université de TOURS

Faculté des arts
& sciences humaines

LIVRET DES ÉTUDES

Histoire de l'art

RECO: Recherche et Concours en Histoire de l'art

Master

2025-2026

MASTER

Mention HISTOIRE DE L'ART

Parcours Recherche et Concours en Histoire de l'art

Responsables : Pascale CHARRON et Colin DEBUICHE

Secrétariat : Patricia COSTE

Calendrier universitaire 2025-2026

Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1) Réunion de filières (L1, L2 et L3-M1-M2)	Du 1 au 5 septembre 2025
Début des cours	A partir du lundi 8 septembre 2025
Pause pédagogique	Du lundi 27 octobre 2025 au dimanche 2 novembre 2025
Période de stage	Du 24 novembre 2025 au 15 février 2026
Examens (selon les filières)	Du lundi 8 décembre 2025 au vendredi 9 janvier 2026
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du lundi 22 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026
Début des cours du 2ème semestre	Le 12 janvier 2026
Délibérations du premier semestre	Du 9 février au 13 février 2026
Pause pédagogique (fermeture des locaux sauf bibliothèques universitaires	Du lundi 23 février au vendredi 27 février 2026
Pause pédagogique du printemps	Du lundi 20 avril au samedi 25 avril 2026
Examens	Du lundi 27 avril au vendredi 22 mai 2026
Délibérations du second semestre	Du lundi 1er juin au vendredi 5 juin 2026
Examens de rattrapage	Du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026

Sommaire

Calendrier universitaire 2025-2026 3
Sommaire 4
I. La faculté d'Arts et Sciences Humaines (ASH) 5
La direction de l'UFR 5
Le service de scolarité 5
Les départements pédagogiques 6
II- Les études d'Histoire de l'Art 6
Présentation de la filière 6
Responsables pédagogiques 6
Liste des enseignant.e.s-chercheur.e.s 7
Enseignant.e.s et professionnel.lle.s associé.e.s à la formation 8
La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art 8
Master 1 -Histoire de l'art. Parcours ReCo 9
SEMESTRE 7 9
SEMESTRE 8 10
SEMESTRE 9 11
SEMESTRE 10 12
Résumés des cours et séminaires de Master Histoire de l'art, Parcours ReCo 13
Module 1 : Méthodologie disciplinaire 13
Module 2 : Séminaires de savoirs spécialisés : arts antique, médiéval, moderne et contemporain* 14
1er semestre 14
2nd semestre 16
MODULE 3 : Vers une pratique professionnelle 18
1er semestre 18
2nd semestre 19
MODULE 4 : Mémoire de recherche 22
1er semestre 22
2nd semestre 22
SEMESTRE 7 -Modalités de contrôle des connaissances 23
SEMESTRE 8 -Modalités de contrôle des connaissances 24
SEMESTRE 9 -Modalités de contrôle des connaissances 25
SEMESTRE 10 -Modalités de contrôle des connaissances 26
Liste non exhaustive des publications des enseignant.e.s-chercheur.e.s du Master d'Histoire de l'art 27

I. La faculté d'Arts et Sciences Humaines (ASH)

La faculté des Arts et des Sciences Humaines est une Unité de Formation et de Recherche (UFR) et est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et musicologie, Sociologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'éducation et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI)

La direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Thomas SIGAUD, maître de conférences en Sociologie

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel direction.ash@univ-tours.fr

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition Le service de scolarité est situé au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres… L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr . Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »	Bureau 117, 1er étage Tél : 02 47 36 65 35 scolash@univ-tours.fr Horaires d'ouverture du lundi au vendredi de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 16h45 fermeture au public le lundi matin et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115 isabelle.juignet@univ-tours.fr

La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.

Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse scolash@univ-tours.fr en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes. Le secrétariat pédagogique vous accompagne tout au long de votre scolarité.

II- Les études d'Histoire de l'Art

Présentation de la filière

Site des Tanneurs : 3 rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex. Département d'Histoire des Arts, UFR Arts et Sciences humaines

Direction du département : Lucie Gaugain, lucie.gaugain@univ-tours.fr et Julien Noblet, julien.noblet@univ-tours.fr

Secrétariat : Bureau 315

Horaires d'ouverture du secrétariat : 9h00-12h00 et 14h00-16h30 ; fermeture les vendredis après-midi.

Secrétaire pédagogique de Licence 1 et 2 : 02-47-36-65-43 – ludivine.paquier@univ-tours.fr

Secrétaire pédagogique de Licence 3 : 02-47-36-65-48 – patricia.lemaistre@univ-tours.fr

Responsables pédagogiques

Responsable des masters MCPE et ReCo : Pascale Charron, pascale.charron@univ-tours.fr et Colin DEBUICHE, colin.debuiche@univ-tours.fr

Responsable du Master Histoire de l'art/études Italiennes : Julien Noblet, julien.noblet@univ-tours.fr

Responsable pédagogique RSE et VAE (Validation des Acquis par l'expérience) : Audrey Jeanroy, audrey.jeanroy@univ-tours.fr

Responsable ERASMUS : Christophe Morin, christophe.morin@univ-tours.fr

Liste des enseignant.e.s-chercheur.e.s

ANTIQUE :
Emmanuelle Champion-Hindy, emmanuelle.champion@univ-tours.fr
Natacha Lubtchansky, lubtchansky@univ-tours.fr

MEDIEVALE :
Pascale Charron, pascale.charron@univ-tours.fr
Lucie Gaugain, lucie.gaugain@univ-tours.fr
Elise Neuilly, elise.neuilly@univ-tours.fr
Julien Noblet, julien.noblet@univ-tours.fr

MODERNE :
Colin Debuiche, colin.debuiche@univ-tours.fr
Sangmin Lee, sangmin.lee@univ-tours.fr
Christophe Morin, christophe.morin@univ-tours.fr

CONTEMPORAINE :
Benoît Buquet, benoit.buquet@univ-tours.fr
Pauline Chevalier, pauline.chevalier@univ-tours.fr
Audrey Jeanroy, audrey.jeanroy@univ-tours.fr

ALLEMAND :
Solange Tourraton : solange.tourraton@univ-tours.fr

ANGLAIS :
Lucile Juigner, lucile.juigner@univ-tours.fr

FRANCAIS :
Virginie Prioux, virginie.prioux@univ-tours.fr

ITALIEN
Cristina Terrile, maria-cristina.terrile@univ-tours.fr

Enseignant.e.s et professionnel.lle.s associé.e.s à la formation

-Maryse Rizza : Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication Laboratoire PRIM (Pratiques et Ressources de l'Information et des Médiations - EA 7503), Université de Tours maryse.rizza@univ-tours.fr

-David Seguin : Directeur adjoint, responsable de la gestion et de la conservation des collections, Paris, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, david.seguin@univ-tours.fr

La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art

Elle rassemble les ouvrages spécialisés d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art et est ouverte de 10h à 17h30 (mardi dès 9h et mercredi jusqu'à 19h). Tous les ouvrages (15000 volumes) sont en accès direct et une grande partie peut être prêtée à domicile. Elle constitue un lieu d'échanges, de travail collectif et de formation qui rendent sa fréquentation indispensable.

