre les deux parties.

Article 1 : objet de la convention

Au regard de la volonté de développer un travail de réflexion et de recherche entre une école nationale d'art et un enseignement universitaire en histoire de l'art et afin de tisser un réseau permettant la professionnalisation des étudiants et la rencontre avec des acteurs professionnels d'envergure nationale et internationale, la présente convention a pour objet de définir les conditions d'une collaboration dans la conduite conjointe d'un séminaire pluridisciplinaire commun entre l'Université de Tours et l'Énsa de Bourges.

Elle a, plus particulièrement, pour objet l'organisation pour l'année 2011/2012 par l'Énsa de Bourges et l'Université de Tours d'un séminaire ayant comme thème et titre *L'Objet de l'exposition*, un travail conjoint devant donner lieu en particulier, mais sans exhaustivité, à un enseignement croisé, aux séances et aux conférences en commun, aux stages, aux déplacements entre les deux sites de Bourges et de Tours (ou tout autre site convenu), et au montage de différentes expositions afférentes.

Une publication pourrait ponctuer la fin du séminaire, documentant, restituant et valorisant ainsi les travaux effectués dans ce cadre.

Article 2 : cahier de charges/texte de cadrage

S'agissant de l'enseignement supérieur pour l'Université (en Master 1 et en Master 2) et pour l'Énsa de Bourges (semestres 5 & 6, 7 & 8, 9 & 10 du DNSEP ayant grade de Master), un texte de cadrage commun aux deux parties, avec valeur de cahier de charges, sera annexé à la présente convention.

Ce texte de cadrage explicitera les modalités pédagogiques du séminaire ; entre autres : le sujet du séminaire 2011/2012, les enseignants désignés, les indications bibliographiques, les critères d'évaluation et d'attribution des crédits, le recrutement et l'inscription des étudiants, les objectifs du séminaire, ainsi que son dispositif et calendrier de déroulement.

Article 3 : sujet du séminaire 2011/2012

En 2011/12, le sujet retenu du séminaire sera celui du *cinéma exposé* tel que cette problématique sera développée par Anne Laure Chamboissier, lauréate cette année du programme curatorial de *la Box*, galerie d'art contemporain de l'Énsa de Bourges.

Plus particulièrement, cette étude analysera et accompagnera son traitement du thème du croisement musique/son avec le cinéma à partir des exemples concrets du travail mené par trois cinéastes français contemporains : Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières et Bertrand Bonello.

Article 4 : périodicité et calendrier de réalisation

Le séminaire fonctionnera selon une périodicité d'au moins une séance mensuelle conjointe.

Certains temps forts sont à prévoir au moment du montage des expositions à la Box de Vincent Dieutre (vernissage prévu le jeudi 8 décembre 2011), de Bertrand Bonello (vernissage prévu le jeudi 23 février 2012) et d'Arnaud des Pallières (vernissage prévu le mardi 15 mai 2012).

En complément, certaines séances pourraient concerner d'autres partenaires de l'Université de Tours et de l'Énsa de Bourges, tels le Centre de Création Contemporain de Tours, Le Transpalette espace d'art contemporain de Bourges, le centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux.

Le début du séminaire est fixé au mois d'octobre 2011 pour l'Énsa de Bourges et au deuxième semestre 2011/2012 pour l'Université de Tours.

Il clôturera ses travaux à la fin du mois d'avril 2012.

Une éventuelle journée de clôture des travaux, dont l'élaboration reste à préciser et la date à fixer, pourrait se dérouler au cours du mois de mai 2012.

Article 5 : information/promotion/communication engagements de chaque partie

Chaque partie assurera l'information et la promotion de ce séminaire dans les lieux qu'elle gère régulièrement et auprès des étudiants dont elle a la responsabilité.

Tout support informationnel, rédactionnel ou promotionnel fera l'objet d'un accord commun et fera apparaître les logos respectifs des deux parties.

Article 6 : droit de la propriété intellectuelle, artistique et littéraire

Les étudiants ou auteurs des travaux développés et présentés dans le cadre de cette convention, conserveront le droit moral sur leur création mais céderont gracieusement, et conjointement à l'Énsa et à l'Université de Tours, les droits d'exploitation de leur création aux strictes fins de la présente convention.

