université de TOURS

Faculté des arts
& sciences humaines

LIVRET DES ÉTUDES

Histoire de l'art

Licence

Livret pédagogique

2025-2026

Licence d'histoire de l'art

Responsables de Licence et directeurs d'études : Virginie Prioux (L1), Benoît Buquet (L2) et Christophe Morin (L3)
Secrétariat de Licence :
Ludivine Paquier (L1 et L2), bureau 315,02-47-36-65-43
Patricia Coste (L3), bureau 315,02-47-36-65-48
Horaires d'ouverture au public : 9h-12h / 14h-16h30, fermé les vendredis après-midi
Patricia.coste@univ-tours.fr/ludivine.paquier@univ-tours.fr

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026 3

I.PRESENTATION DE LA FACULTE D'ARTS ET SCIENCES HUMAINES 4

II-LES ETUDES D'HISTOIRE DE L'ART 5

A- PRESENTATION DE LA FILIERE 5
B- PRESENTATION DE LA LICENCE 7
C- ORGANISATION PEDAGOGIQUE 8
C1- Semestre 1 et semestre 2 ..... *8*
C2- Semestre 3 et semestre 4 ..... *9*
C3- Semestre 5 et semestre 6 ..... *10*
D. MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES 12
D.1 L1 Semestre 1 ..... *12*
D.2 L1 Semestre 2 ..... *13*
D.3 L2 Semestre 3 ..... *14*
D.4 L2 Semestre 4 ..... *15*
D.5 L3 Semestre 5 ..... *16*
D.6 L3 Semestre 6 ..... *17*
E- DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 18
Semestre 1 ..... *18*
Semestre 2 ..... *20*
Semestre 3 ..... *22*
Semestre 4 ..... *24*
Semestre 5 ..... *25*
Semestre 6 ..... *29*

Calendrier universitaire 2025-2026

Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1) Réunion de filières (L1, L2 et L3)	Du 28 Août au 05 septembre 2025
Début des cours	A partir du lundi 08 septembre 2025
Pause pédagogique	Du lundi 28 octobre au dimanche 3 novembre 2025
Examens (selon les filières)	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025
Vacances de fin d'année (Fermeture des sites d'enseignements)	Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 04 janvier 2026
Début des cours du 2ème semestre	Le 12 janvier 2026
Délibérations du premier semestre	Du 09 février au 13 février 2026
Pause pédagogique (fermeture des locaux sauf bibliothèques universitaires	Du samedi 21 février au dimanche 01 mars 2026
Pause pédagogique du printemps	Du samedi 18 avril au dimanche 26 avril 2026
Examens	Du 4 au 22 mai 2026
Délibérations du second semestre	Du 01 au 05 juin 2026
Du 15 juin au 26 juin 2026	Du 15 juin au 26 juin 2026
Congés d'été (Fermeture des sites d'enseignements)	Du 27 juillet au 17 août 2026

I. Présentation de la faculté d'arts et sciences humaines

La faculté des arts et des sciences humaines est une **unité de formation et de recherche** (UFR) et est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.
Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : histoire, histoire de l'art, musique et musicologie, sociologie, philosophie, psychologie, sciences de l'éducation et le centre de formation des musiciens intervenants.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.
Directeur : M. Thomas SIGAUD, maître de conférences en sociologie
Responsable administratif : M. Benoît WOLF
Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel direction.ash@univ-tours.fr

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres…
L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr . Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »

Bureau 117, 1er étage
Tél : 02 47 36 65 35
scolash@univ-tours.fr
Horaires d'ouverture
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h00 et
de 13h30 à 16h45
fermeture au public le lundi matin
et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115,
Courriel : isabelle.juignet@univ-tours.fr

- **La correspondance avec la scolarité**

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.
Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.
Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse scolash@univ-tours.fr en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.
Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes. Le secrétariat pédagogique vous accompagne tout au long de votre scolarité.

II- Les Etudes d'Histoire de l'Art

A- Présentation de la filière

Direction du département : Lucie Gaugain (lucie.gaugain@univ-tours.fr) et Julien Noblet (julien.noblet@univ-tours.fr)

Département d'Histoire des Arts, UFR Arts et Sciences humaines
Site des Tanneurs
Secrétariat : Bureau 315
3 rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex
Horaires d'ouverture du secrétariat : 9h00-12h00 et 14h00-16h30 ; fermeture les vendredis après-midi.
Secrétaire pédagogique de Licence **1** et **2** : 02-47-36-65-43 – ludivine.paquier@univ-tours.fr
Secrétaire pédagogique de Licence **3** : 02-47-36-65-48 – patricia.lemaistre@univ-tours.fr

Liste des enseignants par période :

ANTIQUE :
Emmanuelle Champion-Hindy : emmanuelle.champion@univ-tours.fr
Antoine Parlebas : antoine.parlebas@univ-tours.fr
Julie Caron : julie.caron@univ-tours.fr
Candice Morin : candice.morin@univ-tours.fr
Corentin Luneau : corentin.luneau@univ-tours.fr

MEDIEVALE :
Pascale Charron : pascale.charron@univ-tours.fr
Lucie Gaugain : lucie.gaugain@univ-tours.fr
Julien Noblet : julien.noblet@univ-tours.fr
Elise Neuilly : elise.neuilly@univ-tours.fr
Hugo Freby : hugo.freby@univ-tours.fr

MODERNE :
Christophe Morin: christophe.morin@univ-tours.fr
Colin Debuiche : colin.debuiche@univ-tours.fr
Sangmin Lee: sangmin.lee@univ-tours.fr

CONTEMPORAINE :
Benoît Buquet : benoit.buquet@univ-tours.fr
Pauline Chevalier : pauline.chevalier@univ-tours.fr
Audrey Jeanroy : audrey.jeanroy@univ-tours.fr

ANGLAIS :
Lucile Juigner : lucile.juigner@univ-tours.fr

FRANCAIS :
Virginie Prioux : virginie.prioux@univ-tours.fr

Responsables pédagogiques et directeurs d'études :
Responsable de 1re année de Licence (L1) : Virginie Prioux : virginie.prioux@univ-tours.fr
Responsable de 2e année de Licence (L2) : Benoît Buquet : benoit.buquet@univ-tours.fr
Responsable de 3e année de Licence (L3) : Christophe Morin : christophe.morin@univ-tours.fr
Référentes pédagogiques RSE : Audrey Jeanroy : audrey.jeanroy@univ-tours.fr
Responsable pédagogique (MOBIL et CERCIP) : Virginie Prioux : virginie.prioux@univ-tours.fr
Responsable ERASMUS : Christophe Morin : christophe.morin@univ-tours.fr
Responsable des Validations des Acquis par l'expérience (VAE) : Audrey Jeanroy : audrey.jeanroy@univ-tours.fr

La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art est située en salles 35 et 36 :
Elle rassemble les ouvrages spécialisés d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art et est ouverte de 10h à 17h30 (mardi dès 9h et mercredi jusqu'à 19h). Tous les ouvrages (15000 volumes) sont en accès direct et une grande partie peut être prêtée à domicile. Elle constitue un lieu d'échanges, de travail collectif et de formation qui rendent sa fréquentation indispensable.
Bs-arthistoire@univ-tours.fr tél. 02 47 36 65 37/38
Responsable : Pascal Pinoteau, pascal.pinoteau@univ-tours.fr

B- Présentation de la Licence

L'Histoire de l'Art est à la convergence de plusieurs autres disciplines, littéraire, historique, philosophique. La discipline a un caractère fondamentalement culturel et touche donc plusieurs secteurs de la culture. Elle propose une approche théorique approfondie des grands courants stylistiques et des grandes aires de création caractéristiques des périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

L'apprentissage des méthodes d'analyse propres à l'histoire de l'art est organisé tout au long de la formation des étudiants (du S1 au S6) dans les cours magistraux et les travaux dirigés. Une attention particulière est apportée à l'autonomisation des étudiants vis-à-vis de ces méthodes qui doivent leur permettre d'exploiter les outils disciplinaires dans un futur parcours professionnel.
L'accent est mis sur les cadres chronologiques comme des concepts et notions opératoires de façon à fournir à l'étudiant un regard critique sur sa propre discipline. L'objectif de la licence est donc d'acquérir des savoirs et une méthodologie. Il s'agit d'apprendre à voir et à transmettre.