Bs-arthistoire@univ-tours.fr tél. 02 47 36 65 37/38

Responsable : Pascal Pinoteau, pascal.pinoteau@univ-tours.fr

Master 1 -Histoire de l'art. Parcours ReCo

SEMESTRE 7

La présence aux séminaires est obligatoire et fait l'objet d'un émargement. Toute absence non justifiée pourra entraîner une impossibilité de validation du séminaire

		Poids		Volume Heure Etu			
		Coeff.	ECTS	CM	TD	TP	Total
M7.1 RECO Méthodologie disciplinaire		**6**	**6**	**20**	**30**	**0**	**50**
EP7.1.1 RECO Méthodologie de la recherche 1		3	3	20	12		32
EP7.1.2 RECO Langue (anglais. Italien, Allemand)		3	3		18		18
M7.2 RECO Séminaire des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain		**10**	**10**	**55**		**0**	**55**
EP7.2.1 Un séminaire parmi trois							
EP7.2.1 A RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.1 B RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.1 C RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.2 RECO Institutions culturelles		5	5	15			15
M7.3 RECO Vers une pratique professionnelle		**3**	**3**	**47**	**22**	**0**	**69**
EP7.3.1 RECO Portraits professionnels		1	1	15			15
EP7.3.2 RECO Entrer dans le monde de la recherche		1	1	14	6		20
EP7.3.3 RECO Préparation aux concours 1		1	1	18	16		34
M7.4 RECO Mémoire de recherche		**11**	**11**				
EP7.4.1 RECO Dossier d'avancement de la recherche		11	11				
S7		**30**	**30**				

Master 1 -Histoire de l'art. Parcours ReCo

SEMESTRE 8

La présence aux séminaires est obligatoire et fait l'objet d'un émargement. Toute absence non justifiée pourra entraîner une impossibilité de validation du séminaire

		Poids		Volume Heure Etu			
		Coeff.	ECTS	CM	TD	TP	Total
M8.1 RECO Méthodologie disciplinaire		**6**	**6**	**20**	**42**	**0**	**62**
EP8.1.1 RECO Méthodologie de la recherche 2		3	3	20	24		44
EP8.1.2 RECO Langue (anglais. Italien, Allemand)		3	3		18		18
M8.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain		**10**	**10**	**48**	**0**	**0**	**48**
EP8.2.1 Un séminaire parmi trois							
EP8.2.1 A RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP8.2.1 B RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP8.2.1 C RECO Séminaire d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP8.2.2 RECO Actualité des expositions		5	5	8			8
M8.3 RECO Vers une pratique professionnelle		**2**	**2**	**34**	**0**	**0**	**34**
EP8.3.1 RECO Stage OU Atelier de recherche		1	1				
EP8.3.2 RECO Préparation aux concours 2		1	1	18	16		34
M8.4 RECO Mémoire de recherche		**12**	**12**				
EP8.4.1 RECO Mémoire préparatoire		11	11				
EP8.4.2 RECO Suivi de deux soutenances de M2		1	1				
S8		**30**	**30**				

Master 2 -Histoire de l'art. Parcours ReCo

SEMESTRE 9

La présence aux séminaires est obligatoire et fait l'objet d'un émargement. Toute absence non justifiée pourra entraîner une impossibilité de validation du séminaire

	Poids		Volume Heure Etu			
	Coeff.	ECTS	CM	TD	TP	Total
M9.1 RECO Méthodologie disciplinaire	**6**	**6**	**18**	**30**	**0**	**48**
EP9.1.1 RECO Méthodologie de l'écriture scientifique 1	3	3	18	12		30
EP9.1.2 RECO Langue (anglais, italien, allemand)	3	3		18		18
M9.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain	**10**	**10**	**55**	**0**	**0**	**55**
EP9.2.1 Un séminaire parmi trois (commun avec S7)						
EP9.2.1 A RECO Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.1 B RECO Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.1 C RECO Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.2 RECO Institutions culturelles	5	5	15			15
M9.3 RECO Vers une pratique professionnelle	**3**	**3**	**47**	**22**	**0**	**69**
EP9.3.2 RECO Entrer dans le monde de la recherche	1	1	14	6		20
EP9.3.3 RECO Préparation aux concours 1	1	1	18	16		34
EP9.3.1 RECO Portraits professionnels	1	1	15			15
M9.4 RECO Mémoire de recherche	**11**	**11**				
EP9.4.1 RECO Dossier d'avancement de la recherche	11	11				
S9	**30**	**30**				

Master 2 -Histoire de l'art. Parcours ReCo

SEMESTRE 10

La présence aux séminaires est obligatoire et fait l'objet d'un émargement. Toute absence non justifiée pourra entraîner une impossibilité de validation du séminaire

		Poids		Volume Heure Etu			
		Coeff.	ECTS	CM	TD	TP	Total
M10.1 RECO Méthodologie disciplinaire		**4**	**4**	**18**	**18**	**0**	**36**
EP10.1.1 RECO Méthodologie de l'écriture scientifique 2		2	2	18			18
EP10.1.2 RECO Langue (anglais, italien, allemand)		2	2		18		18
M10.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain		**10**	**10**	**48**	**0**	**0**	**48**
EP10.2.1 Un séminaire parmi trois							
EP10.2.1 A RECO Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP10.2.1 B RECO Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP10.2.1 C RECO Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP10.2.2 RECO Actualité des expositions		5	5	8			8
M10.3 RECO Vers une pratique professionnelle		**3**	**3**	**18**	**52**	**0**	**70**
EP10.3.1 RECO Atelier de recherche		1	1		18		18
EP10.3.2 RECO Préparation aux concours 2		1	1	18	16		34
EP10.3.3 RECO Ressources numériques ou PIX		1	1		18		18
M10.4 RECO Mémoire de recherche		**13**	**13**				
EP10.4.1 RECO Mémoire de recherche et soutenance		13	13				
S10		**30**	**30**				

Résumés des cours et séminaires de Master Histoire de l'art, Parcours ReCo

Module 1 : Méthodologie disciplinaire

Module 1, Ep. 1 : Méthodologie de la recherche et Méthodologie de l'écriture scientifique (M2, Virginie Prioux)

CM : Dans ce cours seront vues de manière systématique toutes les normes d'écriture pour les travaux scientifiques : graphies, notes, citations, traductions d'extraits, etc… des exemples concrets seront étudiés afin d'obtenir une rigueur d'écriture et une homogénéité de présentation.

TD : une mise en pratique concrète sera mise en place à travers des propositions de publications à de vrais appels à contribution.

