





# Sommaire

|                                                                                |              |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b><i>BIENVENUE EN ASH</i></b>                                                 | <b>4</b>     |
| <i>A- Présentation de la Direction de l'UFR</i>                                | 4            |
| <i>B- Présentation du service de scolarité</i>                                 | 4            |
| <i>C- Présentation des départements</i>                                        | 4            |
| <br><b><i>LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE</i></b>                                  | <br><b>7</b> |
| <br><b><i>ATTENTION PLAGIAT</i></b>                                            | <br><b>8</b> |
| <br><b><i>LE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART</i></b>                                |              |
| <i>A- Présentation synthétique du master</i>                                   | 8            |
| <i>B- Master 1 Descriptifs des enseignements</i>                               | 11           |
| <i>C- Master 2 Descriptifs des enseignements</i>                               | 19           |
| <i>D- Les modalités de contrôle des connaissances et des règles de passage</i> | 30           |
| <br><i>E- Liste des principales publications des enseignants</i>               |              |



## Bienvenue en ASH

L'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) Arts et Sciences Humaines est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Education, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (C.F.M.I.).

### A- Présentation de la Direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Bernard BURON

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel [secrtash@univ-tours.fr](mailto:secrtash@univ-tours.fr)

### B- Présentation du service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au **1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs, bureau 117**. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr). Pensez à consulter la rubrique « **Infos pratiques - Questions fréquentes** »

Bureau 117, 1<sup>er</sup> étage

Tél : 02 47 36 65 35

[scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture**

du lundi au vendredi

de 8h30 à 12h00 et

de 13h30 à 16h45

fermeture au public le lundi matin  
et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme **Françoise PIPELIER**, bureau 115,  
courriel : [francoise.pipelier@univ-tours.fr](mailto:francoise.pipelier@univ-tours.fr)

#### ▪ La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. **Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.**

Pensez également à **vérifier régulièrement votre boîte mail** étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse [scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr) en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

[www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)

est votre site

vous y trouverez : un accès direct à votre Environnement Numérique de Travail  
et à votre département, l'actualité de l'UFR, le contenu des formations,  
des réponses à vos questions...

### C- Présentation des départements

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

| Départements                                                                                                                                                                                              | SECRETARIAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contact courriel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Histoire et archéologie<br>Histoire de l'art<br>Musique et musicologie<br>Philosophie<br>Psychologie<br>Sociologie<br>Sciences de l'éducation<br>CFMI<br>(Centre de Formation des Musiciens Intervenants) | Bureau 231, 2 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 315, 3 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>5, rue François-Clouet<br>Bureau 118, 1 <sup>er</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 114, 1 <sup>er</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 217, 2 <sup>ème</sup> étage Tanneurs<br>Bureau 118, 1 <sup>er</sup> étage Tanneurs<br>La Charmoise Fondettes | <a href="mailto:histoire@univ-tours.fr">histoire@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:histoiredesarts@univ-tours.fr">histoiredesarts@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:musico@univ-tours.fr">musico@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:philo@univ-tours.fr">philo@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:licence.psycho@univ-tours.fr">licence.psycho@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:socio@univ-tours.fr">socio@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:edu@univ-tours.fr">edu@univ-tours.fr</a><br><a href="mailto:cfmi@univ-tours.fr">cfmi@univ-tours.fr</a> |

**Pour vous repérer**  
**Le plan des sites se trouve sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)**  
**à la rubrique « Infos pratiques »**

**Quelques sigles et abréviations :**

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)  
 BU : Bibliothèque Universitaire  
 BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4<sup>ème</sup> étage de la BU)  
 CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)  
 CROUS : Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires  
 ECTS : European Credit Transfert System (crédits européens)  
 EZ : Site Emile Zola  
 FR : Site Fromont  
 GR : Site Grandmont  
 PCE : Passeport Culturel Etudiant  
 POR : Site Portalis (Droit)  
 RI : Relations Internationales  
 SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives  
 SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation  
 SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé  
 TA : Site Tanneurs  
 TA EXT : Extension du site Tanneurs  
 TO : Site Tonnellé (Médecine)  
 UFR : Unité de Formation et de Recherche

# Le calendrier universitaire 2016/2017

|                                                                                     |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1)<br>Réunion de filières (L1, L2 et L3) | Du 1 <sup>er</sup> au 9 septembre 2016                    |
| Début des cours                                                                     | A partir du lundi 5 septembre 2016                        |
| Début des UE d'ouverture (L2 et L3)                                                 | Le 19 septembre 2016                                      |
| Pause pédagogique                                                                   | Du jeudi 27 octobre au jeudi 3 novembre 2016 matin        |
| Examens (selon les filières)                                                        | Du 12 décembre au 12 janvier 2017                         |
| Vacances de fin d'année<br>(fermeture des sites d'enseignements)                    | Du 17 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017 matin         |
| Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre                                        | Le 16 janvier 2017                                        |
| Délibérations du premier semestre                                                   | Du 13 au 17 février 2017                                  |
| Pauses pédagogiques                                                                 | Du 18 février au 26 février 2017 et du 8 au 23 avril 2017 |
| Examens                                                                             | Du 2 au 19 mai 2017 (selon les filières)                  |
| Délibérations du second semestre                                                    | Du 12 juin 2017                                           |
| Examens de rattrapage                                                               | à partir du 19 juin 2017                                  |

## Concernant le calendrier des examens

Les secrétariats pédagogiques informeront les étudiants :

➔ par courriel lorsque ceux-ci seront publiés sur l'ENT.

# ATTENTION – MISE EN GARDE IMPORTANTE

## PLAGIAT

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment grâce à l'INTERNET.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

1° L'avertissement ;

2° Le blâme ;

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;

4° L'exclusion définitive de l'établissement ;

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.



## Présentation synthétique du Master *Histoire de l'art*

La maquette 2012-2018 du Master *Histoire de l'art* offre une double orientation : recherche / professionnelle.

### **Un Master de recherche :**

Tous les étudiants inscrits dans le Master élaborent et rédigent :

-un **dossier de recherche** en M1 (UE 8.1)

-puis un **mémoire de recherche** en M2 (UE 10.3), visant chacun des qualités de recherche et de rédaction, et donnant lieu à une soutenance devant un jury de spécialistes. Ces deux travaux portent sur des sujets se rapportant aux Arts visuels et au Patrimoine culturel, en liaison avec les axes de recherche des laboratoires scientifiques auxquels appartiennent les directeurs du dossier / mémoire (CeTHiS, LAT, CESR, INTRU).