L'auteur de tout travail reproduit, dans le cadre de cette convention, sur quelque support que ce soit, sera nominativement identifié et identifié de plus selon son rattachement institutionnel et comme étant intervenu dans le cadre du séminaire *L'Objet de l'exposition 2011/2012* conjointement conduit par l'Énsa de Bourges et l'Université de Tours.

Article 7 : apports des parties/dispositions financières

Les deux parties mettent en commun les moyens logistiques et financiers dont elles disposent pour la réalisation de ce séminaire, dans le cadre des dispositions ci-après mentionnées :

- les prestations d'encadrement pédagogique du séminaire assurées par l'Énsa de Bourges et l'Université de Tours seront prises en charge financièrement par celles-ci durant la période de la présente convention et, ce, selon l'affectation institutionnelle de cet encadrement
- les étudiants inscrits au séminaire de chaque partie seront accueillis gracieusement dans les enseignements et les locaux de l'autre partie partenaire
- les étudiants de Tours pourront être hébergés à Bourges, par les soins de l'école, sur la durée de leur intervention sur les projets d'expositions
- lors des déplacements éventuels, chaque partie prendra en charge le défraiement des étudiants et des enseignants pour lesquels elle a la responsabilité
- dans le cas d'interventions extérieures à l'encadrement pédagogique du séminaire assurées par l'Énsa de Bourges et l'Université de Tours, le défraiement sera pris en charge à parité entre les deux parties
- les prestations et dépenses provenant du programme curatorial et des expositions de la Box seront entièrement prises en charge financièrement par l'Énsa de Bourges
- les coûts éventuels de la journée de clôture des travaux feront l'objet d'un avenant à la présente convention
- le budget éventuel de la publication marquant la fin du séminaire, et documentant, restituant et valorisant ainsi les travaux effectués dans ce cadre, fera l'objet d'un avenant à la présente convention.

Article 8 : durée de la convention

La présente convention prend effet à compter de sa signature par les parties contractantes et elle est conclue pour l'année universitaire 2011/2012.

La possibilité de développer le thème de ce séminaire (*L'Objet de l'exposition*) et portant sur l'élaboration conjointe d'une ligne de recherche conventionnée et pluriannuelle à ce propos entre les deux parties sera étudié et éventuellement rédigée au cours de cette période.

Article 9 : accord des parties/modifications de la convention

Toute modification de la présente convention devra faire l'objet d'un avenant signé par les parties.

La présente convention, ses annexes et ses éventuels avenants représentent l'intégralité de l'accord conclu entre les parties.

De convention expresse, les correspondances et propositions antérieures sont considérées comme non avenues.

Article 10 : cession de la convention

La présente convention n'est ni cessible ni transférable à un tiers.

Article 11 : résiliation

La présente convention peut être résiliée de plein droit par l'une des parties, à l'expiration d'un délai d'un mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception, en cas de non-respect par l'une des parties des obligations prévues au titre de la convention.

Article 12 : visa du contrôleur financier

Cette convention sera soumise à visa préalable du contrôleur financier des dépenses déconcentrées de la Région Centre avant que l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges ne soit autorisée à conclure ladite convention.

Article 13 : attribution de juridiction

En cas de litige, les parties s'efforceront de le régler à l'amiable avant d'entreprendre tout autre recours...

Les litiges persistants relatifs à l'interprétation ou à l'exécution de la présente convention seront, s'ils ne peuvent être réglés à l'amiable, portés devant le tribunal administratif d'Orléans.