Module 1, Ep. 2 Langues au choix

Cours d'anglais (Lucile Juigner)

Le cours d'anglais appliqué à l'histoire des arts s'attache à travailler les quatre compétences (compréhension et production écrites, compréhension et production orales) dans le cadre de thèmes en rapport direct avec l'histoire de l'art, la médiation et la critique. Le cours étant mutualisé, les thèmes changent tous les ans, mais il s'appuie toujours sur des supports authentiques et demande aux étudiants une production personnelle en langue anglaise issue de leurs réflexions et apprentissages durant le semestre. Les cours sont organisés en alternance en salle de cours et au CRL (Centre de Ressources en Langues), où le travail est individualisé et répond aux besoins particuliers des étudiants.

OU

Cours d'allemand (Solange Tourraton)

TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande proposé par le département d'Histoire de l'Art. Il offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention d'un public d'archéologues, d'historiens et d'historiens de l'Art.

OU

Cours d'italien (Cristina Terrile)

Module 2 : Séminaires de savoirs spécialisés : arts antique, médiéval, moderne et contemporain*

*1 séminaire de 40h au choix (Ep. 1. A, B ou C)

1er semestre

Module 2, Ep. 1. Séminaire A. « L'Antiquité et ses réceptions » (Emmanuelle Champion-Hindy)

« Le chef-d'œuvre antique : fabrique, réception et critique ». Ce séminaire propose d'explorer la notion de « chef-d'œuvre » appliquée aux œuvres antiques issues des civilisations grecque, romaine et égyptienne. Si le terme « chef-d'œuvre » est largement employé en histoire de l'art pour désigner des réalisations exceptionnelles, il s'agit d'un concept historiquement construit, aux critères variables : techniques, esthétiques, sociaux ou historiques. La catégorie même de « chef-d'œuvre » est absente des langues et des théories antiques : ni le grec ancien ni le latin ne disposent d'un équivalent strict. Les Anciens exprimaient pourtant l'admiration pour certaines œuvres ou artistes, sans élaborer de définition unifiée ou systématique comparable à la nôtre. Parler de « chefs-d'œuvre antiques » revient donc à appliquer un regard moderne à des objets anciens, au risque d'en altérer la signification originale. Cependant, cette approche critique permet d'analyser comment certaines œuvres sont devenues canoniques, de réfléchir aux processus de réception et de transmission, et d'interroger les mécanismes de valorisation (collections, musées, discours savants) qui ont contribué à leur statut d'objets patrimoniaux et exemplaires. Le séminaire visera ainsi à offrir des outils pour une lecture contextualisée et critique de la notion de « chef-d'œuvre » appliquée à l'Antiquité.

Module 2, Ep. 1. Séminaire B. « Questions de méthode et actualité de la recherche » (Pascale Charron, Colin Debuiche et Audrey Jeanroy)

Ce séminaire est consacré à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales…), aux questions actuelles de méthode propres à l'histoire de l'art pour les périodes médiévale, moderne et contemporaine et à la méthodologie de l'écriture et de la recherche en histoire de l'art. Cette année, le séminaire porte sur la question de la monstration (sens, concept, mise en pratique, exposition, mise en visibilité) en lien avec deux institutions : le musée des Beaux-Arts de Tours et le Musée d'Orsay ; et le colloque *Montrer l'architecture XVe-XXIe siècle : le pouvoir et ses symboles* (27-28 novembre CESR).

Module 2, Ep. 1. Séminaire C. « Châteaux (Xe-XVIIIe siècles) » (Lucie Gaugain, Christophe Morin, Julien Noblet)

Le séminaire propose d'étudier les châteaux depuis leurs origines au milieu du Moyen Âge jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Le Moyen Âge se déclinera en deux parties. Dans un premier temps, après avoir présenté l'héritage du palais carolingien, il s'agira de scruter la naissance du château féodal (Loches, Langeais), édifice résidentiel et défensif dont les fonctions vont évoluer conjointement et parallèlement. Seront en particulier abordés la naissance du château philippien (Le Louvre, Dourdan, Montargis), les apports des châteaux des croisades (Le Krak des Chevaliers) et la circulation des modèles, en particulier dans les

royaumes de France et Plantagenêt. Dans un second temps, il s'agira d'appréhender l'évolution du château à la fin du Moyen Âge (Le Louvre, Vincennes, Saumur, Amboise, Blois), suivant la mise en place d'une vie de cour princière et fastueuse qui s'ouvre à la Renaissance. Dans ce cadre, seront étudiés la distribution des demeures, leur décor et leur mobilier qui participent au cérémonial de cour. Des comparaisons avec les édifices de cours italiennes seront proposées (Urbino, Gubbio, Senigalia, Sassocorvaro…). Du « siècle de Louis XIV » à la Révolution, le programme du château connait des mutations sensibles. L'avènement de la maison de campagne, un intérêt renouvelé pour les jardins, un rapport désormais pacifié au territoire : voilà autant de thèmes qui marquent l'époque concernée. S'il demeure un lieu de pouvoir, la dimension de villégiature du château s'affirme comme une démonstration de luxe. Le séminaire à travers des exemples empruntés à la grande architecture montrera comment les châteaux s'adaptent à la modernité, à l'évolution du goût, mais également aux mutations sociales et politiques de fin de l'Ancien Régime.

Module 2, Ep.2. Institutions culturelles de la France. Dans les coulisses des musées : gérer et conserver les collections publiques (David Seguin).

Quelle que soit la taille et quels que soient les moyens d'une institution muséale, il y a ce que le public voit sur la scène du musée et la partition qui se joue dans ses coulisses. Le cours a pour objectif de lever le voile sur des missions du musée souvent « invisibles », parfois « invisibilisées » par l'institution elle-même : enrichir les collections, inventorier et récoler, conserver et restaurer, prêter et déposer. Il s'agira d'aborder les enjeux qui entourent ces fonctions complexes et transversales qui s'adaptent sans cesse aux évolutions réglementaires, déontologiques, professionnelles et sociétales. De ce travail fondamental et permanent en coulisses dépend le bon fonctionnement de la partie « visible » du public.

Orientations bibliographiques et webographiques indicatives :

Nicolas Bel, "Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation", in "Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels", *Musées et collections publiques de France*, 2018, n°275, p. 17-20

Marie-Christine Labourdette, *Les musées de France*, 2ème édition mise à jour, Paris, Presses Universitaires de France, 2021, 128 p.

Vincent Lefèvre, "Les enjeux du récolement décennal", in Sophie Daynes-Diallo, Hélène Vassal (dir.), avec la collaboration de Sophie Soupou, *Manuel de régie des oeuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 61-62

Site internet du Ministère de la culture (consulté le 11 juillet 2025) :

Les musées de France | Ministère de la Culture

Modalités d'acquisition des collections des musées de France | Ministère de la Culture

Inventorier et récoler les collections des musées de France | Ministère de la Culture

Prêts et dépôts des collections de l'Etat dans les musées de France | Ministère de la Culture

2nd semestre

Module 2, Ep. 1. Séminaire A. « Questions de représentations » (Emmanuelle Champion-Hindy, Julie Caron)

Lire les images mythologiques dans la Rome antique. Ce séminaire propose d'étudier la réception et la reconfiguration des mythes grecs dans la culture visuelle romaine, en analysant leurs fonctions sociales, politiques et esthétiques. À travers une approche interdisciplinaire croisant histoire de l'art, archéologie, philologie et anthropologie culturelle, nous examinerons la production, la diffusion et la réception des images mythologiques sur divers supports. L'accent sera mis sur les mécanismes de narration visuelle**,** la variation iconographique des motifs selon les contextes et **l'**interaction entre texte, image et espace architectural. Les étudiants apprendront à lire ces images comme des documents culturels complexes, porteurs de discours idéologiques et de stratégies identitaires, et à interroger la spécificité de l'appropriation romaine de l'héritage mythologique grec.