Cette recherche est appuyée par :

-des **séminaires de recherche** :

■ M1, S.7 : 3 séminaires (UE 7.1 : de spécialité, diachronique, libre)

■ M2, S.9 : 3 séminaires (UE 9.1 : de spécialité, diachronique, libre)

■ M2, S.10 : 2 séminaires (UE 10.1 : séminaires de spécialité)

-des formations aux **outils de la recherche** (UE 7.2, 9.2, 10.2) :

■ M1, S.7 : séminaire de méthodologie de la recherche

■ M2, S.9 : séminaire sur les institutions de la recherche internationale

■ M1 et M2 : organisation d'une journée d'étude (M1) et intervention (M2)

■ M1, S.7 et M2, S.9 : approfondissement des langues anciennes et étrangères

■ perfectionnement en informatique : M1, S.7 : traitement de texte

M2, S.9 : prise de vue, traitement de l'image

-un **encadrement régulier**, par des tutorats (renforcement méthodologique) permettant de suivre l'évolution du dossier / mémoire de recherche et de préciser le projet professionnel.

### **et à orientation professionnelle :**

Les étudiants choisissent l'une des **trois options** en fonction de leur projet professionnel :

**Option 1** : « **Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition** »

■ M1 : atelier d'expression orale et de guidage ; formation théorique et pratique avec nos partenaires culturels en Région Centre

■ M2 : séminaire de théorie curatoriale ; formation pratique avec nos partenaires culturels en Région Centre ; organisation d'une visite d'exposition européenne.

**Option 2** : « **Métiers de la conservation et de la documentation** », préparation aux épreuves des concours : dissertation de culture générale, note de synthèse, institutions culturelles de la France, version de langue, commentaire de documents d'histoire de l'art, en M1 et M2 (25 devoirs corrigés / semestre)

**Option 3** : « **Recherche** » : séminaire des équipes de recherche (M1 et M2), édition des actes d'une journée d'étude (M2)

Ils choisissent individuellement une institution culturelle ou de recherche pour effectuer un **stage** en M1, S.8, en fonction de leur projet professionnel. Le rapport de stage fera l'objet d'une soutenance.

-**Partenaires nationaux** : *Musée du Louvre, Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap, Jeu de Paume*

-**Partenaires en Région Centre** : *Le Grand Pressigny ; Argentomagus ; Musées de Bourges ; Abbaye de Noirlac ; Azay-le-Rideau ; Château de Bouges ; Château de Chambord ; Château-Musée de Blois ; Musée des Beaux Arts de Tours ; Châteaux de Chinon et de Loches ; Musée d'Issoudun ; Centre de Création Contemporaine de Tours ; Box-Transpalette et Ecole nationale d'Arts de Bourges ; FRAC Centre ; DRAC ; Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours ; Eternal Network ; Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; équipes de recherche de l'université (CeTHiS ; LAT ; CESR ; InTRU)*

Le projet professionnel est mûri en fonction de :

-séminaires sur les institutions culturelles de la France (M1 et M2, UE 7.3 et 9.3)

-rencontres avec des professionnels du monde de l'art et du patrimoine (*Conférences du CCC* : M1 et M2, UE 7.3 et 9.3)

Les enseignements et le travail personnel demandé aux étudiants s'élèvent à un total d'environ 820 heures par année.

## Récapitulatif MASTER 1 :

| Unités d'enseignement<br>du M1 | Descriptif                                                                                                                                                                                     | Durée totale /<br>étudiant |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| UE 7.1                         | 3 séminaires de recherche :<br>-spécialité<br>-diachronique<br>-libre                                                                                                                          | 64                         |
| UE 7.2                         | Outils de la recherche :<br>-méthodologie<br>-langue<br>-informatique                                                                                                                          | 72                         |
| UE 7.3                         | Projet professionnel :<br>-institutions culturelles de la<br>France<br>-conférences de professionnels du<br>CCC<br>-renforcement méthodologique                                                | 45                         |
| UE 7.4                         | 1 sur 3 options au choix :<br>-métiers de la médiation culturelle<br>et de l'exposition<br>-métiers de la conservation et de la<br>documentation<br>-recherche                                 | 90 env.                    |
| UE 8.1                         | Finalisation de la recherche :<br>-renforcement méthodologique<br>-journée d'étude<br>-dossier d'avancement de la<br>recherche - soutenance (50 pages<br>min.)                                 | 250 env.                   |
| UE 8.2                         | Stage professionnel (rapport avec<br>soutenance -4-5 pages max.)<br>-options 1 et 2 : 1 stage de 6 à 10<br>semaines<br>-option 3 : 1 stage en institution de<br>recherche et 1 séminaire libre | 164                        |

## Récapitulatif MASTER 2 :

| Unités d'enseignement<br>du M2 | Descriptif                                                                                                                                                                                        | Durée totale /<br>étudiant |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| UE 9.1                         | 3 séminaires de recherche :<br>-spécialité<br>-diachronique<br>-libre                                                                                                                             | 64                         |
| UE 9.2                         | Outils de la recherche :<br>-langue<br>-informatique<br>-préparation journée d'étude<br>-institutions de la recherche<br>internationale I                                                         | 78                         |
| UE 9.3                         | Projet professionnel :<br>-institutions culturelles de la<br>France<br>-conférences de professionnels du<br>CCC<br>-renforcement méthodologique                                                   | 45                         |
| UE 9.4                         | 1 sur 3 options au choix<br>-opt.1 : Métiers de la médiation<br>culturelle et de l'exposition<br>-opt. 2 : Métiers de la conservation<br>et de la documentation<br>-opt. 3 : Recherche            | 90 env.                    |
| UE 10.1                        | Recherche :<br>-2 séminaires de spécialité<br>-renforcement méthodologique                                                                                                                        | 105                        |
| UE 10.2                        | Outils de la recherche<br>-journée d'étude<br>-institutions de la recherche<br>internationale II                                                                                                  | 12                         |
| UE 10.3                        | Mémoire de recherche                                                                                                                                                                              | 300                        |
| UE 10.4                        | 1 sur 3 options au choix<br>-opt. 1 : voyage d'étude d'une<br>exposition européenne<br>-opt. 2 : institutions culturelles de<br>la France<br>-opt. 3 : édition des actes d'une<br>journée d'étude | 34 env.                    |