A l'issue de la formation, l'étudiant.e :
- a acquis des compétences disciplinaires et méthodologiques précises sur la périodisation artistique, les courants stylistiques, les notions et les concepts opératoires de la discipline.
- maîtrise des méthodes d'analyse des œuvres d'art et de leur courant,
- maîtrise le commentaire d'œuvres à l'écrit et à l'oral et la dissertation en Histoire de l'Art,
- maîtrise des techniques documentaires et des ressources numériques appliquées à l'Histoire de l'Art,
- a pu être initié.e à d'autres disciplines comme l'Histoire, l'Archéologie, la Philosophie ou les cultures et langues italiennes.

L'ensemble est complété par une série d'enseignements consacrés aux langages (français, langues étrangères, informatique) et aux pratiques du patrimoine et de la culture qui lui seront indispensables pour réussir une insertion professionnelle dans les différents domaines de la culture.

Le parcours de Licence se poursuit naturellement dans le département avec un master soit en Histoire de l'art soit en Histoire de l'art et Etudes italiennes (binational Tours/Pérouse-Venise). Les étudiants souhaitant connaitre les modalités de ces formations peuvent se reporter aux livrets des études des Masters. Il peut également ouvrir sur les masters du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) ou sur les autres formations en Arts et Sciences Humaines.

Au terme du cycle complet des études, les étudiant.e.s peuvent prétendre aux métiers de la recherche et de l'enseignement, aux métiers de la Culture et du Patrimoine, du tourisme, aux métiers du marché de l'art, du management culturel, de la médiation culturelle et de l'exposition.

C- organisation pédagogique

C1- Semestre 1 et semestre 2

			Poids		Heures		
			Coeff.	ECTS	CM	TD	TP
Semestre 1			**30**	**30**	**138**	**108**	
M1.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	40	24	
		EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1	4	4	20	12	
		EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1	4	4	20	12	
M1.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	40	24	
		EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1	4	4	20	12	
		EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 1	4	4	20	12	
M1.3 Autres approches de l'histoire de l'art			8	8	58		
		EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art	3	3	10		
		EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain	5	5	48		
M1.4 Compétences transversales			6	6		60	
		EP1.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP1.4.2 Français	2	2		18	
		EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1	1	1		16	
		EP1.4.4 Technique documentaire Certification	1	1		8	
		EP1.4.5 Italien (facultatif) -Points bonifiant				18	
Semestre 2			**30**	**30**	**116**	**124**	
M2.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	40	24	
		EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2	4	4	20	12	
		EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2	4	4	20	12	
M2.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	40	24	
		EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2	4	4	20	12	
		EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2	4	4	20	12	
M2.3 Autres approches de l'histoire de l'art			8	8	34	24	
		EP2.3.1 Commentaires devant les œuvres	4	4		24	
		EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane	2	2	22		
		EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux	2	2	12		
M2.4 Compétences transversale			6	6	2	52	
		EP2.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP2.4.2 Français	2	2		18	
		EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2	1	1		12	
		EP2.4.4 Technique documentaire Certification	1	1		2	
		EP2.4.5 MOBIL			2	2	
		EP2.4.5 Italien (facultatif) -Points bonifiant				18	

C2- Semestre 3 et semestre 4

			Coeff.	ECTS	CM	TD	TP
Semestre 3			**30**	**30**	**152**	**104**	
M3.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	44	24	
		EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1	4	4	22	12	
		EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1	4	4	22	12	
M3.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	44	24	
		EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1	4	4	22	12	
		EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1	4	4	22	12	
M3.3 Autres approches de l'histoire de l'art			8	8	62		
		EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiévale	3	3	14		
		EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	5	5	48		
M3.4 Compétences transversales			6	6	2	56	
		EP3.4.1 Anglais	3	3		18	
		EP3.4.2 Français	2	2		18	
		EP3.4.3 Compétences numériques	1	1		18	
		EP3.4.4 MOBIL certification			2	2	
		EP3.4.5 Italien (facultatif) -Points bonifiant				18	
Semestre 4			**30**	**30**	**154**	**102**	
M4.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	44	24	
		EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2	4	4	22	12	
		EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2	4	4	22	12	
M4.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	44	24	
		EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2	4	4	22	12	
		EP4.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 2	4	4	22	12	
M4.3 Autres approches de l'histoire de l'art			4	8	66		
		EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine	2	3	18		
		EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	2	5	48		
M4.4 Compétences transversales			6	6		54	
		EP4.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP4.4.2 Français	2	2		18	
		EP4.4.3 Transition écologique et sociale	2	2		18	
		EP5.4.4 Italien (facultatif) -Points bonifiant				18	

C3- Semestre 5 et semestre 6

			Coeff.	ECTS	CM	TD	TP
Semestre 5			**30**	**30**	**238**	**176**	
M5.1 Module Deux cours au choix parmi 4			8	8	96	48	
		EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1	4	4	24	12	
		EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1	4	4	24	12	
		EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1	4	4	24	12	
		EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1	4	4	24	12	
M5.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4			8	8	96	48	
		EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2	4	4	24	12	
		EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2	4	4	24	12	
		EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2	4	4	24	12	
		EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2	4	4	24	12	
M5.3A Préparations aux parcours des Masters			8	8	46	12	
		EP5.3.1Axes et thématiques de recherche	2	2	8		
		EP5.3.2 Présentation concours et journée professionnelle	2	2	14		
		EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art	4	4	24	12	
M5.3B. Module libre regards sur l'Italie			3	8	20	40	
		M5.3.e.1 Thème - Version	1	3		20	
		M5.3.e.2 Genres et figures contemporains	1	3	10	10	
		M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne	1	2	10	10	
M5.4 Compétences transversales			6	6		56	
		EP5.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP5.4.2 Français	2	2		18	
		EP5.4.3 CERCIP	2	2		20	
		EP5.4.4 Italien Thème-Version(facultatif)-Points bonifiant				20	
Semestre 6			**30**	**30**	**226**	**174**	
M6.1 Module 1 Deux cours au choix parmi 4			8	8	96	48	
		EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3	4	4	24	12	
		EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3	4	4	24	12	
		EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3	4	4	24	12	
		EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3	4	4	24	12	
M6.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4			8	8	96	48	
		EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4	4	4	24	12	
		EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4	4	4	24	12	
		EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4	4	4	24	12	
		EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4	4	4	24	12	
M6.3A Préparation aux parcours des Masters			8	8	32	28	
		EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA	1	1	6		
		EP6.3.2 Réaliser un master	2	2	20		
		EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées	5	5	6	28	
M6.3B Module libre regards sur l'Italie			8	8		60	
		M6.3.e.1 Les arts et les textes	1	3		20	
		M6.3.e.2 Renforcement grammatical	1	3		20	
		M6.3.e.3 Argumenter en italien	1	2		20	
M6.4 Compétences transversales			6	6	2	52	
		EP6.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP6.4.2 Français	2	2		18	
		EP6.4.3 MOBIL		0	2	2	

		EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique	2	2		12	
		EP6.4.5 Italien (facultatif) Renforcement grammatical -Points bonifiant				20	