Module 2, Ep. 1. Séminaire B. « Villes, architectures et paysages urbains médiévaux et contemporains en France et en Italie (XII^e^-XX^e^ siècles) » (Lucie Gaugain, Julien Noblet, Colin Debuiche, et Christophe Morin)

Ce séminaire consacré aux villes et à l'urbanisme s'intéressera tant aux paysages qu'aux dynamiques spatiales et constructives depuis un long Moyen Âge (1200-1550) jusqu'au début de l'époque contemporaine en France et en Italie. Questionnant en particulier les notions de représentations et d'images de la ville, de magnificence et de bon gouvernement, de morphologie urbaine et de typologie monumentale, il s'articulera en trois temps.

Un premier volet consistera en une approche historique, théorique et symbolique de la ville, du XV^e^ siècle au début de l'époque contemporaine, depuis l'étude des discours portés sur les fondations mythiques urbaines jusqu'à l'analyse des conceptions de villes idéales. Il s'agira notamment de s'intéresser aux liens existants entre architecture, pouvoir et salubrité, l'importance naissante de la nature dans la ville et à son rapport à la campagne. À partir de plusieurs études de cas urbains des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (Paris, Londres, Rennes, Lisbonne), de grands traités (Vitruve, Alberti, Palladio) mais aussi à partir d'études scientifiques contemporaines (Richard Sennett) ou de projets futuristes, ce premier volet proposera une réflexion autour du regard porté sur la ville, de la cité antique à la cité rêvée, qu'il s'agisse de sa morphologie d'ensemble ou de son réseau viaire. Une attention particulière sera également portée à l'histoire de la ville de Tours au temps de Louis XV et fera l'objet d'un séminaire *in situ*.

Un second volet portera sur l'architecture elle-même avec l'analyse des formes, des styles, des techniques de construction, toujours complétée par un regard archéologique. Il s'agira d'appréhender les phénomènes à l'origine de la fabrique urbaine et de son développement, en lien avec les centres du pouvoir (abbayes, châteaux, maisons communales et autres palais du podesta). Les nombreuses études de morphologie urbaine, à l'échelle d'une commune ou d'un territoire, passent par l'étude des archives planimétriques (cadastres, censiers, etc.), des sources écrites (comptabilités municipales, baux à rentes, prix-faits, inventaires après-décès) et des résultats de fouilles (sédimentaires et archéologie du bâti). Seront notamment scrutées les notions d'urbanisme et de rationalisation qui émergent au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance. Ainsi en croisant données historiques, analyse morphologique et approche monumentale, il sera possible de restituer la formation d'un paysage architectural médiéval en milieu urbain et son évolution diachronique en appliquant une méthode régressive à même de proposer des hypothèses quant aux différentes phases de développement des villes. Le séminaire abordera ainsi la question de la typologie de la demeure urbaine et des modèles qu'elle convoque, qui seront mis en relation avec la manière d'habiter et les usages de la maison. Une partie du séminaire proposera de mener un inventaire architectural dans une ville du Val de Loire, complétant les analyses présentées en cours.
Enfin, un dernier volet du séminaire interrogera les représentations de la ville et de l'espace urbain dans les arts visuels, en articulant le développement des discours scientifiques sur la ville (philosophie, sociologie, géographie, urbanisme) avec l'évolution des cultures visuelles de la ville.

Module 2, Ep. 1. Séminaire C. "L'art à l'épreuve de la mondialisation" (Benoît Buquet et Pauline Chevalier)

Japon(ismes) (Benoît Buquet, 20h)

Le japonisme est-il un primitivisme ? Le japonisme est-il un appropriationnisme ? Existe-t-il un néo-japonisme ? De quelles façons le Japon s'est-il présenté au monde, que ce soit dans les Expositions universelles ou, plus récemment, dans le jeu de la « biennalisation » ? Afin de répondre à ces questions, il faudra nécessairement en revenir à la fin du XIX^{e} siècle, mais le cœur du séminaire sera néanmoins dédié aux « arts contemporains » – *gendai bijutsu* – au sens japonais du terme, c'est-à-dire de 1945 à nos jours. Certaines manifestations artistiques seront abordées – toujours via le prisme japonais – telles que la biennale de Paris, la biennale de Venise, la biennale du Bangladesh ou encore la documenta de Cassel. Le séminaire sera aussi l'occasion d'insister sur certaines figures importantes de l'histoire de l'art japonais comme Okamoto Tarō, Motonaga Sadamasa, Takamatsu Jirō, Enokura Kōji ou Yoshizawa Mika. Aucune connaissance préalable en histoire de l'art du Japon n'est nécessaire et aucune compétence linguistique n'est requise.

« Biennales des Suds », « biennales de la résistance » et contre-histoires de l'art du XX^{e} siècle (Pauline Chevalier, 20h)

À partir d'une histoire des biennales d'art contemporain, le séminaire interrogera le rôle de ces manifestations dans la construction de nouveaux récits de l'art depuis la fin des années 1960. Triennale de New Delhi, biennales de la Havane et du Caire, les modèles se sont multipliés, revendiquant chacun une identité et une manière de contester un récit de la modernité centré sur l'Europe et les Etats-Unis. Comment les luttes anticoloniales ont-elles façonné une histoire critique de la modernité, de l'opposition entre Orient et Occident, et d'une vision linéaire du temps historique ? Le séminaire s'attardera sur les discours portés par les artistes, les commissaires d'exposition et les critiques afin de mettre en évidence les enjeux artistiques et géopolitiques d'un décentrement fondamental.

Module 2, Ep.2. Actualités des expositions de l'Antiquité à l'art actuel

Ce séminaire est l'occasion d'aborder l'actualité des expositions, les nouveaux thèmes et méthodes en histoire de l'art.

MODULE 3 : Vers une pratique professionnelle

1er semestre

Module 3, Ep. 1. 1. Portraits de professionnels (Colin Debuiche et Audrey Jeanroy)

Les séances ont pour vocation de faire interagir le monde professionnel de l'histoire de l'art et l'université. Elles donnent aux étudiants en master l'occasion d'entendre des retours d'expérience de divers acteurs sur leur formation, leur insertion et leurs pratiques professionnelles. Cette année, les profils mis en valeur comprendront des figures régionale et nationale du monde de l'art et de l'archéologie, de la valorisation patrimoniale, de la documentation, de la conservation et de la médiation. Cet enseignement s'évalue sur quitus de présence.