# Master 1 : SEMESTRE 7

TRONC COMMUN : 3 UE

| UE                                                                                             | Coef | ECTS | Eléments pédagogiques                                                                                                                                                          | CM  | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>UE 7.1</b><br><b>Séminaires de recherche</b><br><br>(Tronc commun)<br><br>3 EP obligatoires | 3    | 11   | 1) Séminaire de spécialité<br>1 EP sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain)                                                                                            | 24  |    |    | 24                         | 48                    |
|                                                                                                |      |      | 2) Séminaire libre de recherche (parmi tous les séminaires de recherche proposés dans l'université, en priorité dans le département cf. M2)                                    | 24  |    |    | 24                         | 48                    |
|                                                                                                |      |      | 3) Séminaire diachronique<br><i>Mutualisé avec le M2</i>                                                                                                                       | 14  |    |    | 9                          | 23                    |
| <b>UE 7.2</b><br><b>Outils de la recherche</b><br><br>(Tronc commun)<br><br>3 EP obligatoires  | 2    | 8    | 1) Séminaire de méthodologie<br>1 EP sur 2 (en fonction du projet de recherche et validation de l'équipe pédagogique) /<br><br>Antique / médiéval OU<br>Moderne / contemporain | 18  |    |    | 18                         | 36                    |
|                                                                                                |      |      | 2) Langue                                                                                                                                                                      |     | 18 |    | 18                         | 36                    |
|                                                                                                |      |      | 3) Informatique                                                                                                                                                                |     | 12 |    |                            | 12                    |
| <b>UE 7.3</b><br><b>Projet professionnel</b><br><br>(Tronc commun)<br><br>3 EP obligatoires    | 2    | 4    | 1) Institutions culturelles de la France ( <i>mutualisé avec le M2</i> )                                                                                                       | 15  |    |    | 15                         | 30                    |
|                                                                                                |      |      | 2) Conférences de professionnels sur les métiers du monde de l'art, par le CCC ( <i>mutualisé avec le M2</i> )                                                                 | 18  |    |    | 18                         | 18                    |
|                                                                                                |      |      | 3) Renforcement méthodologique<br>1 EP sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain)<br><i>(mutualisé avec le M2)</i>                                                       |     |    | 6  |                            | 6                     |
| <b>Total tronc commun</b>                                                                      |      |      |                                                                                                                                                                                | 113 | 30 | 6  | 126                        | 257                   |

## Master 1 : SEMESTRE 7

OPTIONS : 1 UE

| UE                                    | Coef.       | ECTS        | Éléments pédagogiques                                                                                                   | CM        | TD        | TP        | Travail personnel étudiant        | Durée totale étudiant |
|---------------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|-----------------------|
| UE 7.4<br>1 sur 3<br>Options au choix | 3           | 7           | <b>Option 1 : Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition, 2 EP</b>                                           |           |           |           |                                   |                       |
|                                       |             |             | 1) Techniques de médiation culturelle                                                                                   | 18        |           |           |                                   | 18                    |
|                                       |             |             | 2) Médiation culturelle et pratique de l'exposition : « journées d'étude » 25 et 26 octobre 2016 (mutualisé avec le M2) | 24        |           |           | 8                                 | 32                    |
|                                       |             |             | <b>Option 2 : Préparation aux métiers de la conservation et de la documentation, 3 EP (mutualisés avec le M2)</b>       |           |           |           |                                   |                       |
|                                       |             |             | 1) Français (dissertation et note de synthèse)                                                                          | 12        |           |           | 48                                | 60                    |
|                                       |             |             | 2) Version de langue                                                                                                    |           | 12        |           | 24                                | 36                    |
|                                       |             |             | 3) Commentaire de document (1 sur 4 périodes au choix, en fonction des contraintes du concours)                         |           | 12        |           | 24                                | 36                    |
|                                       |             |             | <b>Option 3 : Recherche, 1 EP</b>                                                                                       |           |           |           |                                   |                       |
| 1) Séminaire de recherche             | 24          |             |                                                                                                                         | 24        | 48        |           |                                   |                       |
| <b>UE</b>                             | <b>Coef</b> | <b>ECTS</b> |                                                                                                                         | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>TP</b> | <b>Travail personnel étudiant</b> | <b>Total étudiant</b> |
| <b>Total Semestre 7</b>               | 10          | 30          | <b>Option 1</b>                                                                                                         | 155       | 30        | 6         | 134                               | 307                   |
|                                       |             |             | <b>Option 2</b>                                                                                                         | 125       | 54        | 6         | 222                               | 389                   |
|                                       |             |             | <b>Option 3</b>                                                                                                         | 137       | 30        | 6         | 150                               | 305                   |

## Master 1 : SEMESTRE 8

TRONC COMMUN : 1 UE /

OPTIONS : 1 UE

| UE                                                                           | Coef | ECTS | Eléments pédagogiques                                                                                                                                                                                                                                    | CM | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|------------------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>UE 8.1</b><br><b>Tronc commun</b><br><br>(3 EP obligatoires)              | 6    | 18   | 1) Journée d'étude des M2                                                                                                                                                                                                                                | 11 |    |    | 11                         | 22                    |
|                                                                              |      |      | 2) Renforcement méthodologique<br>1 EP sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain) ( <i>mutualisé avec le M2</i> )                                                                                                                                  |    |    | 6  |                            | 6                     |
|                                                                              |      |      | 3) Dossier d'avancement de la recherche (50 pages min.) avec soutenance                                                                                                                                                                                  |    |    |    | 150 min.                   | 150 min.              |
| <b>UE 8.2</b><br><b>Projet professionnel</b><br><br>1 sur 3 Options au choix | 4    | 12   | <b>Options 1 et 2</b><br><br>Stage professionnel (6 à 10 semaines). Rapport de stage avec soutenance (3-5 pages)                                                                                                                                         |    |    |    | 300 min.                   | 300 min.              |
|                                                                              |      |      | <b>Option 3</b><br><br>1) Stage dans une institution de recherche (1 mois). Rapport de stage avec soutenance (3-5 pages)<br><br>2) Séminaire libre (parmi tous les séminaires de recherche proposés dans l'université, en priorité M2 Histoire de l'art) | 24 |    |    | 150 min.                   | 150 min.              |

| UE                                    | Coef | ECTS |                | CM  | TD | TP | Travail personnel étudiant | Total étudiant |
|---------------------------------------|------|------|----------------|-----|----|----|----------------------------|----------------|
| Total semestre 8                      | 10   | 30   | Options 1 et 2 | 11  |    | 25 | 461                        | 478            |
|                                       |      |      | Option 3       | 35  |    | 25 | 335                        | 376            |
| Total 1 <sup>ère</sup> année Master 1 | 20   | 60   | Option 1       | 166 | 30 | 50 | 595                        | 785            |
|                                       |      |      | Option 2       | 136 | 54 | 50 | 683                        | 867            |
|                                       |      |      | Option 3       | 172 | 30 | 50 | 485                        | 681            |

**DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DE MASTER 1 DE LA SPÉCIALITÉ  
« HISTOIRE DE L'ART »** (ces descriptifs ne sont pas définitifs, ils sont précisés oralement par les enseignants lors d'une réunion de présentation du master organisée au début de chaque année universitaire)

**M1. SEMESTRE 7 : TRONC COMMUN :**

**UE 7.1 Séminaire de spécialité  
S7 ; 6 ECTS ; 24 h CM**

Les étudiants choisissent un séminaire de recherche portant sur les Arts visuels et l'architecture au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art, en fonction de la spécialité de leur dossier de recherche. L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O) :

**Antiquité. Manuel Royo, Professeur : « Architecture et topographie antiques à Rome et en Italie ».**

Approches méthodologiques (analyses d'ouvrages récents et constitution de méthodes d'approche), recherches en cours sur la topographie historique de Rome à l'époque impériale : significations idéologiques des différents programmes monumentaux, à travers textes et iconographie. Compétences attendues : mise en oeuvre des sources disponibles, analyses planimétriques, présentation synthétique de données complexes et hétérogènes.

**Moyen Age. Alain Salamagne, Professeur ; Frédéric Epaud (département d'histoire) : « Histoire de l'architecture ».**

Le séminaire, qui se déroule sur trois journées, abordera à travers deux journées de conférences et un déplacement extérieur, une thématique d'actualité. Le déplacement extérieur sera pris en charge. En collaboration avec Master Histoire et le CESR.

**Epoque moderne. Marion Boudon-Machuel, Professeur : « Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche ».**

Ce séminaire porte sur l'image en France à la Renaissance. Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'expositions, d'institutions patrimoniales, journée d'étude...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction et de prise de parole dirigés qui valideront le séminaire.

Ouvert aux étudiants du CESR.

**Epoque contemporaine. Benoît Buquet, Maître de Conférences : « Sans Soleil »**

« L'éloignement des pays répare en quelque sorte la trop grande proximité des temps » Racine, Seconde Préface à Bajazet. Le documentaire *Sans Soleil* (1982) de Chris Marker sera le point d'entrée, sensible et mouvant, d'une réflexion sur les axes de recherches de l'InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturels – <http://intru.hypotheses.org>). Les étudiants seront ainsi amenés à découvrir des champs d'investigation et des enjeux méthodologiques qui leur permettront de nourrir leurs propres recherches.

**UE 7.1 Séminaire libre.  
S7 ; 5 ECTS ; 24 h CM**

Sont recommandés en priorité les séminaires proposés par la spécialité *Histoire de l'art*, et particulièrement les séminaires de M2, en fonction du sujet du dossier de recherche. Le choix sera validé par le directeur de recherche. L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**UE 7.1 Séminaire diachronique.  
S7 ; 0 ECTS ; 14 h CM  
Manuel Royo, Professeur**

Un nouveau thème est proposé chaque année. Celui-ci est traité à travers une série d'études de cas relevant des différentes périodes de l'histoire de l'art, afin de mobiliser les compétences des étudiants dans l'approche diachronique de la recherche en histoire de l'art. THEME 2016-2017 : « De la thèse à la publication ». *Mutualisation avec l'UE 9.1*

### **UE 7.2 Séminaire de méthodologie.**

**S7 ; 3 ECTS ; 18 h CM**

**-Antique et Moyen Age : Flore Lerosier**

**-Moderne et Contemporain : Laura Karp Lugo**

Définition des méthodes et des sources de la recherche en histoire de l'art, liées aux méthodologies différenciées des périodes antique et médiévale, d'une part, moderne et contemporaine de l'autre. Les étudiants choisiront entre les deux groupes (Antiquité - Moyen Age / Epoque moderne et contemporaine) en fonction de leur sujet de recherche.

Maîtrise des principaux outils bibliographiques de l'histoire de l'art, des bases de données informatiques, des principales normes de rédaction. Connaissance des bibliothèques et des fonds d'archives majeurs, et présentation des lieux de la recherche à Paris.

L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

### **UE 7.2 Langue.**

**S7; 3 ECTS ; 18 h TD**

La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement du latin et du grec est aussi possible. L'enseignement est centré sur le commentaire de texte, sur des sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine, et sur la pratique orale des langues vivantes.

L'anglais et l'allemand sont les deux langues proposées par défaut. L'ouverture de groupe pour d'autres langues dépendra du nombre d'étudiants intéressés.

L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

### **UE 7.2 Informatique. Marc Libre**

**S7 ; 2 ECTS ; 12 h TD**

En M1 la formation informatique est centrée sur les bases de données et le traitement de texte, visant à développer les outils qui seront mobilisés pour la rédaction des rapports de stage, du dossier d'avancement des recherches et du mémoire en M2. Un test de niveau sera pratiqué avant le début de la formation afin d'établir les compétences attendues et de cibler les objectifs pédagogiques.

L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

### **UE 7.3 Institutions culturelles de la France.**

**S7; 4 ECTS ; 15h CM**

**David Seguin, adjoint au directeur des études du département des conservateurs du patrimoine, chargé de la formation continue, Institut national du patrimoine.**

Cet enseignement propose une analyse historique, politique, économique, juridique, administrative et sociologique des institutions culturelles en France. L'accent sera mis sur les enjeux culturels français mais aussi, de manière comparative, sur l'actualité internationale des musées et des patrimoines. Cette réflexion conduite sur deux années, en mutualisation avec le M2, est fondamentale pour comprendre le monde culturel contemporain et y assumer des responsabilités futures. L'évaluation sera une épreuve écrite. Le programme sera conduit sur deux années, *en mutualisation avec le M2*.