Convention établie et signée en deux exemplaires originaux,

<p>Tours, le</p> <p>pour l'Université François Rabelais Loïc VAILLANT, Président</p>	<p>Bourges, le</p>  <p>pour l'États de Bourges Stéphane DORÉ, Directeur</p> 
---	--

Séminaire

L'Objet de l'exposition : le cinéma exposé

Séminaire de recherche conduit conjointement par le département d'histoire de l'art de l'Université François Rabelais de Tours et l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Enseignants : Antonio Guzmán, Frédéric Herbin, Hervé Trioreau, (avec la participation d'Anne-Laure Chamboissier et de Pauline Chevalier)

Calendrier : une séance/mois

Lieu : l'Énsa et au département d'histoire de l'art de l'Université François Rabelais

Type de cours : optionnel

Semestres : 5 & 6, 7 & 8, 9 & 10 (pour les étudiants de l'ÉNSA de Bourges) ;
Master 1 et Master 2 (pour les étudiants de l'université François Rabelais)

Objectifs

Ce séminaire de recherche procédera de façon théorique et pratique en prenant l'exposition publique d'art contemporain comme son objet d'étude, celle-ci étant ici considérée comme le médium institutionnel majeur de nos jours pour la monstration et la découverte de l'œuvre d'art, là où l'on bascule d'un régime de production (l'atelier) en un régime de réception (la galerie). L'exposition sera ainsi entreprise comme un discours, une pensée, un regard partagé au sens propre et figuré, comme une écriture plastique multiple, mais également comme une lecture plurielle, entre artiste, curator et spectateur.

En prenant l'exposition, au regard de son histoire au cours du 20^e siècle, comme un objet et une forme en soi, une figure de style codée à décoder, la démarche de l'analyse proposée comportera les éléments méthodologiques classiques de la recherche initiale que peuvent être, parmi d'autres, la définition d'un sujet, l'établissement d'une bibliographie et d'une documentation, le repérage d'une iconographie et le développement d'une écriture critique.

Par la même occasion, quittant l'académie à proprement parler, et en considérant l'exposition comme une plateforme ouverte convoquant différentes disciplines ou stratégies de représentation, un récit fait de narrations entre le dit et des séquences de non dit, le séminaire développera une approche pluridisciplinaire et abordera également différents aspects de la pratique curatoriale professionnelle faisant partie de l'éventuelle vie active des étudiants du séminaire.

Dispositif

Réunissant des étudiants de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et des étudiants en Master 1 et Master 2 d'histoire de l'art de l'Université François Rabelais de Tours, le séminaire opérera par une pédagogie du projet, un enseignement à la recherche et à la pratique par l'exemple concret, vivant, en dialogue direct avec les acteurs des travaux en cours.

En 2011/12, le sujet retenu du séminaire sera celui du *cinéma exposé* tel que cette problématique sera développée par Anne-Laure Chamboissier, lauréate cette année du programme curatorial de *la Box*, galerie d'art contemporain de l'ÉNSA de Bourges.

Plus particulièrement, cette étude analysera et accompagnera son traitement du thème du croisement musique/son avec le cinéma à partir des exemples concrets du travail mené par trois cinéastes français contemporains : Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières et Bertrand Bonello. D'esthétique différente, ils mènent tous les trois une recherche sur un cinéma intime qui bouleverse certains codes entre fiction/auto fiction et documentaire. Ces cinéastes donnent à la musique ou au son un rôle spécifique dans leurs films. Le son/la musique n'est pas envisagé chez eux comme un artefact mais un élément qui participe à l'élaboration, la constitution même du film.

Une publication devrait ponctuer la fin du séminaire, documentant, restituant et valorisant ainsi les travaux effectués dans ce cadre.

Calendrier du dispositif

- octobre 2011 > mai 2012
 - octobre > décembre 2011 : pré projet à l'Énsa
 - janvier > avril 2012 : séances mensuelles conjointes école/université
- *Beyond the Soundtracks*, programmation d'Anne-Laure Chamboissier à la Box
 - exposition de Vincent Dieutre (vernissage le jeudi 8 décembre 2011 ; exposition du 9 décembre 2011 au 14 janvier 2012)
 - exposition de Bertrand Bonello (vernissage le jeudi 23 février 2012 ; exposition du 24 février au 31 mars 2012)
 - exposition d'Arnaud des Pallières (vernissage le mardi 15 mai 2012, exposition du 16 mai au 23 juin 2012))
- mai 2012 : clôture du séminaire (restitution et valorisation des travaux ; date à préciser)