Module 3, Ep. 1.2. Journée professionnelle : conservation/médiation (Pauline Chevalier et Lucie Gaugain)

Cette journée d'étude est organisée par le département d'histoire de l'art en collaboration avec l'Association des Musées en Centre-Val de Loire. Chaque année, un sujet d'actualité

muséale est proposé. Les intervenants sont les partenaires régionaux et nationaux du Master ainsi que des spécialistes invités. La validation de ce séminaire, obligatoire, se fait en fonction de votre participation.

Module 3, Ep. 2. « Entrer dans le monde de la recherche : du doctorant à l'expert » (Audrey Jeanroy)

Cet enseignement transdisciplinaire et trans-période est consacré à la compréhension du monde professionnel des historiens de l'art. Il permettra aux étudiants de saisir les mécanismes et les diverses étapes de la recherche, du mémoire de recherche à l'HDR (Habilitation à Diriger des Recherches), en passant par les événements caractéristiques de l'environnement du chercheur, de la rédaction d'articles aux conférences scientifiques et de vulgarisation, en passant par l'enseignement, la recherche et la construction de l'expertise. L'évaluation se fera à partir d'un entretien à réaliser par l'étudiant avec un acteur de la recherche en histoire de l'art.

Module 3, Ep. 3. Préparation aux concours 1 (Virginie Prioux)

Les 4 concours du patrimoine, de la catégorie A à C, sont préparés : conservateur de musée, attaché de conservation, assistant et adjoint de conservation. Le travail s'effectue en deux temps : un cours théorique de méthode pour les différentes épreuves des concours (dissertation, commentaire, note de synthèse et cas pratique/questionnaire), puis un travail pratique sur les annales. Après un examen global des différentes épreuves en début de semestre, le choix du concours de chaque étudiant sera privilégié afin de mieux cibler les besoins. La fin du semestre sera consacrée à la préparation de l'oral, appelé « entretien avec le jury » afin de travailler l'admission.

2nd semestre

Module 3, Ep. 1. Stage (150h minimum) (Master 1 uniquement) OU Atelier de recherche

Stage(s) professionnel(s) d'une durée de 1 et 3 mois, à trouver auprès des partenaires du département d'Histoire de l'art ou d'autres institutions, de mi-novembre à mi-février, en dehors des périodes d'enseignement. Les stages hors période de référence devront obtenir l'autorisation des responsables du master.

Ils donneront lieu à la rédaction d'un rapport de stage.

➢ Partenaires nationaux : Musée du Louvre, BnF.Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.

➢ Partenaires en Région Centre : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métay, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémolière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ; Château d'Azay-le-Rideau (Jacques Buisson-Catil, Conservateur) ; Château de Chambord (Yannick Mercoyrol, directeur) ; Musée des

Beaux-Arts de Tours (Hélène Jagot, Directrice ; Jessica Degain, Conservatrice) ; Musées de Bourges (Florence Margo-Schwoebel, directrice) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine (Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Isabelle Reiher, Directrice du CCC-OD ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Jeanne Gailhoustet, directrice) ; FRAC-Orléans (Abdelkader Damani, directeur) ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Loïc Volat), Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; châteaux de Châteaudun, de Fougères-sur-Bièvre, de Talcy et des Tours de la cathédrale de Chartres (Martine Royer-Valentin, directrice) ; musée des Beaux-Arts d'Orléans (Olivia Voisin) ; musée de Vierzon (Fleurance Lachaud) ; Transpalette (Damien Sausset).

➢ Partenaires internationaux : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.

Rapport de stage

Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard de votre projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et de conclure le rapport de stage par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan) devront figurer : une présentation de l'institution d'accueil ; un descriptif des activités effectuées en fonction de l'objectif qui avait été donné au départ.

À l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant.e (directrice ou directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

Module 3, Ep. 1. Ateliers de recherche (Lucie Gaugain et Élise Neuilly) (Master 2 uniquement)

En lien avec les ateliers de recherche proposé par le CESR, le département d'histoire de l'art propose deux ateliers permettant aux étudiant.e.s de participer à la fabrique d'un projet de recherche développé dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.
Les programmes des ateliers vous seront communiqués par le secrétariat au cours du premier semestre.

Module 3, Ep. 2. Préparation aux concours 2 (Virginie Prioux)

Les 4 concours du patrimoine, de la catégorie A à C, sont préparés : conservateur de musée, attaché de conservation, assistant et adjoint de conservation. Le travail s'effectue en deux temps : un cours théorique de méthode pour les différentes épreuves des concours (dissertation, commentaire, note de synthèse et cas pratique/questionnaire), puis un travail pratique sur les annales. Après un examen global des différentes épreuves en début de semestre, le choix du concours de chaque étudiant sera privilégié afin de mieux cibler les besoins. La fin du semestre sera consacrée à la préparation de l'oral, appelé « entretien avec le jury » afin de travailler l'admission.

Module 3, Ep. 3. Ressources numériques ou PIX (Maryse Rizza) (Master 2 uniquement)

Des informations sur cet enseignement vous seront données au cours du premier semestre.

MODULE 4 : Mémoire de recherche

1er semestre

Module 4, Ep. 1. Dossier d'avancement de la recherche

Le dossier d'avancement à la recherche étudie la faisabilité du mémoire de M2. Le sujet du mémoire est choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche et sera développé sur les deux années de Master.

En Master 1, le dossier d'avancement consiste en : 1. La constitution d'une bibliographie du sujet. 2. Un état des sources. 3. Une historiographie rédigée.

En Master 2, le dossier présentera l'avancée du travail (année précédente et année en cours) et les annexes (corpus ou catalogue rédigés).

2nd semestre

Module 4, Ep. 1. Mémoire préparatoire (Master 1 uniquement)

Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. La définition en sera fixée par écrit au mois de décembre.

En Master 1, en plus des éléments du dossier d'avancement repris et complété, le mémoire préparatoire comportera une présentation du corpus, une proposition de problématique (2 pages) et de plan en prévision du M2. Une seule partie de ce plan intermédiaire devra être rédigée. Le mémoire sera ainsi composé d'environ 50 pages (hors bibliographie et annexes). L'évaluation portera sur le dossier remis et sur l'entretien oral de validation avec le directeur de mémoire à la date fixée avec le secrétariat.

Module 4, Ep. 2. Suivi de deux soutenances de Master 2 (Master 1 uniquement)

Il s'agit d'assister à deux soutenances de mémoire de M2 qui auront lieu en juin (validation sur présence et participation).

Module 4, Mémoire de recherche (Master 2 uniquement)

Le mémoire de recherche est l'élément essentiel du parcours en Master et de sa validation. Le sujet, choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche, est développé en deux ans (sauf cas exceptionnel). Le mémoire compte au minimum 75 pages de texte (hors bibliographie et annexe) et doit tenir compte des remarques faites par l'enseignant.e sur le dossier d'avancement à la recherche en fin de M1. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. L'évaluation donne lieu à une soutenance publique au mois de juin.

