Pièces jointes des documents examinés au CEVU du 7 mars 2013

Informations générales

- Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE) (ESPE Centre Val de Loire - académie Orléans-Tours - 28 février 2013.pdf)

- Schéma Régional de l'Enseignement Supérieur et de la Vie Etudiante

- Service Commun de Documentation (SCD)
  - **Présentation des nouvelles formations du SCD, MICADO par Anne Azanza (CEVU-Les nouvelles offres de formation à la méthodologie.ppt)**

- Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (Présentation MOBIL CELENE.ppt)

Pédagogie

- **Calendrier universitaire prévisionnel 2013-2014 (projet calendrier univ 2013 2014.pdf)**

- **Campagne d'habilitation des Diplôme Universitaire (DU) et inter-universitaire (DIU), en création et en renouvellement**
  -DU DIU création ou modification CEVU 1.pdf
  -DU-DIU médecine CEVU.pdf

Vie de l'Etudiant

- SEVE
  - **Compte rendu de la commission FSDIE du 14 février 2013**
    -Compte-rendu commission du 14 février 2013.pdf
    -Attributions Aide aux projets février 2013.pdf

)

- OVE
  - **Présentation du Conseil d'orientation de l'OVE**
    - Evolution des activités de l'Observation de la vie étudiante (OVE) (Réunion Conseil orientation OVE 22 oct. 2012-1.pdf
    - **Charte de bonnes pratiques pour la transmission de données sur l'insertion professionnelle des diplômés aux responsables de licence professionnelle et de master (Projet Charte Echange Données.pdf**
    - **Procédure de coordination des enquêtes menées par les services dans l'établissement (Coordination enquêtes.pdf)**

Convention

UFR Arts et Sciences Humaines

- **Convention de partenariat entre le conservatoire et l'université pour la mise en place de la licence musique et musicologie, parcours musicien interprète**

UNIVERSITE-CONSERVATOIRE,

CONVENTION DE PARTENARIAT
POUR LA MISE EN PLACE D'UNE LICENCE A PARCOURS

Entre les soussignés :

La Ville de Tours, représentée par son maire, monsieur Jean GERMAIN ou l'Adjointe déléguée, dûment habilitée par délibération du …….., ci-après dénommée la Ville de Tours,

et

l'Université François-Rabelais de Tours, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel selon les dispositions du code de l'Education, dont le siège social est situé 60 rue du Plat d'Etain 37000 TOURS, représentée par son Président Monsieur Loïc Vaillant, ci-après dénommée l'Université

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1 : Objet de la convention

L'Université François-Rabelais de Tours (UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines Département de Musique et Musicologie) et la ville de Tours (Conservatoire Francis Poulenc, CRR de Tours) décident de poursuivre leur coopération par la mise en place d'une licence de Musique et Musicologie "à parcours" dans la spécialité : parcours de musicien interprète. La présente convention fixe les règles de ce partenariat.

Article 2 : Organisation des enseignements

Les enseignements composant cette licence sont assurés par les 2 partenaires et définis dans la maquette pédagogique de la licence, annexe de la présente convention.

Les enseignements délégués au CRR sont ceux constitutifs du cycle préparant au DEM, voire au cycle de Perfectionnement ; ils sont intégrés aux enseignements à parcours comme « UE parcours » et « UE Technique de la musique ». A l'issue de la troisième année les étudiants pourront valider une licence et en parallèle un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) et/ou un prix de Perfectionnement selon les modalités de chaque établissement.

Article 3 : Calendrier des enseignements et évaluations

Le calendrier de chaque enseignement est défini par chaque établissement selon son propre fonctionnement. L'organisation des enseignements et les évaluations sont définis en annexe.

Article 4 : Niveau requis et Modalités d'admission

Les candidats doivent être titulaires du baccalauréat ou équivalence et avoir atteint au moins le niveau du Certificat d'Etudes Musicales (cycle 3 des conservatoires classés) en instrument ou chant. Des tests d'entrée sont organisés par le conservatoire ; ils conditionnent l'entrée des élèves dans ce parcours.

Le nombre de candidats retenus est fonction des capacités d'accueil du CRR.

Article 5 : Modalités d'inscription

Les étudiants admis à suivre cette licence sous soumis à une obligation de double inscription, au conservatoire et à l'université de Tours.

Article 6 : Suivi de la formation

Les enseignants des deux établissements sont membres des équipes pédagogiques des formations dans lesquelles ils interviennent.

Les deux équipes se réunissent au moins une fois par semestre et effectuent en comité le suivi de la licence à parcours.

En fonction des besoins et des attentes, l'un ou l'autre des partenaires est invité dans les instances de concertation du Département de Musique et Musicologie et du CRR.

Le jury de la licence comprend au moins un représentant du CRR.

Article 7 : Conditions d'utilisation des locaux

Les conditions d'utilisation des locaux des deux établissements sont fixées dans la convention générale liant les deux établissements. Celles-ci ne donnent pas lieu à rétribution et sont accordés à titre de services réciproques.

