

# L'Art contemporain autour d'Eric de Chasse

Novembre 2011



Sélection d'ouvrages  
à la BU Lettres





**Éric de Chassey**, né en 1965 à Pittsburgh, est le directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis depuis septembre 2009 succédant ainsi à Frédéric Mitterrand.

Il est également professeur d'Histoire des Arts Contemporains à l'Université François-Rabelais de Tours depuis 1999. Il a été membre de l'Institut Universitaire de France de 2004 à 2009. Ancien élève de l'École Normale Supérieure (1986), ses études de philosophie, d'histoire de l'art et de sciences politiques l'ont conduit au doctorat (1994) puis à l'habilitation (1999) d'histoire de l'art à l'Université Paris IV-Sorbonne.

Depuis ses premiers travaux, son activité scientifique a privilégié une aire culturelle – les États-Unis – et une thématique – l'art abstrait. Mais il a également effectué une part notable de ses recherches sur l'œuvre de Matisse, l'histoire des rapports artistiques trans-nationaux, la photographie, les phénomènes de traditions et de résistances dans la réception ou les liens de l'œuvre d'art avec la société dans laquelle elle s'inscrit, du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ses recherches ont donné lieu à des publications, des colloques et des expositions. Il a publié des livres et essais sur l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (cf : bibliographie).

Il a également assuré le commissariat de nombreuses expositions, accompagnées de publications, dont :  
**Abstraction-Abstractions : Géométries provisoires** (Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 1997, en collaboration avec Camille Morineau) ;

**[Corps] Social** (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999) ;

**Made in USA : L'art américain (1908-1948)** (Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts ; Rennes, Musée des Beaux-Arts ; Montpellier, Musée des Beaux-Arts, ; 2001-2002) ;

**Kelly-Matisse, Dessins de plantes** (Paris, Centre Pompidou ; Saint Louis Art Museum ; 2002, en collaboration avec Rémi Labrusse) ;

**Stroll On ! Aspects de l'abstraction en Grande-Bretagne dans les années soixante, 1959-1967** (Genève, MAMCO, 2005-2006) ;

**Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé, 1945-1949** (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008-2009, en collaboration avec Sylvie Ramond) ;

**Alex Katz : An American Way of Seeing** (Sara Hilden Museum, Tampere ; Musée des beaux-arts, Grenoble ; Museum Kurhaus, Kleve, 2009) ;

**Ils ont regardé Matisse. Réceptions abstraites de Matisse, 1948-1968** (Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2009, en collaboration avec Émilie Ovaere) ;

**La pesanteur et la grâce, Abstractions et spiritualité** (Paris, Collège des Bernardins ; Rome, Académie de France à Rome - Villa Médicis, 2010-2011) ;

**Les mutants** (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2010) ;

**Jean-Auguste Dominique Ingres - Ellsworth Kelly** (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2010) ;

**Europunk. La culture visuelle punk en Europe, 1976-1980** (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Genève, Mamco ; 2010-2011, en collaboration avec Fabrice Stroun).

Il a organisé les colloques internationaux :

Autour de Supports/ Surfaces (Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1998),

Les utopies de l'abstraction (Université François-Rabelais de Tours, 2005, en collaboration avec Pascal Rousseau),

Repartir à zéro, Arts, culture et politique dans l'immédiate après-seconde guerre mondiale (1945-1949) (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2009, en collaboration avec Jean Kempf) ;

Pierre Soulages (Paris, Centre Pompidou, 2010).

Il a fondé en 2008 l'équipe de recherches Interactions Transferts Ruptures artistiques et culturels (InTRu), qui rassemble des universitaires, des conservateurs du patrimoine et de l'inventaire ainsi que des chercheurs indépendants.

## Sélection d'ouvrages à la bibliothèque universitaire

*Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio...et al.]*, Paris, Musée du Jeu de Paume, 1998. (759.06 CEN)

ANFAM David, DE SALVO Donna, BURTON Johanna, DEACON Richard et LADJADJ Hélène, *Anish Kapoor*, Paris, Phaidon, 2010. (709.2 KAP)

CEYSSON Bernard, BENETIERE Loïc et CEYSSON François-Marie, *Le moment Supports-Surfaces*, Saint-Étienne, Ceysson, 2010. (759.06 MOM)

CHASSEY Éric de, *Eugène Leroy autoportrait*, Paris, Gallimard, 2004. (759.06 LER)

CHASSEY Éric de, *Made in USA l'art américain, 1908-1947*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. (W15725)

