

— Distribution

Avec les danseuses et danseurs interprètes et chorégraphes : Lana Aubusson, Marie Bire, Beryl Cadet, Ophélie Chardonnet, Eva Cornard, Jeanne Cuillerdier, Elora Delgado, Agathe Feret, Helena Fernandes-Gaudelas, Bruno Kodzo Glassou, Elisa Martin, Melissa Mban.

Sous la direction chorégraphique et scénographique de Camille Bonnenfant (artiste chorégraphe) et Laure Peyramayou (enseignante chorégraphe).

Création vidéo : Kévin Kabengele.

Accompagnement à la création vidéo « Technologic de Daft Punk » (Lana Aubusson, Ophélie Chardonnet, Elora Delgado, Helena Fernandes-Gaudelas, Elisa Martin) et du montage vidéo (Laure Peyramayou) : Faclab

Aide à la recherche de costumes vintage : CT Mieux avant – Emilie Martin.

Tournée universitaire européenne : Renaud Raffard

Création lumière et régie générale : Jean Baptiste Cadeau

Régie vidéo et mapping : Nicolas Richard

Arrangements musicaux : Chadi Chouman

Régie son : Louise Anis

Spectacle porté par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives et son équipe (financement, portage administratif, communication, pédagogie et gestion de projet, accueil studio)

Avec le grand soutien du Service Culturel (mise à disposition de la salle Thélème et financement des régies techniques, communication) et de la DRAC (financement).

En collaboration avec le Service de Production Audiovisuelle (communication et captation vidéo, montage) et le Faclab (aide à la création dont mise à disposition matérielle).

— Remerciements

Merci à l'université de Tours de permettre aux étudiant·es de vivre cette expérience artistique vivante, surtout dans un contexte politique défavorisant le soutien à la culture.

Merci à nos proches, tant dans notre vie personnelle que professionnelle, qui ont été là pour nous accompagner et nous soutenir tout au long de cette création chorégraphique étudiante.

Un grand bravo et merci aux étudiant·es de la TUD qui se sont donnés corps et âmes pour cette création, tout au long de l'année et en parallèle de leurs études. En effet, ces deux activités demandent un investissement personnel intense et des disponibilités trop souvent mouvantes... mission accomplie !

La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire. Les équipements de la salle Thélème ont bénéficiés des subventions du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU SERVICE CULTUREL SUR

www.culture.univ-tours.fr

 @culture.univtours
  @pce.univtours



© Sophie Mourrat

Troupe Universitaire
de Danse

direction chorégraphique
Camille Bonnenfant
Laure Peyramayou

9 AVRIL
20H30
SALLE THÉLÈME

Création étudiante • Danse / vidéo

En 2004, la France basculait dans l'ère numérique et le monde commençait à s'accélérer, à se pixeliser. Vingt ans plus tard, le virtuel a redessiné nos vies intimes, nos métiers, nos façons d'aimer, de créer, de résister. Les 12 étudiant·es de la Troupe Universitaire de Danse (TUD) font partie de cette première génération née avec le numérique comme environnement quotidien. Il a fait de nous des citoyens du monde... et des utilisateurs captifs.

Alors, sommes-nous tous devenus des *Homo Numericus* ?

Une espèce hybride, mi-chair mi-données, aux gestes oscillants entre l'étreinte et le swipe, la conversation et le like, et dont la présence côtoie l'ubiquité virtuelle ?

Cette co-crédation chorégraphique, née de la rencontre entre Laure Peyramayou et Camille Bonnenfant, a pris racine dans un constat brut : le numérique, à la fois lien et fracture, nous unit et nous isole. Nous en avons fait notre terreau artistique ; chaque répétition était un laboratoire vivant. Débattre pour affûter les idées, improviser pour laisser émerger l'inattendu, écouter pour que chaque voix compte. Le spectacle est la trace de ce cheminement – une réponse dansée à la question qui nous hante : *et si le cybermonde, au lieu de seulement nous éloigner, nous offrait une chance de nous retrouver ?*

Homo Numericus n'est pas un spectacle sur les jeunes, mais par les jeunes. À travers des improvisations, des textes crus et des échanges sans filtre, nous avons construit une œuvre qui dénonce (l'isolement algorithmique, la viralité, les troubles de l'attention, le cyberharcèlement, les fake news etc.) et qui célèbre (la sororité, la rébellion, l'envie d'être ensemble dans le monde du vivant).

Et vous, prêt·es à vous déconnecter... pour mieux vous reconnecter ?

(Petit défi en passant : ce texte a-t-il été écrit par un cerveau humain... ou par une IA ? La réponse est peut-être moins importante que la question elle-même.)

**« L'art est une confession qui devient une rencontre.
Il ne supprime pas la solitude, mais il la transforme en
dialogue. »**

Octavio Paz

Essayiste, diplomate mexicain et lauréat du prix Nobel de littérature

— Ressources en ligne

Le WEB constitue une ressource immense pour s'inspirer ! Nous avons réalisé des recherches sur la vie numérique que nous avons partagé grâce aux messageries et fichiers collaboratifs en ligne... Retrouvez-les en flashant le QR code de gauche. La playlist Spotify des musiques utilisées dans le spectacle dans celui de droite.



— Autour du spectacle

Découvrez deux expositions dans le hall de Thélème :

- les photographies du spectacle *10 vers cités* de la TUD 2024 2025, réalisées par Sophie Mourrat
- les posters de l'exposition « Pour la Sobriété Numérique dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche », créés par VerIT et proposés par Bertrand Billault (Chargé de missions Numérique IUT et Numérique Responsable Université de Tours)

Un pot de l'amitié vous sera offert à l'issue de la représentation de ce spectacle !