(*Un exemplaire du mémoire doit être déposé à la bibliothèque de section après la soutenance*)

SEMESTRE 7 -Modalités de contrôle des connaissances

Parcours Recherche et Concours en Histoire de l'art	Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M7.1 RECO Méthodologie disciplinaire													
EP7.1.1 RECO Méthodologie de la recherche 1	N	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.1.2 RECO Langue (angl. Ita, All)	N	CC	E & O	1h00	ET	E&O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00
M7.2 RECO Séminaire des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain													
EP7.2.1 Un séminaire parmi trois													
EP7.2.1 a RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.1 b RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.1 c RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.2 RECO Institutions culturelles	N	CC	ET	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
M7.3 RECO Vers une pratique professionnelle													
EP7.3.1 RECO Rencontrer les professionnels	N		Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3.2 RECO Entrer dans le monde de la recherche	N		Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3.3 RECO Préparation aux concours 1	N	CC	E	1h00	ET	E	1h00	ET	E	1h00	ET	E	1h00
M7.4 RECO Mémoire de recherche													
EP7.4.1 RECO Dossier d'avancement de la recherche	N	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier

SEMESTRE 8 -Modalités de contrôle des connaissances

Recherche et Concours en Histoire de l'art	Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M8.1 RECO Méthodologie disciplinaire													
EP8.1.1 RECO Méthodologie de la recherche 2	N	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.1.2 RECO Langue (angl. Ita, All)	N	CC	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00
M8.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain													
EP8.2.1 Un parmi trois													
EP8.2.1 a RECO Séminaire d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.2.1 b RECO Séminaire d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.2.1 c RECO Séminaire d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.2.2 MCPE Actualité des expositions	N	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
M8.3 RECO Vers une pratique professionnelle													
EP8.3.1 RECO Stage OU Atelier de recherche	N	CC	E & O	Dossier	SU			SU			SU		
EP8.3.2 RECO Préparation aux concours 2	N	CC	E	3h00	CC	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
M8.4 RECO Mémoire de recherche													
EP8.4.1 RECO Mémoire préparatoire	N	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.4.2 RECO Suivi de deux soutenances de M2	N	VAL				VAL			VAL			VAL	

SEMESTRE 9 -Modalités de contrôle des connaissances

Recherche et Concours en Histoire de l'art	Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M9.1 RECO Méthodologie disciplinaire													
EP9.1.1 RECO Méthodologie de l'écriture scientifique 1	N	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.1.2 RECO Langue (angl. Ita, All)	N	CC	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E&O	1h00
M9.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain (1 séminaire parmi 3)													
EP9.2.1 a RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.1 b RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.1 c RECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.2 RECO Institutions culturelles	N	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
M9.3 RECO Vers une pratique professionnelle													
EP9.3.2 RECO Entrer dans le monde de la recherche	N		Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.3.3 RECO Préparation aux concours 1	N	CC	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
EP9.3.1 RECO Rencontrer les professionnels	N		Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
M9.4 RECO Mémoire de recherche													
EP9.4.1 RECO Dossier d'avancement de la recherche	N	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier

SEMESTRE 10 -Modalités de contrôle des connaissances

Recherche et Concours en Histoire de l'art	Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M10.1 RECO Méthodologie disciplinaire													
EP10.1.1 RECO Méthodologie de l'écriture scientifique 2	N	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.1.2 RECO Langue (angl. Ita, All)	N	CC	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00
M10.2 RECO Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain													
EP10.2.1 Un séminaire parmi trois (commun avec le S8)													
EP10.2.1 aRECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.1 bRECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.1 cRECO Séminaires d'Histoire de l'art	N	CC	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.2 RECO Actualité des expositions	N	CC	E	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier
M10.3 RECO Vers une pratique professionnelle													
EP10.3.1 RECO Atelier de recherche	N	ET	E&O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.3.2 RECO Préparation aux concours 2	N	CC	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
EP10.3.3 RECO Ressources numériques ou PIX	N	CC	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier	ET	E&O	Dossier
M10.4 RECO Mémoire de recherche													
EP10.4.1 RECO Mémoire de recherche et soutenance	N	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier

Liste non exhaustive des publications des enseignant.e.s-chercheur.e.s du Master d'Histoire de l'art

Benoît BUQUET, maître de conférences en Histoire de l'art contemporain au sein du département d'Histoire de l'art / Laboratoire InTRu (*benoit.buquet@univ-tours.fr*)

- *Art & Graphic Design: George Maciunas, Ed Ruscha, Sheila Levrant de Bretteville*, New Haven/Londres, Yale University Press, trad. ang. de Jane Marie Todd, 2021, 224 p.

- *Graphics*…, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes », 2019, 256 p.

- *Art & Design graphique. Essai d'histoire visuelle*. 1950-1970, Tome 1 : *Fragments d'Europe*, Paris, Pyramyd, coll. « : T », 2015, 324 p.

Articles et autres publications voir https://intru.hypotheses.org/les-chercheurs-2/benoit-buquet

Julie CARON ***julie.caron@univ-tours.fr***

Emmanuelle CHAMPION-HINDY, maîtresse de conférences en Histoire de l'art antique au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CETHIS (*emmanuelle.champion@univ-tours.fr*)

- « Crotone et Pompéi : des « immortalités » contestées » dans *Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours – Kroton 1*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012, Berne 2015.

- *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, De Boccard, dir en coll. avec M. Royo, M. Denoyelle et D. Louyot, collection "De l'Archéologie à l'Histoire", 2012.

- *Fouiller à l'ombre du Vésuve : La contribution des récits de voyage à Pompéi dans la naissance des sciences vulcanologique, archéologique et muséologique entre 1748 et 1901*, thèse de doctorat sous la dir. de Manuel Royo, Tours, Université de Tours, 2011. (en cours de publication)

Pascale CHARRON, maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CESR (*pascale.charron@univ-tours.fr*)

Développements numériques scientifiques en collaboration avec Marion Boudon-Machuel (2016-2024) : Portail ARVIVA : Art de la Renaissance en Val de Loire Inventaire Valorisation Analyse https://arviva.univ-tours.fr/ ; Le vitrail à la Renaissance en Val de Loire https://vitrailrenaissance.univ-tours.fr ; Parcourir Tours à la Renaissance, https://partours.univ-tours.fr/

- Avec E. Vacquet et N. de Reynies (dir.), *Parures de fête. Splendeurs des tapisseries des collections de Saumur*, catalogue d'exposition, abbaye royale de Fontevraud, Gand, 2020.

- « Les vitraux du XVe siècle », *La cathédrale de Tours*, actes du colloque, DRAC Région Centre, Presses Universitaires François Rabelais de Tours, 2019, p. 203-218.