CHASSEY Éric de, *La peinture efficace une histoire de l'abstraction aux Etats-Unis (1910-1960)*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2001. (759.1 CHA)

CHASSEY Éric de, *Corps] social [exposition, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 18 septembre-21 novembre 1999*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1999. (709.049 COR)

CHASSEY Éric de, *La violence décorative Matisse dans l'art américain*, J. Chambon, Nîmes, 1998. (W14049)

CHASSEY Éric de, BAYARD Marc, IDIER Nicolas et PIRE Jean-Miguel, *Pour l'histoire de l'art*, Arles, Actes Sud, coll. « Le préau », 2011. (707 CHA)

CHASSEY Éric de et OVAERE Emilie, *Ils ont regardé Matisse une réception abstraite*, Montreuil, Gourcuff - Gradenigo Editions, 2009. (759.065 2 ILS)

CHASSEY Éric de et PERRET Catherine, *Philippe Gronon l'objet de la photographie*, Genève, Mamco, 2010. (779 GRO)

CHASSEY Éric de et RAMOND Sylvie, *1945-1949, repartir à zéro comme si la peinture n'avait jamais existé*, Paris, Hazan, 2008. (759.06 MIL)

CHASTEL André et MOREL Philippe, *La Villa Médicis*, Rome, Académie de France à Rome, 1991. (W 10863)

CHWAST Seymour, HELLER Steven, VENESZKY Martin et GLASER Milton, *The Push Pin graphic a quarter century of innovative design and illustration*, San Francisco, Chronicle Books, 2004. (741.6 PUS)

DAGEN Philippe, HAMON Françoise et MINNAERT Jean-Baptiste, *Histoire de l'art XIXe-XXIe siècles*, Nouvelle édition mise à jour., Paris, Flammarion, 2011. (709.04 HIS)

DOMINO Christophe, *Les années pop*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2001. (709.040 71 DOM)

HOLLIS Richard, *Le Graphisme au XXe siècle*, Paris, Ed. Thames & Hudson, 1997. (760.09 HOL)

HUMBLET Claudine, *La nouvelle abstraction américaine 1950-1970*, Paris, Skira, 2003. (W16681)

LANDAU Ellen G, *Jackson Pollock*, London, Thames and Hudson, 1989. (759.06 POL)

LEEMAN Richard, *Le critique, l'art et l'histoire de Michel Ragon à Jean Clair*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Critique d'art », 2010. (701.18 LEE)

PAUL Christiane, *L'art numérique*, Londres, Thames & Hudson, coll. « L'univers de l'art », 2004. (700.105 PAU)

PERLEIN Gilbert et ASHTON Dore, *École de New York expressionnisme abstrait américain, oeuvres sur papier*, Nice, Nice musées, 2005. (759.13 ECO)

PRADEL Jean-Louis, *La figuration narrative des années 1960 à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard. Hors série », 2008. (759.06 PRA)

SCHUMACHER Patrik, OBRIST Hans Ulrich et BAUDIS Dominique, *Zaha Hadid une architecture*, Paris, Hazan, 2011. (724.7 HAD)

SOUTIF Daniel, *L'art du XXe siècle de l'art moderne à l'art contemporain, 1939-2002*, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. « L'Art et les grandes civilisations », 2005. (709.04 ART)

SPALDING Frances, *British art since 1900*, London, Thames and Hudson, coll. « World of art », 1986. (709.42 SPA)

STEHLÉ-AKHTAR Barbara, BIDENT Christophe, *Djamel Tatah*, Paris, Paris musées, 2004. (709.42 SPA)

THEVENET Jean-Marc et MORREN Linda, *Bande dessinée et art contemporain, la nouvelle scène de l'égalité Arts, Le Havre 2010, biennale d'art contemporain, [1er au 31 octobre 2010]*, Blou, Monografik ed, 2010. (741.507 4 BAN)

WEAVING Andrew, *Architecture & design au XXe siècle*, Genève, Minerva, 2002. (729 WEA)

WLASSIKOFF Michel, *Histoire du graphisme en France*, Paris, Les Arts décoratifs, 2005. (760.09 WLA)

WOLF Norbert, *Henri Matisse*, Paris, Chêne, coll. « Carnets érotiques », 2008. (759.06 MAT)

## Sélection de revues

*Connaissance des arts* (700 CON)

*Art press* (709.04 ART)

*L'œil* (700 OEI)

## Sélection de dvd

CRISTIANI Jean-Noël, *Soulagés le noir et la lumière*, Paris, Réunion des musées nationaux, Arte, « Coffret Incontournables [les grandes expositions de 2010] », 2010. (DVD-L 1484)