D. Modalités de contrôle de connaissances

D.1 L1 Semestre 1

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S1															
M1.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1	N	CC	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1	O							ET	E	02:00	ET	E	02:00
M1.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1	N	CC	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00
		EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 1	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M1.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art	N	ET	E	00:40	ET	E	00:40	ET	E	00:40	ET	E	00:40
		EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain	N	CC	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)
M1.4 Compétences transversales															
		EP1.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP1.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1	N		val			val			val			val	
		EP1.4.4 Technique documentaire Certification			val			val			val			val	
		EP1.4.5 Italien (facultatif) Points bonifiant	N	CC											

D.2 L1 Semestre 2

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S2															
M2.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2	N	CC	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2	N	CC/ ET						ET	E	02:00	ET	E	02:00
M2.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2	N	CC	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00
		EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2	N	CC/ ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M2.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP2.3.1 Commentaires devant les œuvres	N	CC	E & O	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier
		EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane	N	ET	E		ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux	N	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M2.4 Compétences transversales															
		EP2.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP2.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2	N		val			val			val			val	
		EP2.4.4 Technique documentaire Certification	N		val			val			val			val	
		EP2.4.5 MOBIL	N		val			val			val			val	
		EP2.4.5 Italien (facultatif) Points bonifiant	N	CC											

D.3 L2 Semestre 3

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S3															
M3.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1	N	CC	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M3.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M3.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiéval	N	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	N	CC	E	01:00 (x4)	ET	E & O	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)
M3.4 Compétences transversales															
		EP3.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP3.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP3.4.3 Compétences numériques	N		val			val			val			val	
		EP3.4.4 MOBIL certification	N		val			val			val			val	
		EP3.4.5 Italien (facultatif) points bonifiant	N	CC											

D.4 L2 Semestre 4

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S4															
M4.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2	N	CC	E & O	02:00				ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M4.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP4.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 2		CC	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M4.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine	N	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	N	CC	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)	ET	E	01:00 (x4)
M4.4 Compétences transversales															
		EP4.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP4.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP4.4.3 Transition écologique et sociale	N												
		EP4.4.4 Italien (facultatif) points bonifiant	N	CC											

D.5 L3 Semestre 5

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S5															
M5.1 Module 1 Deux cours au choix parmi 4															
		EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1	O												
		EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1	N	CC	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M5.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4															
		EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2	O												
		EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2	N	CC & ET	E & O	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
		EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M5.3A Préparations aux parcours des Masters															
		EP5.3.1 axes et thématiques de recherche	N	VAL			VAL			VAL			VAL		
		EP5.3.2 Concours journée professionnelle	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M5.3. Module libre regards sur l'Italie															
		M5.3.e.1 Thème - Version		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M5.3.e.2 Genres et figures contemporains		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M5.4 Compétences transversales															
		EP5.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP5.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP5.4.3 CERCIP													
		EP5.4.4 Italien Thème (facultatif) points bonifiant	N	CC											

D.6 L3 Semestre 6

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S6															
M6.1 Module 1 Deux cours au choix parmi 4															
		EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M6.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4															
		EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4	N	CC	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M6.3A Préparation aux parcours des Masters															
		EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.3.2 Réaliser un master		VAL			VAL			VAL			VAL		
		EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
M6.3B Module libre regards sur l'Italie															
		M6.3.e.1 Les arts et les textes		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M6.3.e.2 Renforcement grammatical		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M6.3.e.3 Argumenter en italien		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M6.4 Compétences transversales															
		EP6.4.1 Anglais		CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP6.4.2 Français		CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP6.4.3 MOBIL													
		EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique		CC	ET	01h00	ET	E	1h00	ET	E	1h00	ET	E	1h00
		EP6.4.5 Italien (facultatif) -Renforcement grammatical- Points bonifiant	N	CC											

E- Descriptif des enseignements de la licence

Semestre 1

EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1
Les Cours Magistraux proposent une initiation à l'analyse de l'urbanisme et de l'architecture grecque antique de la période géométrique à la fin de l'époque hellénistique. Ces cours sont en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel cet art s'est développé.
Les cours d'urbanisme seront liés à la planification des villes grecques. Une pratique d'urbanisme grecque apparait à l'occasion de la fondation des colonies, où les Grecs qui s'installent se partagent des *clèroï* de terrains urbains et agricoles. Les trames orthogonales ainsi définies d'emblée mettront souvent des siècles à se remplir et subsistent parfois encore. Cette pratique va être affinée et théorisée à l'époque classique, notamment par Hippodamos de Milet, que l'on considère comme le véritable fondateur de l'urbanisme grec.
Les cours d'architecture grecque aborderont, en introduction, les questions des carrières, des matériaux et des techniques de construction ainsi que celles liées aux architectes et aux ateliers. Ils porteront également sur la durée des constructions (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois). Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage et projet architectural, métiers de la construction. La question de la couleur dans l'architecture sera traitée au fil de l'eau. Les cours suivants se déclineront par l'étude de monuments marquants (tels que le temple d'Artémis à Corcyre ou d'Apollon Epikourios à Bassae Phigalie) et principaux sanctuaires (Delphes, Olympie, Epidaure, Samothrace entres autres exemples). L'acropole d'Athènes fera l'objet d'une attention particulière avec l'examen du Parthénon, Erechthéion, Propylées et Temple d'Athéna Nikè.
La question du décor architectural sera abordée au second semestre dans le cadre des cours sur la sculpture grecque.
Les TD seront consacrés à l'apprentissage du vocabulaire de description architecturale (typologie des bâtiments et styles architecturaux) et à la réalisation de commentaires de plans, élévations, coupes, restitutions, restaurations et vues perspectives.

EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1 enseignante : Lucie Gaugain
Architecture et sculpture au Premier Moyen Âge
Les cours magistraux (CM) proposent une première approche de l'architecture et de la sculpture de la première moitié du Moyen Âge, du V^{e} au XI^{e} siècle. Il s'agit de parcourir la production artistique de l'Europe et de Byzance, depuis les royaumes barbares d'Occident jusqu'à l'art roman. Selon une organisation chronologique et géographique sont ainsi étudiés les arts paléochrétiens, byzantins, wisigothiques, mérovingiens, carolingiens et romans. Le cours met l'accent sur les grands sites comme Saint Sabine à Rome, le baptistère Saint-Jean à Poitiers, la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle et l'abbaye de Lorsh et sur quelques monuments incontournables de l'art roman : Saint-Philibert de Tournus, l'abbaye de Cluny et Saint-Savin-sur-Gartempe notamment. L'objectif du cours est d'amener les étudiants à la maîtrise du commentaire de monument qui demande de replacer un édifice dans son contexte de production et de montrer sa place dans la création architecturale de son temps.

EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1
Ces cours seront consacrés à l'essor que connut la production artistique en Italie entre le XV^{e} et le XVI^{e} siècle. Ce premier volet propose une initiation à l'art de l'image (peinture et sculpture) à la Renaissance envisagé dans toute sa diversité, en lien étroit avec les contextes historiques et géographiques spécifiques de la péninsule italienne. Qu'est-ce qui définit la Renaissance dans le domaine des arts de l'image ? Le regard vers l'art antique, la représentation de la Nature, le nouveau statut de l'artiste, la théorisation de l'art.
Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.
Au semestre suivant, le second volet portera sur l'architecture en Italie entre le XV^{e} et le XVI^{e} siècle.

EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain : Pauline Chevalier
L'invention de la nature : panoramas transatlantiques (1810-1914)

Comment l'histoire de la peinture de paysage porte-t-elle une pensée de la nature, de l'écologie et du climat ? Le cours permettra de poser les jalons d'une histoire de l'art du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle, en s'intéressant plus particulièrement à l'invention du paysage, par les liens étroits entretenus entre peinture, sciences de la nature et histoire politique. Les grandes explorations des pôles comme les guerres de conquêtes coloniales ont donné lieu à une abondante production picturale qui a nourri notre culture visuelle contemporaine. À partir d'une histoire transnationale, entre l'Europe et les Amériques, du Nord et du Sud, il s'agira d'analyser l'articulation entre une invention de la nature, des parcs nationaux, de l'écologie, souvent liée à la construction des identités nationales, avec l'histoire des œuvres et des artistes. Du paysage romantique à la naissance de l'abstraction, le cours incitera les étudiants à envisager l'histoire de l'art dans son articulation avec l'histoire des sciences et l'histoire environnementale.

EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art — enseignant : Benoît Buquet
Temps et espaces en histoire de l'art
La *période* (époque, siècle, année…) est un outil fondamental de l'histoire de l'art. Les enseignements de la Licence sont d'ailleurs structurés autour de quatre « grandes » périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine). Il conviendra dans un premier temps de comprendre ce découpage propre à l'historiographie occidentale et d'en connaître les jalons et les « tournants ». Cet enseignement entend donner aux étudiant.e.s des repères leur permettant de se situer dans le temps et de replacer avec plus d'aisance certains des objets et des monuments abordés dans les autres cours. Le temps, il faut y insister, est inséparable de l'espace. Les *corpus* de la Licence se concentrent – non pas exclusivement, mais à tout le moins majoritairement – sur des zones correspondantes aujourd'hui, *grosso modo*, à la France et à l'Italie. On sera donc attentif à l'importance de ces espaces. Le cours sera néanmoins l'occasion de mettre en relief les connaissances acquises en mentionnant çà et là d'autres périodes et d'autres lieux. De quelle Antiquité relève la période d'Uruk récente et finale (fin du IV^{e} millénaire av. J.-C.) et de quel tournant l'*écriture* est-elle le nom ? De quel Moyen Âge parle-t-on quand on s'intéresse à l'art khmer du XII^{e} siècle ? L'art aztèque du XV^{e} siècle est-il à même de nous renseigner sur les « temps modernes » ? Pourquoi l'époque contemporaine a-t-elle eu le besoin d'inventer la Préhistoire et d'expérimenter ainsi le vertige du temps profond ? Tout comme il existe différents espaces, il existe différents temps qui viennent troubler le travail de périodisation.

EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain

Art antique. Arts italiotes.
Ce cours ambitionne de faire découvrir toute la diversité de l'art italiote, de l'époque géométrique et de l'établissement des premières colonies grecques en Italie méridionale, à l'époque hellénistique. Une fois le contexte historique de la Grande-Grèce introduit, les séances s'articuleront autour des différents médiums artistiques : la céramique, la peinture, la sculpture, l'architecture et l'orfèvrerie. Cet enseignement permettra également aux étudiants de se familiariser avec la méthodologie du commentaire d'œuvres préromaines, qui sera expliquée et mise en pratique progressivement tout au long du semestre.

Art médiéval.
La partie médiévale proposera une première prise de contact avec le vocabulaire et les méthodes de description de l'architecture médiévale. Seront étudiés les différents types de plans, d'élévation et d'ouvertures, les systèmes d'appareillage et de voûtement, de même que les grands principes de charpenterie.

Art moderne
Le cours sera consacré à l'apprentissage du vocabulaire de l'architecture moderne.

Art contemporain — enseignant : Benoît Buquet

Dans quelles eaux baignent les Nymphéas de Claude Monet ?
Reclus dans son jardin de Giverny, Claude Monet (1840-1926) n'a cessé d'observer et de peindre inlassablement, durant les trois dernières décennies de sa vie, les nymphéas et les reflets du paysage dans les eaux stagnantes de son étang. Le *cycle des Nymphéas* est composé d'un total de plus de deux

cent cinquante peintures, dont le célèbre ensemble du musée de l'Orangerie à Paris. Ce dernier, inauguré en 1927, est unique, car conçu et « installé » par Monet lui-même. La relecture des *Nymphéas*, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, devient ensuite le point d'entrée de tout un pan de l'histoire de la peinture au XX^{e} siècle. Il s'agira également de comprendre la puissance et l'attrait des *Nymphéas* au XXI^{e} siècle. Pour cela, il faudra nécessairement prendre en compte une histoire sur le long court ; une histoire institutionnelle, politique, financière ; une histoire de commerce ; une histoire de *soft power* français, d'internationalisation des expositions et des échanges ; une histoire du goût ; une histoire des affects. A l'issue des séances, les étudiant.e.s devront être capable : de différencier monographie, catalogue d'exposition et catalogue raisonné ; de qualifier les différents types de discours ; de considérer une histoire de l'art qui intègre à la fois les contextes de production et les phénomènes de réception et de circulation.

EP1.4.1 Anglais
L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : la peinture

EP1.4.2 Français
Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVI^{e} siècle au XX^{e} siècle. Le TD porte sur le commentaire de textes et la synthèse de documents.

EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1
Le but de cet enseignement de méthodologie du travail universitaire est d'apprendre aux étudiants qui entrent à l'université à acquérir de nouvelles méthodes de travail afin de construire progressivement un savoir solide et cumulatif et de les familiariser avec les exigences du travail universitaire.

EP1.4.4 Technique documentaire Certification

Semestre 2

EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2
Les Cours Magistraux proposent une initiation à l'analyse de la sculpture, de la céramique, de la peinture et de la mosaïque grecque antique de la période géométrique à la fin de l'époque hellénistique. Ces productions artistiques sont en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel elles se sont développées. Les CM mettront ainsi en avant les différents ateliers de production ayant joué un rôle dans la diffusion des modèles et des techniques. A travers une progression chronologique, les CM s'attacheront à analyser, en mêlant les approches archéologiques et stylistiques, les caractéristiques de l'art grec au travers des chefs d'œuvres, célèbres ou méconnus.
Des études de cas en Travaux Dirigés permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et des connaissances fondamentales de la discipline.
Les CM et les TD ont pour objectif la maitrise d'un corpus d'œuvres majeures de l'art grec et l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres en utilisant le vocabulaire spécifique à chaque type de création artistique.

EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2
Les arts de l'image du Haut Moyen Âge à la période romane (VII^{e}-XII^{e}) Enseignante : Pascale Charron
Le cours magistral (CM) et les travaux dirigés (TD) qui y sont associés ont pour sujet l'étude des arts de l'image allant du haut-Moyen Âge jusqu'à la période romane, c'est-à-dire du VII^{e} siècle à la fin du XII^{e} siècle sur le territoire occidental. Les corpus d'œuvres concernés appartiennent à des zones de production artistique diverses : l'Irlande, le royaume d'Angleterre, le royaume des Francs, l'empire carolingien et le royaume de France. Ces territoires qui se recouvrent en partie mais ne portent pas le même nom en fonction des périodes historiques vont être étudiés comme foyers de création artistique. Nous ferons également appel à des œuvres produites en Italie (dans le Latium, Rome) et sur le territoire relevant du pouvoir byzantin (Ravenne, Constantinople). Compétences acquises : connaissance des corpus et de la chronologie, maîtrise du vocabulaire spécialisé, acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre.

EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2
Ces cours seront consacrés à l'essor que connut la production artistique en Italie entre le XV^{e} et le XVI^{e} siècle. À la suite du premier semestre, ce second volet propose une initiation à l'art de l'architecture à la Renaissance envisagé dans toute sa diversité, en lien étroit avec les contextes historiques et géographiques spécifiques de la péninsule italienne. Qu'est-ce qui définit la Renaissance dans le domaine de l'architecture ? Le regard vers l'art antique, la commande, le nouveau statut de l'artiste, la théorisation de l'art… Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2

Cet EP sera consacré à l'histoire de l'architecture contemporaine de 1850 à 2025, avec un focus particulier en TD sur le Mouvement moderne dans l'entre-deux-guerres (1914-1937). Les CM seront l'occasion de balayer la production architecturale emblématique dans la sphère occidentale à partir d'études de cas comme la tour Eiffel, l'Opéra Garnier, la naissance des gratte-ciel ou l'unité d'habitation de Marseille. Ces focus nous permettront d'initier des questions de fond : Qu'est-ce qui fait architecture au XXe siècle ? L'acte de construire change-t-il avec l'introduction des nouveaux matériaux ? Qu'est-ce que l'évolution des styles architecturaux dit de l'évolution des sociétés, des commanditaires et de la culture ?