### **UE 7.3 Conférences de professionnels.**

**S7 ; 0 ECTS ; 18 h CM**

**Intervenants invités par le CCC**

**Benoît Buquet.**

Les étudiants rencontreront des professionnels des métiers du monde de l'art (critiques d'art, commissaires d'exposition, directeurs d'institutions culturelles, de musées, de centres d'art). Ceux-ci présenteront leur profession, leur expérience professionnelle personnelle à l'occasion d'une conférence, à l'issue de laquelle les étudiants pourront établir un contact personnel. Le programme est élaboré en partenariat avec le Centre de Création Contemporaine (A. Julien-Laferrrière).

*Mutualisation avec le M2.*

### **UE 7.3 Renforcement méthodologique.**

**S7 ; 6 h TP**

**Par section (antique, médiéval, moderne, contemporaine), attribué aux enseignants au pro rata du nombre d'étudiants.** Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du

dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental de cet enseignement.

*Mutualisation avec le M2.*

## M1. SEMESTRE 7 : OPTIONS

**Option 1 : Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition.** Cette option est à visée professionnelle. Elle est menée en partenariat avec un réseau d'institutions partenaires en région Centre, représentant les différentes périodes historiques, en fonction du projet de recherche/professionnel de l'étudiant : voir la liste des partenaires p. 17.

L'enseignement comprend 2 EP.

**UE 7.4 Opt. 1. Techniques de la médiation culturelle.**

**S7 ; 3 ECTS ; 18 h CM**

**Cindy Dalle (Conservatoire d'art dramatique de Tours)**

L'enseignement porte sur la pratique de l'expression orale et théâtrale ainsi que sur le guidage. L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**UE 7.4 Opt. 1. Médiation culturelle et pratique de l'exposition.**

**S7 ; 4 ECTS ; 24 h CM**

**Marion Boudon-Machuel**

Deux journées d'étude, *mutualisant le M1 et le M2*, proposent des interventions sur la question de la médiation culturelle et la pratique de l'exposition. Les aspects théoriques et des cas pratiques sur la question seront développés par les spécialistes actuels de la question en France et particulièrement par les représentants des institutions partenaires du Master de la Région Centre. Cette année le programme abordera les sujets suivants : "muséographie/scénographie" et "la sollicitation des sens dans la médiation culturelle". Pour l'évaluation, les étudiants rédigeront un compte-rendu des différentes interventions, selon les indications données par le coordinateur du séminaire.

**Option 2 : Métiers de la conservation du patrimoine et de la documentation culturelle.** Cette formation prépare aux différents concours de la fonction publique, pour lesquels plusieurs épreuves sont en commun : Assistant territorial de conservation du patrimoine (concours en région, tous les 2 ans) ; Assistant territorial qualifié de conservation du patrimoine (concours en région, tous les 2 ans) ; Chargé d'études documentaires (concours par le ministère de la culture, tous les 3 ou 4 ans) ; Secrétaire de documentation (concours par les Villes et le ministère de la culture) ; Attaché territorial de conservation du patrimoine (concours en région, tous les 3 ans) ; Conservateur national ou territorial du patrimoine (concours d'Etat, de ville de Paris et du CNFPT, annuel). L'enseignement comprend 3 EP.

**UE 7.4 Opt. 2. Français-concours.**

**S7 ; 3 ECTS ; 12 h CM**

**Virginie Prioux**

Cours de préparation aux différents concours du patrimoine (conservateur, agent, adjoint, secrétaire du patrimoine). Méthodologie des quatre épreuves de ces concours : dissertation, commentaire, note de synthèse et analyse/résumé. Des travaux pratiques seront rédigés et corrigés chaque semaine. *Mutualisation avec le M2.* L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**UE 7.4 Opt. 2. Version de langue.**

**S7 ; 1 ECTS ; 12 h TD**

La version de langue fait partie des épreuves du concours des conservateurs nationaux ou territoriaux. Chaque séance porte sur la correction d'un devoir remis par l'étudiant. *Mutualisation avec le M2.* L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

#### **UE 7.4 Opt. 2. Commentaire de document de l'histoire de l'art européen.**

**S7 ; 3 ECTS ; 12 h TD**

##### **Enseignants du département en fonction des inscriptions des étudiants**

Il s'agit de préparer à l'épreuve de commentaire de documents de l'histoire de l'art européen au concours des conservateurs nationaux ou territoriaux, en fonction de l'option choisie par les étudiants : art antique, art médiéval, art des époques moderne et contemporaine. Le cours repose sur la présentation par les étudiants d'exposé oraux concernant les principales œuvres des quatre grandes périodes artistiques retenues par le concours. En début de semestre, une fiche méthodologique et une liste d'œuvres retenues seront proposées aux étudiants. Quelques-unes de ces œuvres feront l'objet des exposés, les étudiants travaillant seuls les autres. Une archive des exposés sera établie sur le site de l'université ; elle sera enrichie au fil des ans.

*Mutualisation avec le M2.* L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**Option 3 : Recherche.** Cette option comprend un EP qui vise à enrichir la formation à la recherche dispensée dans le tronc commun.

#### **UE 7.4 Opt. 3. Séminaire de recherche.**

**S7 ; 7 ECTS ; 24 h CM**

Tout séminaire dispensé par l'université est autorisé, y compris ceux des laboratoires de recherche. Le choix sera fonction du sujet de recherche et devra être décidé en concertation avec le directeur de recherche (Philosophie de l'art, CESR, InTRu, master histoire...).

L'évaluation sera à la discrétion du responsable du séminaire.

## **M1. SEMESTRE 8 : TRONC COMMUN**

#### **UE 8.1 Journée d'étude des M2**

**S8 ; 2 ECTS ; 11 h CM**

**Natacha Lubtchansky**

La journée d'étude présentera les travaux de recherche des étudiants de M2. Il s'agit de présenter un sujet extrait de leur dossier d'avancement de recherche de M1, en mettant en évidence les résultats novateurs obtenus. Il peut s'agir d'une présentation méthodologique, d'une synthèse des résultats, ou d'un dossier précis de recherche. Le public réunira les étudiants de M1 et de L3, afin de montrer à ces derniers en quoi consiste un dossier de recherche. La publicité faite autour de l'événement permettra aussi d'attirer d'autres publics. *Mutualisation avec le M2.*

Pour l'évaluation, les étudiants rédigeront un compte-rendu des différentes interventions, selon les indications données par le coordinateur du séminaire.