Article 8 : Dispositions relatives à la sécurité

L'utilisation des locaux prévue par la présente convention s'effectue dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité relatives aux deux établissements, l'Université et le CRR et conformément à leurs règlements intérieurs.

Article 9 : Règlements intérieurs

Les étudiants et élèves sont régis par le règlement intérieur de l'établissement dont ils relèvent et celui dont relève le cours qu'ils fréquentent.

Article 10 : Conditions de prises en charge des enseignements

Les charges d'enseignement sont supportées dans le respect du cadre statutaire respectif des intervenants. Celles-ci ne donnent pas lieu à rétribution entre les partenaires.

Article 11 : Durée
La présente convention est conclue pour une période de trois ans à compter de sa signature. Un bilan sera réalisé par les partenaires, annuellement, sur les différents points relatifs à la convention (organisation pédagogique, évaluation des enseignements...).

Article 12 : Modification et Résiliation
En cas de modification des clauses de la présente convention en cours d'exécution, un avenant est signé entre les deux parties après accord sur les notifications des causes de modification.

La convention pourra être dénoncée, moyennant un préavis de deux mois, à la fin de chaque année universitaire.

1) Par le Maire, pour cas de force majeure dûment constaté, ou motif sérieux tenant au bon fonctionnement de l'Ecole ou à l'ordre public, par lettre recommandée adressée au Président de l'Université.
2) Par le Président de l'Université, pour cas de force majeure dûment constaté, ou motif sérieux tenant à l'ordre public, par lettre recommandée adressée au Maire.

Article 13 : Différend
Tout différend qui pourrait s'élever à l'exécution ou de l'interprétation de la présente convention sera, à défaut de règlement amiable, porté devant la juridiction compétente.

Fait à Tours, le

Pour le Maire,
L'Adjointe Déléguée,

Colette GIRARD

Pour l'Université François Rabelais,
Le Président,

Loïc VAILLANT

Le 5 février 2013

ANNEXE
Maquette pédagogique : Licence parcours de musicien interprète

1er semestre (S1)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/ nature	1ère session		2ème session	
				contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 11 - Culture musicale et méthodologie	**3**	**8**					
L'histoire de la musique et ses grands repères	*3*	*5*	24 CM	ET	E	ET	E
Introduction à l'ethnomusicologie	*1*	*1*	12 CM	ET	E	ET	E
Introduction au Jazz	*1*	*1*	12 CM	ET	E	ET	E
Analyse 1	*1*	*1*	12 CM	CC	E	ET	E
UE 12 - Langue et Langages	**2**	**6**					
LV1	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
Français	*1*	*2*	12 TD	CC	E	ET	E
Méthodologie documentaire et expression	*1*	*2*	12 TD	CC	E	ET	E
UE 13 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	18 CM	CC	O	Reporté	
Déchiffrage: méthodologie du support noté	*1*	*1*	12 TD	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*1*	12 TD	CC	E	ET	E
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 14 - Parcours (CRR)	**2**	**4**					
Pratique instrumentale	*3*	*3*	16 TP	CC	O	Reporté	
Pratique d'ensemble	*1*	*1*	32 TD	CC	O	Reporté	
UE 15 - Techniques de la musique (CRR)	**3**	**8**					
Formation musicale	*2*	*4*	48 TP	CC	E+O	ET	E+O
Ecriture	*2*	*3*	24 TP	CC	E	ET	E
Technique clavier ou Basse continue ou Harmonie	*1*	*1*	8 TP	CC	O	ET	O

2ème semestre (S2)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/	1ère session	2ème session

			nature	contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 21 - Culture musicale	**3**	**6**					
Moyen Âge	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Renaissance	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Analyse 2	*1*	*2*	18 CM	CC	E	ET	E
UE 22 - Langue et Langages	**2**	**3**					
LV1	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
Français	*1*	*1*	12 TD	CC	E	ET	E
UE 23 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	18 CM	CC	O	Reporté	
Technique vocale et déchiffrage : méthodologie du support noté	*1*	*1*	12 TD	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*1*	12 TD	ET	E	E	E
UE 24 - Option 1	1	2	18 TD	ET	E	ET	E
MOBIL			10 TD	ET	E	ET	E
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 25 - Parcours (CRR)	**3**	**8**					
Pratique instrumentale	*3*	*6*	16 TP	CC	O	Reporté	
Pratique d'ensemble	*1*	*2*	32 TD	CC	O	Reporté	
UE 26 - Techniques de la musique (CRR)	**4**	**7**					
Formation musicale	*2*	*3*	48 TP	CC	E+O	ET	E+O
Ecriture	*2*	*2*	24 TP	CC	E	ET	E
Technique clavier ou Basse continue ou Harmonie	*1*	*1*	8 TP	CC	O	ET	O
Techniques de conscience corporelle	*1*	*1*	12 TD	CC	O	Reporté	

3ème semestre (S3)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/ Nature	1ère session		2ère session	
				Contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 31 - Culture musicale	**3**	**7**					
Baroque	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Classique	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Analyse 3	*1*	*2*	18 CM	CC	E	ET	E