- en complément, certaines séances pourraient concerner d'autres partenaires de l'université et de l'ÉNSA, tels le Centre de Création Contemporain de Tours, Le Transpalette espace d'art contemporain de Bourges, le centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux
 - dans le cadre du Festival Bandits-Mages (Bourges), résidence de l'artiste Jean-Charles Hue à la Box, octobre et décembre 2011 ; exposition du 14 novembre au 3 décembre 2011
 - Le Transpalette (Bourges) : l'exposition *Déjouer l'Espace* (Jérôme Cotinet-Alphaize, Damien Sausset, Teresa Faucon, commissaires), avec les artistes Luz Maria Bedoya, Julien Crépieux, Ryan Gander, Charlotte Moth, Uriel Orlow, Enrique Ramirez et Marie Voignier ; exposition du 7 octobre au 27 octobre 2011
 - CCC (Tours) : Bertrand Lamarche, exposition à partir du 15 février 2012
 - Le Transpalette (Bourges) : exposition de F. J. Ossang, avril-mai 2012

Évaluation

L'évaluation s'effectuera sur le mode du contrôle continu (présences et participation active) et en fonction de la qualité analytique et formelle des travaux plastiques, des exposés effectués et des rendus écrits.

Indications bibliographiques

Sara Arrhenius, Magdalena Malm, Cristina Ricupero (éditeurs), *Black Box Illuminated, An Anthology on contemporary film and video installations*, Stockholm : NIFCA, IASPIS et Propexus publishing house, 2003

Raymond Bellour, *L'Entre images, photo. cinéma. vidéo*, Paris : La Différence, 1990

Raymond Bellour, *L'entre images 2*, Paris : P.O.L., 1997

Robert Bresson, *Notes sur la cinématographie* Paris : Gallimard collection Folio, 2000

Erik Bullot, *pointligneplan, cinéma et art contemporain*, Paris : Léo Scheer, 2002

Alexandre Castant, *Planètes sonores, Radiophonie, Arts, Cinéma*, Blou : Monografik, 2007

Anne-Laure Chamboissier, Philippe Franck et Éric Van Essche (éditeurs), *Exposer l'image en mouvement ?*, Bruxelles : La lettre volée, coédition Iselp, 2004

Michel Chion, *Le son au cinéma*, Paris : L'Etoile, 1985

Michel Chion, *Le son*, Paris : Armand Colin, 1998

Michel Chion, *La musique au cinéma*, Paris : Fayard, 1995

Gilles Deleuze, *Cinéma 1, l'image mouvement*, Paris : Minuit, 1983

Gilles Deleuze, *Cinéma 2, l'image temps*, Paris : Minuit, 1985

Brian O'Doherty, *White Cube – L'espace de la galerie et son idéologie*, (1976 et 1981), édition française Paris : JRP|Ringier, 2008

Sophie Duplaix Marcella Lista, *Sons et lumières une histoire du son dans l'art du XX^e siècle*, Paris : Centre G. Pompidou, 2004

Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, (1962), traduction française Paris : Seuil, 1965

Dominique Païni, *Le temps exposé, le cinéma de la salle au musée*, Paris : Cahiers du cinéma, 2002
Christiane Paul, éditeur, *New Media in the White Cube and Beyond, Curatorial Models for Digital Art*, Berkeley : University of California Press, 2008
Christian Rattemeyer, éditeur, *Exhibiting the New Art: 'Op Losse Schroeven' and 'When Attitudes Become Form' 1969*, (textes de Wim Beeren, Charles Harrison, Harald Szeemann, Tommaso Trini, Claudia Di Lecce, Steven ten Thije, Marinus Boezem, Jan Dibbets, Ger van Elk, Piero Gilardi, Richard Serra, Teresa Gleadowe), Londres : Afterall Books en association avec Academy of Fine Arts, Vienne et Van Abbemuseum, Eindhoven, 2010
Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, Paris : La Fabrique éditions, 2008
Pierre Taminiaux et Claude Murcia, *Cinéma / Art(s) plastique(s)*, Paris : L'Harmattan, 2004

D'autres références et indications bibliographiques seront communiquées au cours du séminaire.