EP2.3.1 Commentaires devant les œuvres
Art antique : Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux des modules 1 des S1 et S2.
Art médiéval : Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants – in situ - à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élévations) et à les comparer aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender.
Art moderne : Les TD de commentaires des œuvres introduiront les étudiants aux vocabulaires et aux techniques d'analyse d'une image. Les séances se tiendront dans les salles du Musée des Beaux-arts de Tours qui possède une riche collection d'œuvres de la Renaissance : elles permettront aux étudiants d'envisager la matérialité des œuvres et de se confronter à leur aura, ainsi que de mettre en pratique les connaissances acquises dans les cours magistraux.
Art contemporain : séances en petit groupe au contact des œuvres au Musée des Beaux-Arts de Tours et au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré

EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane
Le cours d'introduction à l'iconographie profane et religieuse est organisé en deux parties distinctes. L'iconographie religieuse médiévale sera abordée par ses grands thèmes et par les textes sources afin de donner les clés de lecture et d'identification indispensables à la lecture des images. L'iconographie profane antique portera sur l'étude des mythes, extraits de l'Iliade et de l'Odyssée d'Homère.

EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux
Le cours propose d'une part une présentation des différentes techniques artistiques et de construction traditionnelle et d'autre part une introduction aux techniques de la peinture et des arts précieux. Tout en revenant sur le vocabulaire spécifique, il s'agira de comprendre l'évolution de ces techniques de l'Antiquité à la période contemporaine. À la suite de la présentation des différents types de matériaux de construction et des différents types de médiums, aussi bien dans la sculpture que la peinture et autres arts plastiques, nous proposerons une synthèse visant à montrer l'évolution de ces techniques au cours du temps. L'objectif du cours est de maîtriser le vocabulaire et d'être en mesure d'identifier les différentes techniques artistiques et de construction.

EP2.4.1 Anglais
L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes

à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : LA SCULPTURE

EP2.4.2 Français
Thème : l'argumentation
Savoir mener à bien une dissertation à l'écrit et s'exprimer à l'oral sans notes rédigées.

EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2
Le but de cet enseignement de méthodologie du travail universitaire est d'apprendre aux étudiants qui entrent à l'université à acquérir de nouvelles méthodes de travail afin de construire progressivement un savoir solide et cumulatif et de les familiariser avec les exigences du travail universitaire.

EP2.4.4 Technique documentaire Certification

EP2.4.5 MOBIL

Semestre 3

EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1 — enseignante : Candice Morin
Art et archéologie des Étrusques et des Italiques au contact de la culture grecque.
Faisant suite au CM de L1 sur l'art italiote, cet enseignement considèrera les autres populations de l'Italie préromaine : les Étrusques et les Italiques, qui ont côtoyé les Grecs Italiotes. Le CM suivra l'évolution chronologique, depuis l'époque géométrique ou villanovienne jusqu'à l'époque classique et hellénistique. Les aspects techniques, stylistiques, iconographiques et archéologiques des différentes oeuvres retenues seront abordés. La maîtrise de l'exercice du commentaire d'œuvres, à travers ces différents aspects, sera privilégiée et fera l'objet de l'évaluation, sous la forme d'un texte rédigé associé à de courtes questions complémentaires. Le CM étant articulé avec le TD, il conviendra de réviser chaque séance pour le TD suivant.

EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1 — enseignants : Julien Noblet et Hugo Freby
Architecture gothique
De l'abbaye de Saint-Denis à la cathédrale d'Evreux, les grands chantiers du gothique du nord seront abordés chronologiquement, du premier gothique au gothique rayonnant. Des variantes comme l'architecture du gothique de l'ouest et du gothique méridional, mais aussi l'architecture cistercienne seront traités. Ces approches monographiques permettront de questionner la perception de la lumière dans l'articulation de l'espace, à travers les expériences de chœur ouvert, de lux continua... En parallèle, les grands programmes de sculpture associés aux chantiers des cathédrales de Chartres, Amiens, Reims, seront abordés sur le plan iconographique et stylistique.

EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1 — enseignant : Christophe Morin
A l'issue de la Renaissance maniériste, à l'aube du XVIIe siècle une esthétique nouvelle apparaît sous l'égide de l'Eglise catholique. En butte à la Réforme. « L'art baroque » se développe dans l'Italie des papes, puis dans la France des Bourbons. Souvent prise entre ultramontanisme et gallicanisme, la France développe une architecture singulière dont le qualificatif de « classique » ne recouvre que très partiellement la créativité d'une époque où apparaissent de nouveaux programmes architecturaux, maisons de campagne, hôtels aristocratiques et même bâtiments publics.

EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1 — enseignant·e : ATER 3e campagne
À titre exceptionnel, le cours commencera la première semaine d'octobre. L'enseignant·e recruté·e présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiévale — enseignante : Elise Neuilly
Ce cours est une initiation à la notion de patrimoine qui met en évidence son caractère polysémique et sensibilise les étudiants à son évolution. Lors d'une séance introductive, est posé le cadre théorique, puis est évoquée de manière diachronique la prise de conscience patrimoniale, en Europe. Le cours s'attarde

sur l'essor des collections privées aux XVI[e] et XVII[e] siècles, puis sur le moment charnière que constitue la Révolution française. Enfin, est questionnée la lente inflation patrimoniale qui s'est accentuée au cours de la dernière décennie, dont les modalités et les enjeux sont clairement exposés. Le cours sera aussi l'occasion de rencontrer des professionnels.

EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain

Art Antique — enseignant·e·s : recrutement en cours
L'enseignant·e recruté·e présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

Art médiéval — enseignante : Lucie Gaugin
La sculpture gothique de Chartres à Michel Colombe

Le cours a pour ambition d'apprendre comment étudier une sculpture. Après une introduction bibliographique et méthodologique, il s'agira tout d'abord d'aborder les grands programmes de sculpture du XIII[e] siècle (Chartres, Amiens, Reims), depuis leurs choix iconographiques et stylistiques jusqu'à la discussion de la notion de programme artistique et de commande artistique. La sculpture sera ensuite scrutée au temps des rois maudits, à un moment particulièrement intense de la création du XIV[e] siècle où le mécénat princier se met en place. Enfin, seront présentés les imagiers bourguignons au XV[e] siècle et la fin de la sculpture gothique (Michel Colombe et les ateliers de la Loire). Mais au-delà de l'approche stylistique, nous étudierons les rapports entre maîtres-maçons, tailleurs et sculpteurs : les hommes et leur statut.

Art moderne — enseignant : Sangmin Lee
L'enseignant présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

Art contemporain — enseignant : Benoît Buquet
Éclats du XX[e] siècle
L'éclat désigne un fragment détaché d'un corps qui explose ou que l'on brise. Le terme peut également évoquer l'intensité lumineuse d'une source. Il s'agira ici de graviter autour de quelques fragments de l'art du XX[e] siècle, en s'intéressant à la fois aux images, aux dispositifs et aux théories. L'angle d'approche privilégiera des matériaux photographiques et leurs liens avec l'imaginaire cinématographique. L'aspect kaléidoscopique du cours, qui se refuse à toute mise en récit totalisante, permet d'en varier les contenus et d'en modifier le spectre selon les années. En 2025, la focale sera majoritairement états-unienne. Titres provisoires de certaines séances : *Les compositions lumineuses de László Moholy-Nagy (1922–1943) / Andy Warhol et le cinéma (1963–1965) /* The Responsive Eye *(1965–1966) /* Untitled Film Stills *(1977–1980) /* The Ballad of Sexual Dependency *(1985–1986) / Re-Hitchcock (1960/1998)*

EP3.4.1 Anglais — enseignante : Lucile Juignier
L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : L'ART BRITANNIQUE

EP3.4.2 Français — enseignante : Virginie Prioux

EP3.4.3 Compétences numériques

EP3.4.4 MOBIL certification

Semestre 4

EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2 — enseignante : Emmanuelle Champion
Introduction à l'art romain. L'art romain, ensemble de sculptures, de mosaïques, de peinture, de céramiques… mais aussi de vestiges architecturaux, d'objets témoignant de la vie quotidienne, a bénéficié de découvertes faites au fur et à mesure du développement de l'archéologie. La civilisation romaine se déploie pendant plus d'un millénaire, de la fondation de Rome (753 avant J.-C.) à la chute de l'Empire, au IVème siècle après J.-C. Le cours propose une initiation à l'art romain envisagé dans toute sa diversité. Il permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse architecturale et iconographique ainsi que stylistique des œuvres en lien étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel elles se sont développées.

EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2 — enseignant·e·s: Pascale Charron et Hugo Freby
Les arts de l'image et les arts précieux au XIIIe et XIVe siècles.
Les CM et TD sont une introduction à l'étude des arts de l'image et des arts précieux des années 1200 jusqu'à la fin du XIV^{e} siècle dans les foyers artistiques septentrionaux et méridionaux. Le cours est divisé en cinq dossiers organisés suivant un ordre chronologique et s'appuie sur des œuvres majeures : 1.Le style 1200 ; 2.Le XIIIe siècle : la peinture septentrionale (les arts sous saint Louis) et la peinture italienne (le style byzantin) ; 3.Le XIV^{e} siècle : les foyers italiens (Toscane, Ombrie, Latium) et leurs apports aux peintures méditerranéenne (Barcelone, Avignon) et septentrionale (Paris, Londres, Prague) ; 4. Les courants naturalistes (Paris, Avignon) ; 5.Le gothique international. Les TD constituent un complément disciplinaire et méthodologique du cours. Y seront plus spécifiquement étudiées les techniques artistiques et les œuvres majeures du corpus.

EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2 — enseignant : Sangmin Lee
L'enseignant présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

EP4.2.2 Approfondissement de l'art contemporain 2 — enseignante : Pauline Chevalier
Manières de faire : être artiste, artisan ou ingénieur, de Marcel Duchamp à Mierle Laderman Ukeles (1914-2012)
Que signifie devenir artiste au début du XX^{e} siècle ? Les avant-gardes n'ont cessé d'interroger le statut de l'artiste, tant dans sa formation que dans le fonctionnement de l'atelier et les pratiques, matériaux et techniques convoqués. Le ready-made de Duchamp comme les artistes du Bauhaus ont défié les hiérarchies pour revendiquer une porosité des définitions entre artiste et artisan. Les enjeux politiques et économiques de l'expressionnisme abstrait, du pop art ou de l'art conceptuel, ont fait émerger des rapprochements avec le monde ouvrier et permis d'interroger la définition du geste artistique dans la société. En revenant sur les grands courants de l'art du XX^{e} siècle, le cours permettra de travailler sur des notions clés relatives à la formation des artistes, au travail collectif, à l'atelier, tout en proposant une initiation aux approches anthropologiques et techniques de l'art contemporain. Les travaux dirigés prendront pour point de départ l'exposition « *Au temps de Camille Claudel : être sculptrice à Paris* » (musée des Beaux-Arts de Tours), dédiée à la formation des artistes femmes autour de 1900, pour ensuite ouvrir sur l'évolution de ces formations au XX^{e} siècle et l'articulation entre théories féministes et perception du travail artistique.

EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine — enseignant·e·s : Sangmin Lee et Audrey Jeanroy
L'enseignant présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours concernant la période moderne lors de la première séance.

Les cours concernant la période contemporaine se concentreront sur des études de cas (collection, musée, institution, service patrimonial, français et internationaux) dont nous détaillerons l'histoire, le fonctionnement, les œuvres et les enjeux. Le but étant de construire une cartographie, la plus précise possible, des dynamiques culturelles qui ont transformé le paysage institutionnel de l'art et du patrimoine (diversification des pratiques artistiques, régionalisation de la culture, rôle social du musée, spectacularisation, surtourisme, biennalisation, scientificité des approches).

EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain

Art antique — enseignant : Antoine Parlebas
L'enseignant présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

Art médiéval — enseignante : Pascale Charon
Les séances de renforcement seront consacrées à des questions d'iconographie profane et religieuse en lien avec les œuvres étudiées en cours d'Approfondissement de l'art médiéval 1 (EP4.1.2). Ce sera l'occasion de travailler sur les textes sources et sur les nouvelles images créées dans l'espace européen aux XIIIe et XIVe siècles.

Art moderne — enseignant : Sangmin Lee
L'enseignant présentera les contenus ainsi que le déroulé du cours du semestre lors de la première séance.

Art contemporain — enseignante : Pauline Chevalier
Une brève histoire de la critique d'art
Des comptes rendus des Salons aux podcasts contemporains, la critique d'art s'est développée sous de multiples formats qui portent une voix singulière, un regard, un jugement esthétique et un savoir sur les œuvres. En retraçant une histoire de la critique d'art, le cours sera l'occasion d'étudier les modalités d'écriture à partir des œuvres pour cerner les nuances entre critique d'art et histoire de l'art et pour saisir ce que Louis Marin décrit comme le dépassement du « langage de l'impression » dans un langage commun et partagé.

EP4.4.1 Anglais — enseignante : Lucile Juignier
L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S2 : L'ART AMÉRICAIN

EP4.4.2 Français — enseignante : Virginie Prioux

EP4.4.3 Transition écologique et sociale

Semestre 5

EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1
Les arts à Pompéi
Le cours se décompose en trois axes abordés dans les différents CM. Le premier s'attache à retracer la mise en œuvre d'un « regard archéologique » au travers de la « textualisation » du site de Pompéi. Le second insiste sur la différenciation des pratiques et sur les fondements théoriques qui en sont à l'origine. C'est de l'apparition d'une archéologie « scientifique » qu'on traitera, à travers les choix de méthode, les innovations technologiques et les prospections géographiques. On distinguera donc ici l'archéologie de la vulcanologie naissante. Le troisième point rend compte de la formation du Palazzo Reale di Portici jusqu'à celle du Real Museo Borbonico et de la naissance d'une conscience patrimoniale. La mise en place du musée engage en effet très tôt historiquement un débat sur la conservation et la restauration du site.

Quelle est la place dans ce contexte de la cité antique ? S'agit-il d'un « musée à ciel ouvert » et à quoi peut servir un musée proprement dit dans ces conditions ?

EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1
L'architecture civile du Moyen Âge : principes constructifs et mode d'habiter
Le cours aura pour objectif de présenter les particularités de l'habitat civil médiéval édifié en contexte urbain et rural, principalement en France, ses transformations et évolutions entre le XI^{e} et le XV^{e} siècle. Après un rappel historiographique et méthodologique seront abordés les techniques de construction mises en œuvre, l'organisation des espaces, de la cave aux combles, le traitement ornemental et la question des programmes architecturaux, de la maison élémentaire à la demeure aristocratique. L'important corpus des demeures orléanaises, dont la plupart sont datées par dendrochronologie, fera l'objet d'une étude *in situ*.

EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1
Entre art de la rocaille et goût à la grecque, l'architecture du « siècle des Lumières » offre en France des exemples passionnants de programmes innovants tant par l'usage que la forme. Le cours embrassera l'architecture civile, religieuse et monumentale dans une perspective fonctionnelle, plastique et symbolique.

EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1 — enseignant : Benoît Buquet
Une histoire de l'art japonais au XX^{e} siècle
Ce cours propose une introduction aux arts visuels du Japon. Une sélection de peintures, sculptures, estampes, photographies, objets, performances et expositions, servira de point de départ pour aborder les arts de la période moderne (*kindai*, 1868-1945), et plus encore ceux de la période contemporaine (*gendai*, 1945 à nos jours). Cet enseignement permettra aux étudiant·e·s de réfléchir plus généralement aux possibilités de mener une recherche dans un contexte globalisé informé par les interactions, les transferts et les phénomènes de réception.

EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2
LA CÉRAMIQUE ITALIOTE À FIGURES ROUGES : DES VASES EN CONTEXTES
Cet enseignement portera sur les vases produits dans le sud de l'Italie à l'époque classique et hellénistique. La technique du décor peint employée à cette époque utilise les figures rouges. Le cours mobilisera tous les aspects permettant d'appréhender cette production : le contexte anthropologique entre Grecs italiotes et indigènes italiques, les données matérielles de production (ateliers, techniques des formes et des décors), la culture mythologique, épique et théâtrale mobilisée par les peintres et les commanditaires, les contextes d'utilisation des vases, autant de thèmes qui organiseront le plan des séances. Un ou deux titres bibliographiques seront disponibles sur Celene pour s'informer en amont de chaque séance, à titre indicatif. L'évaluation portera sur un commentaire comparé de deux ou trois œuvres, selon une méthodologie précise qui sera expliquée lors de la première séance. Une des 12 séances aura lieu au Louvre, le samedi matin 16 novembre.

EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2
Le foyer artistique du Val de Loire au XVe siècle (P. Charron)
Ce nouveau cours se place dans la dynamique de l'exposition se déroulant actuellement au Musée des Beaux-Arts de Tous consacrée à deux œuvres majeures de Michel Colombe, grand sculpteur tourangeau de la fin du XVe siècle, à laquelle nous consacrerons une visite. Il va s'agir de s'intéresser au foyer artistique tourangeau dont l'étude a été profondément renouvelée à la suite de plusieurs manifestations scientifiques s'étant tenues depuis une dizaine d'année (expositions, colloques, journée d'étude) auxquelles j'ai pleinement participé. Je propose donc d'entrer dans le corpus du Val de Loire, et plus particulièrement dans celui de la peinture, à partir d'un socle historique et théorique qui sera posé en première partie du cours (historiographie de la période). Nous nous intéresserons aux cadres de production et de commande et aux spécificités iconographiques et stylistiques afin de proposer une définition large du foyer artistique du Val de Loire à la fin du Moyen Âge. Les Td seront l'occasion de travailler plus spécifiquement sur la notion de foyer artistique.

EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2

L'art des jardins constitue une discipline à part en histoire de l'art, entre nature et architecture. « Forcer la nature » afin de construire une œuvre, tel est le défi du jardinier qui ordonne ainsi un petit coin de verdure ou façonne un paysage. Cet art connaît à l'époque moderne un développement particulier en occident de l'Italie à l'Angleterre et la France qui passe par des formes géométriques ou irrégulières au fil des époques et des styles.

EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2— enseignant : Pauline Chevalier
Dessin, danse, performance : le corps et l'archive (1962-2025)

La danse occupe une place de plus en plus importante dans la programmation des musées de Beaux-Arts et intègre peu à peu les collections contemporaines dans une porosité des pratiques entre danse et performance : comment observer, lire, décrire ces pratiques en apparence éphémères et dont on appréhende aussi les traces, documents, archives et dessins ? Le cours cherchera à clarifier les nuances des pratiques performatives contemporaines, leur déploiement dans des institutions majeures ou alternatives, et s'intéressera tout particulièrement aux traces graphiques de ces pratiques : dessins préparatoires, photographies, archives, documentation créée a posteriori. A partir de l'étude de sources primaires et de lectures théoriques, il s'agira d'initier les étudiants à une recherche au défi de la disparition des œuvres et de leurs réinventions ou *reenactments*.

EP5.3.1 Présentation labo, axes et thématiques de recherche
Les enseignants du département présenteront les laboratoires de recherches auxquels ils sont attachés ainsi que les thèmes de recherche qu'ils développent. Il s'agira d'initier les étudiants au monde de la recherche et de ses enjeux.

EP5.3.2 Présentation concours HDA. Journée professionnelle
Pour nombre de métiers, le monde professionnel de l'Histoire de l'art n'est accessible qu'aux détenteurs de concours de la fonction publique. Ce cours visera à présenter aux étudiants les concours, leurs épreuves et modalités mais aussi à rencontrer des professionnels.

EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art
Historiographie
Quelles circonstances ont permis la naissance d'une histoire « de l'art » spécifique, c'est-à-dire émancipée d'une histoire plus générale, universelle ? Grâce à l'analyse de textes considérés comme fondateurs de notre discipline, nous observerons les prémisses de la construction d'un discours historique sur l'art, et quels objectifs ce discours s'est assigné, relevant à la fois d'une tradition critique mais intégrant également des jugements sur les œuvres. Ces textes, qui témoignent donc de la mobilisation d'un langage où la description et l'analyse formelles ou iconographiques se conjuguent, sont nés sous la plume de personnalités extrêmement différentes : les unes étaient des artistes, les autres des amateurs, d'autres encore des historiens confirmés. De Pline à Lanzi, l'élaboration d'un langage qui a contribué à la formation de l'histoire de l'art, sera étudié de l'Antiquité à l'aube du XIX^{e} siècle.
Les TD seront l'occasion d'étudier une approche de l'histoire de l'art plus moderne, avec le travail de Michael Baxandall, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance* (1975). Cet ouvrage, issu de ses enseignements à l'université de Londres, a apporté de nouvelles clés de lecture de la peinture de la Renaissance, et ainsi renouvelé les outils de l'analyse d'œuvre. L'auteur y démontre brillamment comment l'histoire sociale et l'histoire de l'art sont intrinsèquement mêlées, tant par le marché de l'art, que par les conventions représentationnelles ou conceptuelles, ou encore par les capacités interprétatives du spectateur.

M5.3.e.1 Thème – Version (Italien)

M5.3.e.2 Genres et figures contemporains (Italien)

M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne

EP5.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : THÈME À DÉFINIR

EP5.4.2 Français
Le cours qui se déroule sur toute l'année a pour but d'étudier des œuvres cinématographiques : une première approche historique est faite sur l'histoire du cinéma, puis une étude plus spécifique des techniques cinématographiques est proposée (mouvements de caméra, prises de vues, choix de plans, etc...). Plusieurs films -des biopics d'artistes- sont étudiés plus en détails afin de rendre concrètes les connaissances théoriques préalablement acquises. Puis en fin d'année, un travail de réalisation, puis de montage d'un petit court métrage conclut l'année.

EP5.4.3 CERCIP

Semestre 6

EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3
Urbanisme de la Rome antique : Rome d'Auguste aux Flaviens
L'image de Rome antique que nous connaissons résulte d'un processus de formation historiographique qu'il faut connaitre pour pouvoir évaluer l'évolution réelle du site. À partir de ce constat qui servira d'introduction, on abordera les modifications structurelles dues à Auguste (programmes urbains, limites et régions...). On se penchera ensuite sur la transformation néronienne, via la Domus Aurea, puis flavienne de cet héritage augustéen (remodelage du centre et transformations du Champ de Mars). Le cours traitera d'urbanisme, d'architecture monumentale et de décors.

EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3
Patrimoine et initiation à la recherche
Le cours propose une étude de l'art et du patrimoine régional. Il permet de sensibiliser les étudiants à l'étude du patrimoine ligérien et constitue une initiation à la recherche. Dans ce cadre, les étudiants répondent à des demandes d'études patrimoniales de particuliers ou d'institutions. Le cours leur permet de se confronter à un premier travail de recherche et d'acquérir une méthode d'étude de l'architecture en particulier. Le rassemblement des sources iconographiques, planimétriques et textuelles, la lecture du bâti, le relevé et l'étude de l'architecture constituent les axes directeurs de l'enseignement. L'objectif est de maîtriser les rudiments de la méthodologie de la recherche en Histoire de l'Art qui permettront de poursuivre notamment en Master. Le cours est évalué par un dossier de recherche a constitué au cours du semestre.

EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3
Fondé sur l'analyse d'œuvres peintes, gravées et sculptées en France de la fin du XV^{e} au milieu du XVI^{e} siècle, au regard du contexte politique et religieux, ce cours s'intéresse à la mutation des formes et des thèmes iconographiques de la fin du gothique au classicisme. Des notions importantes de la discipline (historiographie, foyer, périodisation, commande...) sont analysées et une attention particulière est accordée à l'actualité de la recherche par le biais des expositions. Les travaux dirigés visent à étudier de façon complémentaire des œuvres issues des grands foyers artistiques de la période (Val de Loire, Champagne, Ile-de-France, Languedoc…).

EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3
Une histoire de l'architecture en Europe, 1945-1980
Ce cours explore l'architecture et l'urbanisme de l'après Seconde Guerre mondiale en questionnant la variété des modèles, des productions et des enjeux du monde de la construction. Nous aborderons aussi bien le cadre de la construction de masse (reconstruction, grand ensemble, industrialisation) que les contre-modèles qui émergent dans les années 1960-1970 dans le but de renouveler le discours hérité des Modernes.
Les séances de TD, intitulées « Dire et écrire l'architecture : manifestes et textes fondateurs du XX^{e} siècle », seront consacrées à l'étude de textes. Le but est d'approfondir certains aspects du discours des architectes en levant le voile sur leurs postures aussi bien que sur les théories/visions de l'architecture et de la ville.

EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4
Histoire et théorie de la restauration
Moment méthodologique, intervention physique et étude critique rigoureuse, la restauration - devenue conservation-restauration - des œuvres d'art puis des biens culturels s'est progressivement établie comme

la discipline à la fois technique et scientifique qu'elle est devenue. Le cours évoque, d'une part, l'évolution historique des pratiques et des approches successives de la Renaissance à nos jours et d'autre part présente les principaux textes théoriques, documents, codes et chartes, l'éthique et la déontologie qui cadrent le travail des professionnel(les) formés et habilité(e)s à pratiquer les mesures et les actions de conservation-restauration.

EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4
L'architecture flamboyante en France (1380-1520)
Consacré à l'architecture civile et religieuse, ce cours témoigne de la réhabilitation en cours de la production artistique flamboyante. Après une approche historiographique sur la notion même de l'art flamboyant, le cours portera sur la définition des spécificités techniques et formelles de cette abondante production à travers des foyers artistiques comme la Normandie, le Berry, le Val de Loire ou Paris, et sur le rôle des maîtres-d 'œuvre et sculpteurs abondamment documenté par des sources écrites, tels les Dammartin, les Duval, les Chambiges et bien d'autres. Concernant le volet de l'architecture religieuse, l'analyse du processus de création abordera également la tentative d'adaptation de nouveaux répertoires de formes et de motifs antiquisants qui donne parfois lieu, dans les années 1500, à une originale hybridation des styles. Concernant le volet de l'architecture civile, le cours se penchera sur les liens entre répertoire des formes, décors et distribution de la demeure élitaire (châteaux du Louvre, de Saumur, de Châteaudun de Loches et d'Amboise, hôtels Jacques Cœur à Bourges, de Cluny à Paris…). Ce questionnement nous amènera à scruter en outre la typologie du mobilier qui meublait ces demeures et le rôle que ce dernier pu jouer dans l'évolution du répertoire flamboyant.
Le cours vise à la maîtrise d'un corpus étendu d'édifices, tant du point de vue de leurs caractéristiques architecturales que de celui de leur historiographie, et sera évalué par une dissertation thématique.

EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4
L'art de bâtir en France au XVI^{e} siècle
Le cours présentera les différents aspects de l'art de bâtir en France au XVI^{e} siècle, depuis la Première Renaissance et les châteaux de la Loire jusqu'aux grandes réalisations du milieu du siècle (Le Louvre, Anet et Ecouen). Nous reviendrons ainsi sur une période où l'ambition constructive fut nourrie par la circulation du livre imprimé et une meilleure connaissance de l'architecture "à l'antique". L'étude de la mise en place d'une architecture réglée et savante se fera aussi bien par l'analyse des chantiers royaux, menés par Pierre Lescot et Jean Goujon, Philibert Delorme ou Jean Bullant, que par celle des grandes commandes religieuses de la Renaissance ou encore de l'architecture plus anonyme des hôtels particuliers édifiés dans les provinces du royaume.

EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4

Ce cours est une introduction à l'art écologique que l'on fera remonter à la période romantique et à l'école de Barbizon. Cette histoire de l'art et *des arts* est tout juste en train de s'écrire. Le cours abordera principalement l'art contemporain occidental (mais pas uniquement) à partir des années 1960 et jusqu'à nos jours. À l'heure des changements climatiques et de la sixième extinction de masse des espèces, que proposent les artistes ? Quel est le rôle de l'art et son pouvoir ? Un nouveau régime de relations aux vivant·es terrestres est assurément préfiguré par les artistes qui donnent à voir et à penser un art en pleine mutation dans ses formes, médiums et préceptes.
CM et TD ont pour but de sensibiliser les étudiant·es aux enjeux parmi les plus actuels de l'art et visent à développer leur esprit critique. Le TD permettra d'échanger plus en détail autour de certain·es artistes, œuvres, textes et idées, notamment sous la forme d'exposés oraux.

EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA
Le cours proposera d'envisager un sujet de recherche pour poursuivre ses études en Master d'Histoire de l'Art. Il s'agira notamment de rassembler un premier corpus bibliographique sur un thème que choisira l'étudiant afin d'évaluer les orientations de recherche possibles. L'accent sera mis sur la méthodologie régressive de recherche.

EP6.3.2 Réaliser un master en art antique, médiéval, moderne ou contemporain
Le cours proposera de présenter les méthodes de recherche et d'envisager des sujets de recherche. Il s'agira notamment de rassembler la documentation disponible sur un sujet choisi par l'étudiant et d'évaluer la possibilité de poursuivre la recherche dans ce domaine.

EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées
En CM, sera brossé un vaste panorama de l'actualité des expositions, des musées et du patrimoine.
En TD, trois visites d'expositions, de sites et/ou de musées seront planifiées en fonction de l'actualité des événements, des programmes et des calendriers. Les étudiants seront directement acteurs de l'organisation et devront, au choix parmi les propositions, réaliser une visite guidée sur site après avoir pris connaissance en CM des différentes possibilités de travail.

M6.3.e.1 Les arts et les textes (Italien)

M6.3.e.2 Renforcement grammatical (Italien)

M6.3.e.3 Argumenter en italien

EP6.4.1 Anglais
L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S2 : THÈME À DÉFINIR

EP6.4.2 Français
Le cours qui se déroule sur toute l'année a pour but d'étudier des œuvres cinématographiques : une première approche historique est faite sur l'histoire du cinéma, puis une étude plus spécifique des techniques cinématographiques est proposée (mouvements de caméra, prises de vues, choix de plans, etc...). Plusieurs films -des biopics d'artistes- sont étudiés plus en détails afin de rendre concrètes les connaissances théoriques préalablement acquises. Puis en fin d'année, un travail de réalisation, puis de montage d'un petit court métrage conclut l'année.

EP6.4.3 MOBIL

EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique

Faculté des arts & sciences humaines

Site Tanneurs

3, rue des Tanneurs / 37041 Tours Cedex 01

LIVRETS DES ÉTUDES

Faculté des arts
& sciences humaines

◄ ici en ligne

L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSONS-LA !

© stock.adobe / conception graphique NG / Imprimé par ... / Pensez à l'environnement, ne jetez pas sur la voie publique.