- « La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelle à la fin du Moyen Âge », D. Borlée, L. Terrier Alieferis (dir.), *Modèles supposés, modèles repérés : leurs usages dans l'art gothique*, actes du colloque international, Université de Genève (3-5 novembre 2016), Turnhout, éd. Brépols, 2018, p. 165-178.

- *L'iconographie du « Champion des dames » de Martin Le Franc*, Turnhout, Brepols (« Le corpus du RILMA » 4), 2016

Avec M. Boudon-Machuel, "Figurative Art of the Loire Valley through the Prism of the Digital Humanities: "ARVIVA and Sculpture 3D Projects", *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*. Vol. 6., Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (éd.). St.Petersbourg, NP-Print, 2016, p. 425–432.

- Avec M. Boudon-Machuel (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance,* actes du colloque international, Tours CESR (10-12 mai 2012), Turnhout, éd. Brépols, 2016

- « Color, grisaille and pictorial techniques in works by Jean Pucelle », Kyunghee Pyun, Anna Russakov (dir.), *Jean Pucelle, A Medieval Artist: Innovation and Collaboration in Manuscript painting*, Harvey Miller-Brepols, Turnhout, 2013, p. 91-107.

Pauline CHEVALIER, professeure en Histoire de l'art contemporain au sein du département Histoire de l'art / Laboratoire InTRu *(pauline.chevalier@univ-tours.fr)*

- *Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique,* (codirection, avec Jean-Marie Guillouët et Valérie Nègre), Paris, Éditions de l'INHA / Editions des Cendres, 2025.

- *Chorégraphies*. Dessiner, danser (XVII^{e}-XXI^{e} siècle), cat. exp. musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon - Liénart, INHA, 2025.

- « Des « espaces alternatifs » new-yorkais (1969-1980) : genèse des lieux et construction d'un mythe », Yann Sérandour et Emeline Jaret (dir.) *Actualité des artist-run spaces*, Rennes, 2024, p. 4-10.

- « 'Homo ludens, Homo faber' : rythmisation et vie des formes », dans *Chemins dansants. (RE)collection Hervé Robbe*, Pantin, Centre national de la danse, 2024, p. 22-30.

- « Viande, peinture et compromis : 1985, une Biennale à La Villette », dans Elitza Dulguerova (dir.), *La Biennale de Paris*, Paris, INHA / Les presses du réel, 2023, p. 577-591.

- « Transmettre le geste, incorporer l'image : des usages du livre, du geste dansé au geste technique », dans Emilie Hammen (dir.), *Les savoir-faire de la mode : sources*, Paris, Editions B42, 2023, p. 56-69.

- « Faire œuvre commune : économie et pratiques des communautés d'artistes à New York (1962-1976) », dans *CARBONE 20, Biennale d'artist-run spaces et artist-run initiatives, Saint-Étienne (France)* (catalogue), Lyon, Idoine, 2023, p. 197-216.

- *Wednesdays at A's, 330 Broome St. NY, 1979-1981,* (codirection, avec Baptiste Brévart, Guillaume Ettlinger et Guillaume Loizillon), Paris, Anamosa, 2021.

- *Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations,* (codirection, avec Aurélie Rezzouk et Daniel Urrutiaguer), Montpellier, Deuxième Époque, 2018.

- *Une histoire des espaces alternatifs à New York, de SoHo au South Bronx, 1969-1985*, Dijon, Les presses du réel, 2017.

Colin DEBUICHE, maître de conférences en Histoire de l'art moderne au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CESR *(colin.debuiche@univ-tours.fr)*

- avec Pascal JULIEN, « Pour la gloire de Dieu et celle de son évêque. Jubé, clôture et orgues de la Renaissance à Saint-Bertrand-de-Comminges », *Jubés et clôtures de chœur du Moyen Âge et de la Renaissance* (Ariane Dor et Hélène Lebédel-Carbonnel dir.), *Actes de colloque*, Toulouse, 2022, Paris, Société française d'archéologie, 2025, p. 155-172.

- « "Faux conseils et mauvaises testes m'ont fait bastir ces fenestres" : les façades parlantes de la Renaissance à Toulouse », dans Alessandro BRODINI e Maddalena SPAGNOLO (ed.), *Opus incertum : facciate parlanti*, n°8, 2022, p. 86-95.

- Contributions à divers essais introductifs pour l'édition critique numérique du Manuscrit Français 640 de la BnF : *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France: A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640*, Pamela H. SMITH (dir.), mis en ligne le 6 février 2020. Disponible à l'adresse : https://edition640.makingandknowing.org/#/.

- avec Pamela H. SMITH, Tiana H. UCHACZ, Sophie PITMAN and Tillmann TAAPE, "The Matter of EphemeralArt: Craft, Spectacle and Power in Early Modern Europe", dans *Renaissance Quarterly*, vol. 73, n°1, Spring 2020, p. 78-131.

- « Entre excellence et opportunisme : l'architecte-ingénieur Dominique Bachelier en Aragon à la fin duXVIe siècle », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXVIII, 2018 (2020), p. 253-273.

- « Savants en architecture (1520-1560) », dans Pascal JULIEN (dir.), *Toulouse Renaissance*, catalogue d'exposition, Toulouse, 17 mars-24 septembre 2018, Paris, Somogy ; Toulouse, musée des Augustins, 2018, p. 171-179.

- « Les artifices du passé : Antiquité et mythes urbains de la *Palladia Tolosa* au XVIe siècle », dans Emmanuel LURIN et Delphine MORANA-BURLOT (dir.), *L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, actes de colloque international, Paris, INHA, 6-7 mars 2014, Paris, INHA ; A. et J. Picard, 2017, p. 31-49.

Lucie GAUGAIN, maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture médiévale au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CETHIS *(lucie.gaugain@univ-tours.fr)*

« Le château de Langeais : distribution et fonctions des espaces », *Le château de fond en comble. Hiérarchisation verticale des espaces dans les châteaux médiévaux et modernes*, actes du 7e colloque de Bellecroix, Nicolas Faucherre, Delphine Gauthier et Hervé Mouillebouche (dir.), Chagny, 2020, p. 494-519.

- *Caves et celliers à l'époque médiévale et moderne*, actes du colloque international tenu à Tours, au CESR, du 4 au 6 octobre 2017, Tours, dir. en coll. avec C. Alix et A. Salamagne, Rennes, 2019, 494 p.

- *La fabrique du jardin à la Renaissance*, actes du LIIIe colloque international d'études humanistes tenu à Tours, au CESR, du 28 juin au 2 juillet 2010, dir. en coll. avec P. Liévaux et A. Salamagne (dir.), Tours, 2019, 360 p.

- « Le château de Pocé à Distré (Maine-et-Loire), vers 1200-vers 1400, *Bulletin Monumental*, 2019, n°177-1, p. 15-37.

- Amboise : un château dans la ville (1421-1525), Tours, Rennes, 2014, 460 p.

- « Le chantier royal du château d'Amboise : un passage obligé pour les architectes français de la fin du XVe siècle ? Simon Duval, Martin Chambiges, Colin et les autres », *la Revue de l'Art*, N° 183/2014-1, p. 29-36.