GUIBERT Claude, *La Figuration narrative: Volume 1 et 2: le témoignage personnel des artistes*, 2002. (DVD-L 24 et 25)

JAUBERT Alain et CUVELIER Marcel, *De Duchamp au Pop art*, 2001. (DVD-L 81)

JAUBERT Alain, *Les grands modernes : Bonnard, Matisse, Picasso*, 2000. (DVD-L 32)

LYNCH David, *Mulholland drive*, 2005. (DVD-L 265)

SCHWERFEL Heinz-Peter, *Les vies possibles de Christian Boltanski*, Paris, Réunion des musées nationaux, Arte, « Coffret Incontournables [les grandes expositions de 2010] », 2010. (DVD-L 1475)

DINDO Richard, *Aragon le roman de Matisse*, Paris, Réunion des musées nationaux, Arte, « Coffret Incontournables [les grandes expositions de 2010] », 2010. (DVD-L 1481)



## Ouvrages d'Eric de Chassey à la BU lettres et à la BUFR histoire de l'art



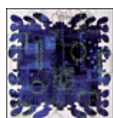
Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio...et al.], Paris, Musée du Jeu de Paume, 1998.

BU 759.06 CEN



BAL Mieke et CHASSEY Éric de, *Marthe Wéry les couleurs du monochrome*, Gourdinne, Belgique, Diatex, 2005.

BUFR



BUCI-GLUCKSMANN Christine, CHASSEY Éric de, PERRET Catherine et ROSEN Miriam, *Peinture, trois regards* Christine Buci-Glucksmann, Éric de Chassey, Catherine Perret, Paris, Éd. du Regard, 2001.

BUFR



CEYSSON Bernard, CHASSEY Éric de et MORINEAU Camille, *Abstraction-abstractions géométries provisoires*, Saint-Étienne, Musée d'art moderne, 1997.

BUFR



CHASSEY Éric de, *Platitudes une histoire de la photographie plate*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2006.

BUFR



CHASSEY Éric de, *Eugène Leroy autoportrait*, Paris, Gallimard, 2004.

BU 759.06 LER



CHASSEY Éric de, *Made in USA l'art américain, 1908-1947*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

BU W 15725



CHASSEY Éric de, *La peinture efficace une histoire de l'abstraction aux Etats-Unis (1910-1960)*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2001.

BU 759.1 CHA



CHASSEY Éric de, *Corps social exposition, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 18 septembre-21 novembre 1999*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1999.

BU 709.04 COR



CHASSEY Éric de, *La violence décorative Matisse dans l'art américain*, J. Chambon, Nîmes, 1998.

BU W14049



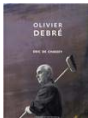
CHASSEY Éric de, *L'ABCdaire des années 1930*, Paris, Paris musées, coll. « L'ABCdaire. Série Art », 1997.

BU 709.04 CHA



CHASSEY Éric de, BAYARD Marc, IDIER Nicolas et PIRE Jean-Miguel, *Pour l'histoire de l'art*, Arles, Actes Sud, coll. « Le préau », 2011.

707 CHA



CHASSEY Éric de, HARAMBOURG Lydia et BRIGGS Elaine, *Olivier Debré*, Angers, Expressions contemporaines, 2007.

BUFR



CHASSEY Éric de et LECAT Laurent, *Dezeuze à Sully*, Paris, Ed. du Patrimoine, coll. « Un artiste, un monument », 2002.

BUFR



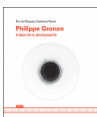
CHASSEY Éric de, NOTTER Eveline et MOECKLI Justine, *Les sujets de l'abstraction peinture non-figurative de la seconde Ecole de Paris, 1946-1962*, Genève, Musées d'art et d'histoire, 2011.

BUFR



CHASSEY Éric de et OVAERE Emilie, *Ils ont regardé Matisse une réception abstraite*, Montreuil, Gourcuff - Gradenigo Editions, 2009.

BU 759.065 2 ILS



CHASSEY Éric de et PERRET Catherine, *Philippe Gronon l'objet de la photographie*, Genève, Mamco, 2010.

BU 779 GRO



CHASSEY Éric de et RAMOND Sylvie, *1945-1949, repartir à zéro comme si la peinture n'avait jamais existé*, Paris, Hazan, 2008.

BU 759.06 MIL



CHASSEY Éric de, VALORINTA Riitta, TOSATTO Guy et WERD Guido de, *Alex Katz an american way of seeing*, Grenoble, Musée de Grenoble, 2009.  
BUFR