#### **UE 8.1 Renforcement méthodologique**

**S8 ; 6 h TP**

**Par section (antique, médiéval, moderne, contemporaine), attribué aux enseignants au pro rata du nombre d'étudiants.**

Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental à cet enseignement. *Mutualisation avec le M2.*

#### **UE 8.1 Dossier d'avancement de la recherche avec soutenance.**

**S8 ; 16 ECTS**

Le dossier d'avancement à la recherche remplace le mémoire en M1. Son sujet est choisi en accord avec le directeur de recherche. Il consiste, au minimum, en :

1. un exposé historiographique fondé sur une bibliographie critique,
2. la présentation du corpus ou de l'œuvre étudiés,
3. la présentation de la problématique du sujet traité avec un plan.

La rédaction de ce dossier se développera sur un minimum de 50 pages. La soutenance se fera devant un jury, au mois de juin. (*Un exemplaire du mémoire doit être déposé à la bibliothèque de section après la soutenance.*)

## M1. SEMESTRE 8 : OPTIONS

### UE 8.2 Opt. 1 et 2. Stage professionnel.

**S8 ; 12 ECTS**

Il s'agit d'un stage professionnel de 6 à 10 semaines, à choisir parmi nos partenaires (à compléter en fonction des demandes des étudiants).

Partenaires nationaux : Musée du Louvre, Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.

Partenaires en Région Centre : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Fontevraud (Xavier Kawa-Topor, Directeur) ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métaï, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémolière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ; Château d'Azay-le-Rideau (Chrystelle Laurent, Conservatrice) ; Château de Chambord (Luc Forlivesi, Conservateur en chef) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (Sophie Join-Lambert, Directrice ; Annie Gilet, Conservatrice) ; Musées de Bourges (Agnès Delannoy, Conservatrice des Musées) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine (Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - Jeu de Paume – Château de Tours (Alain Julien-Laferrrière, Directeur du CCCOD ; Sabine Thiriot du Jeu de Paume) ; Ecole des Beaux-Arts de Tours (Marie-Haude Caraes) ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Antoine Réguillon, Directeur) ; FRAC-Orléans ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Marie-Claude Valentin), Etude de commissaires-priseurs Rouillac.

Partenaires internationaux : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.

*Nota bene* : le Centre de Création Contemporaine de Tours associé au Jeu de Paume et au Château de Tours proposent une formation professionnelle sur une année complète, de 40h / mois environ. Les étudiants seront sélectionnés sur un dossier de candidature au mois de septembre.

### UE 8.2 Opt. 3 Stage en laboratoire de recherche.

**S8 ; 6 ECTS**

Le stage en laboratoire, d'un mois, sera choisi en fonction du projet de recherche de l'étudiant et sous la direction du directeur de recherche, au sein des laboratoires sur lesquels s'adosse le Master. Une institution culturelle est aussi possible.

#### Sur le rapport du / des stages :

Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard de votre projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et conclure le rapport du ou des deux stages par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan), devront figurer : une présentation de l'institution qui vous a accueilli ; un descriptif des activités que vous avez effectuées en fonction de l'objectif qui vous avait été donné au départ.

A l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant (directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

### UE 8.2 Opt. 3 Séminaire libre de recherche.

**S8 ; 6 ECTS ; 24 h CM**

Parmi les séminaires proposés dans l'université, nous attirons l'attention sur ceux de la spécialité *Histoire de l'art* (UE10.1) et ceux des équipes de recherche associées à la spécialité (CeTHiS, CESR, LAT).

## Master 2 : SEMESTRE 9

TRONC COMMUN : 3 UE

| UE                                       | Coef | ECTS | Eléments pédagogiques                                                                                                                                                                    | CM                                                                                      | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |    |
|------------------------------------------|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------|-----------------------|----|
| <b>UE 9.1</b><br>Séminaires de recherche | 3    | 11   | 1) Séminaire de spécialité<br>1 sur 4 EP au choix (antique, médiéval, moderne, contemporain)                                                                                             | 24                                                                                      |    |    | 24                         | 48                    |    |
|                                          |      |      | 3 EP obligatoires                                                                                                                                                                        | 24                                                                                      |    |    | 24                         | 48                    |    |
|                                          |      |      | 2) Séminaire libre de recherche (parmi tous les séminaires de recherche proposés dans l'université et en priorité ceux de M1)<br><br>OU Stage en juillet-août 2016 <u>1 mois minimum</u> |                                                                                         |    |    |                            |                       |    |
|                                          |      |      | 3) Séminaire diachronique <i>mutualisé avec le M1</i>                                                                                                                                    | 14                                                                                      |    |    | 9                          | 23                    |    |
| <b>UE 9.2</b><br>Outils de la recherche  | 2    | 8    | 1) Langue                                                                                                                                                                                |                                                                                         | 18 |    | 18                         | 36                    |    |
|                                          |      |      | 4 EP obligatoires                                                                                                                                                                        | 2) Informatique                                                                         |    | 12 |                            |                       | 12 |
|                                          |      |      | 3) Préparation de la journée d'étude des masters 2 du semestre 10 (UE10.2)                                                                                                               | 9                                                                                       |    |    | 24                         | 33                    |    |
|                                          |      |      | 4) Institutions de la recherche internationale I, en collaboration avec la Terra Foundation                                                                                              | 9                                                                                       |    |    | 9                          | 18                    |    |
| <b>UE 9.3</b><br>Projet professionnel    | 2    | 4    | 1) Institutions culturelles de la France ( <i>mutualisé avec le M1</i> )                                                                                                                 | 15                                                                                      |    |    | 15                         | 30                    |    |
|                                          |      |      | 3 EP obligatoires                                                                                                                                                                        | 2) Conférences du CCC sur les métiers du monde de l'art ( <i>mutualisé avec le M1</i> ) | 18 |    |                            | 18                    | 18 |
|                                          |      |      | 3) Renforcement méthodologique<br>1 EP sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain) ( <i>mutualisé avec le M1</i> )                                                                  |                                                                                         |    | 6  |                            | 6                     |    |
| <b>Total tronc commun</b>                |      |      |                                                                                                                                                                                          | 113                                                                                     | 30 | 6  | 141                        | 272                   |    |