Audrey JEANROY, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain / Laboratoire InTRu (audrey.jeanroy@univ-tours.fr)

- avec Géraud Buffa et Nicolas Pierrot (dir.), dossier « L'architecte et l'usine », *Artefact*, 2025-2026 (à paraître).

- « Militer et collecter au temps des luttes urbaines », entretien avec Anne Van Loo, *Histoire de l'art*, n° 95, 2025 [en ligne].

- « Savoir et savoir-faire. Tente ans d'architecture au musée national d'Art moderne-Centre Pompidou », entretien avec Olivier Cinqualbre, *Histoire de l'art*, n° 94, 2024 [en ligne].

- « L'architecture industrielle comme modèle : modernité, perception et usage. Fragments historiographiques », Catherine Coley et Benoît Taveneaux (dir.), *Brasseries au temps de l'Art déco dans le Grand Est*, Tome 2, Saint-Nicolas-de-Port, Musée français de la bière, 2024, p. 27-39.

- « Jeux d'échelle : l'architecture du sculpteur Philolaos », Pascale Soleil et Julie Delmas (dir.), *Philolaos : dans l'atelier du sculpteur*, Paris, LienArt, Valence, Musée de Valence, 2019, p. 31-35.

- *Claude Parent, les desseins d'un architecte*, Marseille, éd. Parenthèses, 2022. 382 p.

- avec Ana bela de Araujo (dir.), dossier « Architectures françaises de l'industrie », *Profils* (AHA), n° 3, 2021.

- « De l'exposition de la modernité à la défense de l'utile : les dernières années de l'UAM », Frédéric Migayrou, Olivier Cinqualbre et Anne-Marie Zucchelli-Charron (dir.), *UAM : une aventure moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2018, p. 200-205.

- avec Frédéric Migayrou et Francis Rambert (dir.), *Claude Parent : l'œuvre construite, l'œuvre graphique*, Orléans, HYX, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, 397 p.

Christophe MORIN, maître de conférences en Histoire de l'architecture moderne / Laboratoire InTRu (*christophe.morin@univ-tours.fr*)

- « Bâtiments d'utilité l'architecture du train de maison des hôtels parisiens » *Vivre noblement en son hôtel*, (Stéphane Castelluccio dir.), Paris, CNRS éditions, 2021, p. 15-41.

- « Les écuries du comte d'Artois au faubourg du Roule », *François-Joseph Bélanger « artiste architecte » (1744-1818)*, (Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier dir.) Paris, Éditions Picard, 2021.

- Avec Audrey Bourgain, "Le domaine de Mauperthuis au XVIIIe siècle", *Congrès archéologique de France Seine-et-Marne*, 2015.

-*Talleyrand en son château de Valençay*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2015.

- « Les grands prix de l'Académie royale d'architecture (1671-1793) : premières œuvres ou exercices scolaires ? », *Première oeuvre*, PUR, Rennes, 2014.

- *Marigny ministre des arts au château de Menars*, (dir.), Milan-Blois, Sivana Editore-Conseil général de Loir-et-Cher, 2012.

- « Epilogue pour une forêt de colonnes », *Primatice architecte*, (Sabine Frommel dir.), Paris, Picard, 2011.

- *Au service du château. L'architecture des communs au XVIIIe siècle en Ile-de-France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.

- *Le château de La Roche-Guyon*, Paris, Centre des monuments nationaux (CMN), 2008.

- « Les Écuries d'Orléans. Petite histoire d'un fossoyeur d'hôtels particuliers », *Le Cheval à Paris*, (sous la dir. de D. Massounie), Paris, AAVP, 2006, p. 98-102.

Élise NEUILLY, docteure en Histoire de l'art médiéval, ATER/ Dijon Centre Georges Chevrier (*elise.neuilly@univ-tours.fr*)

- « Les Vertus funéraires comme justification du statut de la noblesse (Italie-France, XIII^{e}-XVI^{e} siècles) », *in* C. de Vasselot et M. Aurell (dir.), *Actes du colloque international Le sang et la vertu. Noblesse de sang et noblesse d'âme au Moyen Age*, Université de Poitiers et Fondation Arenberg, 12-14 octobre 2023, Rennes, PUR, 2025.

- "Virtues for Eternity: Funeral Staging of Rulers in Medieval Europe", *in* P. Cockerham et C. Steer, *Tomb Monuments in Medieval Europe*, vol. II, Donington, Shaun Tyas Publications, 2025.

- « La formule iconographique des Vertus comme éloge funéraire des gouvernants à l'époque médiévale », in T. Silec (dir.), Actes du colloque international *La Formule au Moyen Âge,* 5e édition (2021), Centre d'Etudes Médiévales de Sorbonne-Université et American University of Paris, 25 Juin 2021, Turnhout, Brepols Publisher, 2025.

- *Des Vertus et du roi. Relectures d'une iconographie du gouvernement. France-Italie, XIII^{e}-XVII^{e} siècles*, thèse de doctorat sous la direction de Pr. D. Russo, Université de Bourgogne-Franche Comté, 2019, *à paraître*.

- « La violence et les triomphes : la postérité de l'héritage antique dans les représentations médiévales des Vertus », *in* H. Ménard et C. Courrier, *Miroir des autres, reflet de soi (2) : Stéréotypes, politiques et société dans le monde occidental (de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine)*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2013.

Julien NOBLET, maître de conférences en Histoire de l'architecture médiévale Laboratoire CITERES-LAT (*julien.noblet@univ-tours.fr*)

- avec Clément ALIX, *Bâtir en pan de bois à la ville et à la campagne (XIIIe-XIXe siècles)*, PUFR, Tours, 2024.

- avec Clément ALIX, « Construire son habitation en pierre et/ou en brique à Orléans : exemple d'une émulation architecturale du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe siècle », dans HAMON E., BEGHIN M. et SKUPIEN R. (dir.), *Formes de la maison. Entre Touraine et Flandres, du Moyen Âge à la Renaissance*, Actes du colloque d'Amiens (26-27 mai 2016), Lille, 2020, p. 205-221.

- avec F. TOURNADRE « Sauvetage urgent d'une maison canoniale au 12 rue Descartes à Tours (Indre-et-Loire) : les apports de l'archéologie du bâti », *Bulletin Monumental*, t. CLXXIV-3, 2016, p. 378-386.

- ALIX C. et EPAUD F. (dir.), *La construction en pan de bois du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque de Tours (21-23 mai 2011), Tours, 2013, p. 201-220.

Olivier PRISSET ***(olivier.prisset@univ-tours.fr)***

.

Faculté des arts & sciences humaines

Site Tanneurs

3, rue des Tanneurs / 37041 Tours Cedex 01

LIVRETS DES ÉTUDES

Faculté des arts
& sciences humaines

◄ ici en ligne

L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSONS-LA !

© stock.adobe / conception graphique NG / Imprimé par ... / Pensez à l'environnement, ne jetez pas sur la voie publique.