LV1	*1*	*1*	18 TD	CC	E	ET	E
UE 32 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	18 CM	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
UE 33 - Option 2	**1**	**2**					
C2I			18 TD	ET	E	ET	E
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 34 - Parcours (CRR)	**3**	**8**					
Pratique instrumentale	*3*	*6*	16 TP	CC	O	Reporté	
Pratique d'ensemble	*1*	*2*	32 TD	CC	O	Reporté	
UE 35 - Techniques de la musique (CRR)	**3**	**9**					
Formation musicale	*2*	*3*	48 TP	CC	E+O	ET	E+O
Ecriture	*2*	*3*	32 TP	CC	E	ET	E
Basse continue ou Harmonie clavier	*1*	*1*	12 TP	CC	O	ET	O
Organologie	*1*	*1*	12 TP	ET	E	ET	E
Techniques de conscience corporelle	*1*	*1*	16 TD	CC	O	Reporté	

4ème semestre (S4)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/ Nature	1ère session		2ère session	
				contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 41 - Culture musicale	**3**	**7**					
XIXe s.	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
1ème moitié XXe s.	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Analyse 4	*1*	*2*	18 CM	CC	E	ET	E
LV1	*1*	*1*	12 TD	CC	E	ET	E
UE 42 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	24 CM	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
UE 43 - Option 3	**1**	**2**	18 TD	ET	E	ET	E
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 44 - Parcours (CRR)	**3**	**8**					
Pratique instrumentale	*3*	*6*	16 TP	CC	O	Reporté	
Pratique d'ensemble	*1*	*2*	32 TD	CC	O	Reporté	

UE 45 - Techniques de la musique (CRR)	**3**	**9**					
Formation musicale	*2*	*5*	48 TP	CC	E+O	ET	E+O
Ecriture	*2*	*3*	32 TP	CC	E	ET	E
Basse continue ou Harmonie clavier	*1*	*1*	12 TP	CC	O	ET	O

5ème semestre (S5)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/ Nature	1ère session		2ère session	
				contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 51 - Culture musicale	**3**	**8**					
XX-XXIe s.	*1*	*2*	18 CM	ET	E	ET	E
Analyse 5	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
Analyse auditive jazz 1	*1*	*1*	12 TD	CC	E	ET	E
Analyse auditive musiques actuelles 1	*1*	*1*	12 TD	CC	E	ET	E
LV1	*1*	*2*	18 TD	EE	E	ET	E
UE 52 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	24 CM	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
UE 53 - Option 5	**1**	**2**	18 TD	ET	E	ET	E
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 54 - Parcours (CRR)	**3**	**8**					
Pratique instrumentale	*1*	*2*	16 TP	CC	O	Reporté	
Musique de chambre	*1*	*3*	12 TP	CC	O	Reporté	
Projet personnel	*1*	*3*	12 TP	CC	O	Reporté	
UE 55 - Techniques de la musique (CRR)	**3**	**8**					
Ecriture	*2*	*4*	32 TP	CC	E	ET	E
Préparation aux concours	*1*	*1*	12 TD	CC	O	ET	O
Culture professionnelle du musicien	*1*	*3*	12 TP	CC	E	ET	E

6ème semestre (S6)

UE & Éléments pédagogiques	COEF	ECTS	Heures/ Nature	1ère session		2ère session	
				Contrôle	épreuve	contrôle	épreuve
TRONC COMMUN							
UE 61 - Culture musicale	**3**	**8**					
Analyse 6	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
Analyse auditive jazz 2	*1*	*2*	12 TD	CC	E	ET	E
Analyse auditive musiques actuelles 2	*1*	*2*	12 TD	CC	E	ET	E
LV1	*1*	*2*	18 TD	EE	E	ET	E
UE 62 - Pratiques musicales	**2**	**4**					
Pratique collective vocale	*1*	*2*	24 CM	CC	O	Reporté	
Informatique musicale	*1*	*2*	18 TD	CC	E	ET	E
UE 63 - Option 5	**1**	**2**	18 TD	ET	E	ET	E
MOBIL			10 TD				
PARCOURS MUSICIENS-INTERPRÈTES							
UE 64 - Parcours (CRR)	**3**	**8**					
Pratique instrumentale	*1*	*2*	16 TP	CC	E	Reporté	
Musique de chambre	*1*	*3*	12 TP	CC	E	Reporté	
Projet personnel	*1*	*3*	12 TP	CC	E	Reporté	
UE 65 - Techniques de la musique (CRR)	**3**	**8**					
Ecriture	*2*	*4*	32 TP	CC	E	ET	E
Préparation aux concours	*1*	*1*	12 TD	CC	O	ET	O
Culture professionnelle du musicien	*1*	*3*	32 TD	CC	E	ET	E

CM : Cours Magistral
TD : Travaux Dirigés
TP : Travaux Pratiques
ET : Examen Terminal
CC : Contrôle Continu
E : Ecrit
O : Oral