## Master 2 : SEMESTRE 9

OPTIONS : 1 UE

| UE                                            | Coef | ECTS | Éléments pédagogiques                                                                                                   | CM | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|-----------------------------------------------|------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>UE 9.4</b><br><br>1 sur 3 options au choix | 3    | 7    | <b>Option 1 : Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition, 2 EP</b>                                           |    |    |    |                            |                       |
|                                               |      |      | 1) Médiation culturelle et pratique de l'exposition : « journées d'étude » 25 et 26 octobre 2016 (mutualisé avec le M1) | 24 |    |    | 8                          | 32                    |
|                                               |      |      | 2) Théorie de l'exposition                                                                                              | 12 |    |    | 8                          | 20                    |
|                                               |      |      | <b>Option 2 : Préparation aux métiers de la conservation et de la documentation, 3 EP (mutualisés avec le M1)</b>       |    |    |    |                            |                       |
|                                               |      |      | 1) Français (dissertation et note de synthèse)                                                                          | 12 |    |    | 48                         | 60                    |
|                                               |      |      | 2) Version de langue                                                                                                    |    |    | 12 | 24                         | 36                    |
|                                               |      |      | 3) Commentaire de document (1 sur 4 périodes au choix, en fonction des contraintes du concours)                         |    |    | 12 | 24                         | 36                    |
|                                               |      |      | <b>Option 3 : Recherche</b>                                                                                             |    |    |    |                            |                       |
|                                               |      |      | 1) Séminaire de recherche                                                                                               | 24 |    |    | 24                         | 48                    |

| UE                      | Coef | ECTS |                 | CM  | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|-------------------------|------|------|-----------------|-----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>Total Semestre 9</b> | 10   | 30   | <b>Option 1</b> | 149 | 30 | 6  | 157                        | 324                   |
|                         |      |      | <b>Option 2</b> | 125 | 54 | 6  | 237                        | 404                   |
|                         |      |      | <b>Option 3</b> | 137 | 30 | 6  | 165                        | 320                   |

## Master 2 : SEMESTRE 10

TRONC COMMUN : 3 UE

| UE                                                                                                      | Coef | ECTS | Éléments pédagogiques                                                                                                    | CM | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>UE 10.1</b><br><b>Séminaires de recherche</b><br><b>Tronc commun</b><br><br><b>2 EP obligatoires</b> | 2    | 8    | 1) Séminaires de spécialité                                                                                              | 48 |    |    | 48                         | 96                    |
|                                                                                                         |      |      | 2 EP sur 4 au choix (antique, médiéval, moderne, contemporain)                                                           |    |    |    |                            |                       |
|                                                                                                         |      |      | OU                                                                                                                       | 24 |    |    | 24                         | 84                    |
|                                                                                                         |      |      | 1 séminaire au choix et allemand                                                                                         |    | 18 |    | 18                         |                       |
|                                                                                                         |      |      | 2) Renforcement méthodologique<br>1 EP sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain)<br><i>(mutualisé avec le M2)</i> |    |    | 6  |                            | 6                     |
| <b>UE 10.2</b><br><b>Outils de la recherche</b><br><b>1 EP obligatoire</b>                              | 1    | 2    | 1) Journée d'étude des masters 2                                                                                         | 11 |    |    | 11                         | 22                    |
| <b>UE 10.3</b><br><b>Mémoire</b>                                                                        | 5    | 18   | Mémoire de recherche (75 pages minimum, avec soutenance)                                                                 |    |    |    | 300 min.                   | 300 min.              |
| <b>Total tronc commun S. 10</b>                                                                         |      |      |                                                                                                                          | 59 | 18 | 6  | 359                        | 424                   |

## Master 2 : SEMESTRE 10

OPTIONS : 1 UE

| UE                                                              | Coef. | ECTS | Eléments pédagogiques                                                                                                                                              | CM | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|-----------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>UE 10.4</b><br><br><b>1 sur 3 Options au choix</b>           | 2     | 2    | <b>Option 1 : Métiers de l'exposition et médiation culturelle</b>                                                                                                  |    |    |    |                            |                       |
|                                                                 |       |      | Voyage d'étude d'une grande exposition européenne, avec rapport (organisation par les étudiants en collaboration avec la Société des Historiens de l'Art de Tours) |    | 14 |    | 18                         | 32                    |
|                                                                 |       |      | <b>Option 2 : Préparation aux concours conservation et documentation du patrimoine</b>                                                                             |    |    |    |                            |                       |
|                                                                 |       |      | La question sur les institutions culturelles de la France aux concours                                                                                             | 12 |    |    | 24                         | 36                    |
|                                                                 |       |      | Français-concours                                                                                                                                                  | 6  |    |    | 24                         | 30                    |
|                                                                 |       |      | <b>Option 3 : Recherche</b>                                                                                                                                        |    |    |    |                            |                       |
| Mise en ligne sur le site de l'université d'une journée d'étude |       | 10   |                                                                                                                                                                    |    | 8  | 18 |                            |                       |

| UE                       | Coef | ECTS | Eléments pédagogiques | CM  | TD | TP | Travail personnel étudiant | Durée totale étudiant |
|--------------------------|------|------|-----------------------|-----|----|----|----------------------------|-----------------------|
| <b>Total semestre 10</b> | 10   | 30   | <b>Option 1</b>       | 59  | 32 | 6  | 377                        | 456                   |
|                          |      |      | <b>Option 2</b>       | 77  | 18 | 6  | 407                        | 490                   |
|                          |      |      | <b>Option 3</b>       | 59  | 28 | 6  | 367                        | 442                   |
| <b>Total Master 2</b>    | 20   | 60   | <b>Option 1</b>       | 208 | 62 | 12 | 534                        | 780                   |
|                          |      |      | <b>Option 2</b>       | 202 | 72 | 12 | 644                        | 894                   |
|                          |      |      | <b>Option 3</b>       | 196 | 58 | 12 | 532                        | 762                   |

**DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DE MASTER 2 DE LA SPÉCIALITÉ « HISTOIRE DE L'ART »** (ces descriptifs ne sont pas définitifs, ils sont précisés oralement par les enseignants lors d'une réunion de présentation du master organisée au début de chaque année universitaire).

## **M2. SEMESTRE 9 : TRONC COMMUN**

### **UE 9.1 Séminaire de spécialité. S9 ; 6 ECTS ; 24 h CM**

Les étudiants choisissent un séminaire de recherche portant sur les Arts visuels et l'architecture au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art, en fonction de la spécialité de leur dossier de recherche. L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O) :

#### **Antiquité. Manuel Royo, Professeur : « Historiographie de l'archéologie ».**

Approches méthodologiques (lectures critiques et constitution de méthodes d'approche), recherches sur la formation des disciplines archéologique et d'histoire de l'art à Rome et en Italie depuis le XVIIIe s. : rapports texte/image, voyageurs, idéologues et architectes prix de Rome.

