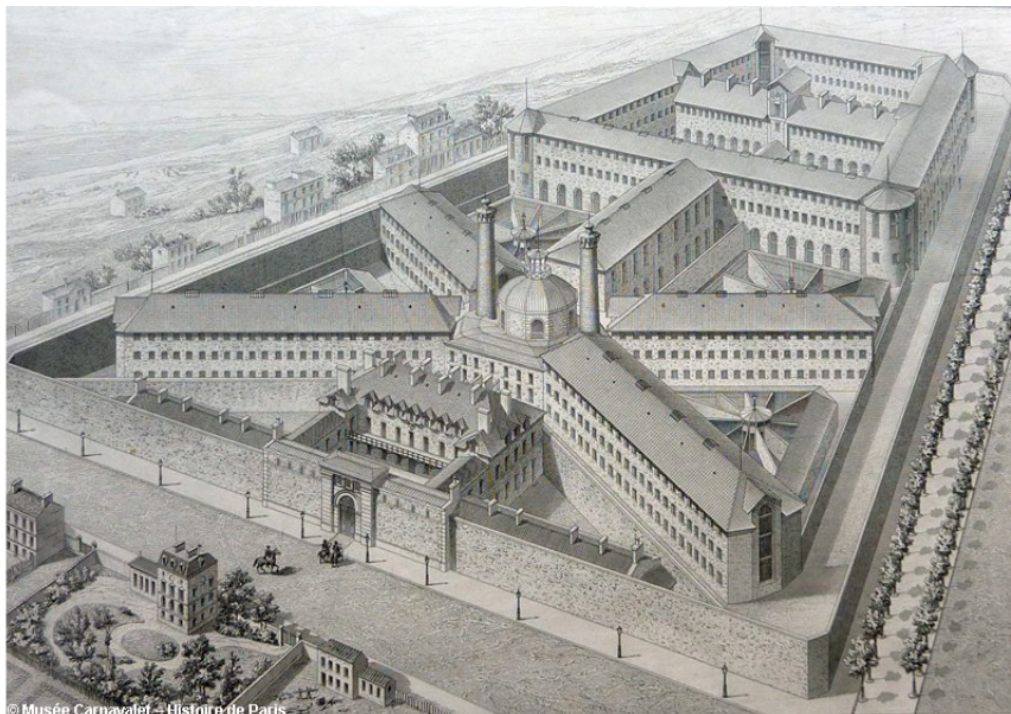


La prison de la Santé – 1861-2016 – L'architecture carcérale du XIXe siècle à l'épreuve du XXIe siècle.



© Musée Carnavalet - Histoire de Paris

La Prison de La Santé. Cl. Musée Carnavalet.

Comité d'organisation et scientifique :
Caroline Soppelsa (Laboratoire InTRu, Université de Tours François Rabelais)
Elsa Besson (Université Rennes 2 - INHA)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

26 OCTOBRE 2016

Salle Giorgio VASARI – 1^{er} étage

14h – 18h
Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne,
75002 Paris

Le cycle « Architectures Restaurées » propose de confronter, à l'occasion des travaux engagés sur un monument, le regard de l'architecte chargé de la restauration et celui du chercheur en histoire de l'architecture, mais aussi, dans une approche plus large et collective, de réunir l'ensemble des intervenants du gros-œuvre et du second-œuvre : administrateurs, affectataires, commanditaires, conservateurs, restaurateurs, entrepreneurs etc. afin d'offrir la vision la plus complète des contraintes et des enjeux inhérents aux travaux de restauration. Il ne s'agit donc pas de mettre un chantier sous les projecteurs de « la critique » ; mais, au contraire, de valoriser son déroulement, ses contingences et ses acteurs pour mieux saisir la diversité de son histoire économique, technique, matérielle et, pour finir, sociale.

Pour cette séance sur la prison de la Santé, il s'agira de réunir historiens de l'architecture, chefs de projet de l'APIJ, architectes lauréats de l'appel d'offre, restaurateurs / entrepreneurs en charge du chantier, pour évoquer les conditions d'édification, les évolutions successives du bâtiment, jusqu'au chantier en cours, avec les choix patrimoniaux particuliers qui ont été faits.

Pour étudier aujourd'hui, quelques 150 ans après son ouverture, le cas de la prison de la Santé, ouverte en 1867 et toujours maintenue dans sa fonction d'origine, s'ajoutent aux problématiques de restauration celles du phénomène encore nouveau de la patrimonialisation d'établissements carcéraux. Si "les prisons font aussi partie de notre patrimoine", pour reprendre le titre d'un appel lancé par plusieurs historiens dans *Libération* le 18 septembre 2014, le chantier de la prison la Santé est particulièrement révélateur des difficultés liées aux ajustements successifs et à la réhabilitation d'un programme à la charge symbolique grande, emblématique de l'enfermement du XIX siècle en France, et aux contraintes multiples.

PROGRAMME :

14h – Elsa Besson (Doctorante en histoire de l'architecture, chargée d'étude et de recherche à l'INHA) Introduction.

14h15-14h35 – Fabienne Doulat (Historienne de l'art, membre visiteur du Clamor)
Entre disparitions et transformations, évocation d'une difficile patrimonialisation de la prison.

14h35-15h - Caroline Soppelsa (Docteur en histoire de l'art, Laboratoire InTRu) *La prison modèle d'Émile Vaudremer à l'épreuve de 150 ans d'histoire pénitentiaire.*

15h-15h20 - Nicolas Fournel (Directeur de Programme à l'APIJ) *Le programme.*

PAUSE

15h40-16h - Jean-François Lagneau (Architecte en chef des Monuments historiques)
Conserver le patrimoine : mythes et réalités.

16h-16h20 - Brigitte Scharff (Architecte associée chez Vurpas Architectes)
Une prison dans la ville du XXIe s.

16h40-17h - Brigitte Loye Deroubaix (Architecte Directeur opérationnel)
La prison de la Santé : l'acte de faire.