#### **Moyen Age. Bertrand Cosnet**

Ce séminaire cherchera à étudier le lent processus qui a conduit à l'invention de l'histoire de l'art médiéval. Il s'agira de revenir sur les principales étapes qui, à partir de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle, ont permis à l'art médiéval de se dégager des a priori humanistes et de la vision romantique pour voir cette période devenir un objet d'étude scientifique à part entière. En débarrassant ainsi la discipline de sa gangue historiographique, le séminaire obligera les étudiants à reconsidérer la démarche de l'historien de l'art et les fondements méthodologiques de la recherche.

Ouvert aux étudiants du CESR.

#### **Moderne. Christophe Morin, Maître de Conférences : « Le château français et son environnement à l'époque moderne ».**

Le séminaire se propose d'étudier l'histoire de l'architecture et de l'art des jardins à l'époque moderne sous le rapport croisé des programmes et de la théorie architecturale. Les questions formelles, esthétiques et stylistiques sont étudiées en lien direct avec la valeur d'usage du bâtiment, son intérêt plastique et parfois sa valeur symbolique. Certaines études de cas sont l'occasion de déplacement *in situ* dont la prise en charge peut être assurée par une subvention du Conseil régional.

Compétences sollicitées : bonne maîtrise du vocabulaire de l'architecture, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise des outils de recherche spécifiques (sources et bibliographie), méthode d'analyse de l'architecture, fonction et forme, capacité d'élaborer des produits restitués à partir de recherches inédites.

#### **Contemporain. Laura Karp Lugo.**

Ce séminaire se penchera sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art contemporain dans le domaine des « transferts artistiques et culturels ». Les séances impliqueront principalement l'espace hispanophone (Espagne/Amérique latine), mais questionneront également d'autres aires géographiques. À l'appui de l'étude de textes, il s'agira de réfléchir à la circulation, à la diffusion et aux réceptions d'artistes et de leurs œuvres, en prêtant une attention particulière aux processus d'adaptation à une culture étrangère, ainsi qu'à la contribution de l'art à la construction des identités. La découverte des enjeux méthodologiques propres aux transferts artistiques et culturels pourra amener les étudiants à mettre en perspective leurs propres recherches.

### **UE 9.1 Séminaire libre. S9 ; 5 ECTS ; 24 h CM**

Sont recommandés en priorité les séminaires proposés par la spécialité *Histoire de l'art*, y compris les séminaires de M2, en fonction du sujet du dossier de recherche. Le choix sera validé par le directeur de recherche. L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**OU Stage d'été 2016**  
**S9 ; 5 ECTS ; 1 mois minimum**

**UE 9.1 Séminaire diachronique.**  
**S9 ; 0 ECTS ; 14 h CM**  
**Manuel Royo, Professeur**

Un nouveau thème est proposé chaque année. Celui-ci est traité à travers une série d'études de cas relevant des différentes périodes de l'histoire de l'art, afin de mobiliser les compétences des étudiants dans l'approche diachronique de la recherche en histoire de l'art. THEME 2016-2017 : « De la thèse à la publication ». *Mutualisation avec l'UE 7.1*

**UE 9.2 Langue.**  
**S9 ; 3 ECTS ; 18 h TD**

La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement du latin et du grec est aussi possible. L'enseignement est centré sur le commentaire de texte, sur des sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine, et sur la pratique orale des langues vivantes.

L'anglais et l'allemand sont les deux langues proposées par défaut. L'ouverture de groupe pour d'autres langues dépendra du nombre d'étudiants intéressés.

L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

**UE 9.2 Informatique. Marc Libre**  
**S9 ; 2 ECTS ; 12 TD**

La formation informatique porte en M2 sur les outils liés à l'image : prise de vue numérique et traitement des images sur ordinateurs avec des logiciels libres.

L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**UE 9.2 Préparation journée d'étude M2.**

**S9 ; 2 ECTS ; 9 h CM**

**Natacha Lubtchansky**

Les étudiants de M2 organisent une journée d'étude diachronique, dont ils seront les intervenants. Les interventions portent sur un sujet de recherche que les étudiants ont traité dans leur dossier d'avancement de recherche de M1, en accord avec leur directeur de recherche. Le sujet retenu doit mettre en évidence un résultat novateur dans le travail. Les étudiants concevront le programme et le diffuseront au sein de l'université.

L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O).

**UE 9.2 Institutions de la recherche internationale I.**

**S9 ; 1 ECTS ; 9 h CM**

Il s'agit de présenter aux étudiants les modalités différentes de la recherche en histoire de l'art à l'étranger. Les intervenants sont des chercheurs étrangers qui sont invités en France en particulier par la Terra Foundation for American Art (Chicago).

Pour l'évaluation, les étudiants rédigeront un compte-rendu des différentes interventions, selon les indications données par le coordinateur du séminaire.

**UE 9.3 Institutions culturelles de la France.**

**S9 ; 4 ECTS ; 15h CM**

**David Seguin, adjoint au directeur des études du département des conservateurs du patrimoine, chargé de la formation continue, Institut national du patrimoine.**

Cet enseignement propose une analyse historique, politique, économique, juridique, administrative et sociologique des institutions culturelles en France. L'accent sera mis sur les enjeux culturels français mais aussi, de manière comparative, sur l'actualité internationale des musées et des patrimoines. Cette réflexion conduite sur deux années, en mutualisation avec le M1, est fondamentale pour comprendre le monde culturel contemporain et y assumer des responsabilités futures. L'évaluation sera une épreuve écrite. Le programme sera conduit sur deux années, *en mutualisation avec le M2*.

### **UE 9.3 Conférences de professionnels.**

**S9 ; 0 ECTS ; 18 h CM**

**Intervenants invités par le CCC**

**Benoît Buquet.**

Les étudiants rencontreront des professionnels des métiers du monde de l'art (critiques d'art, commissaires d'exposition, directeurs d'institutions culturelles, de musées, de centres d'art). Ceux-ci présenteront leur profession, leur expérience professionnelle personnelle à l'occasion d'une conférence, à l'issue de laquelle les étudiants pourront établir un contact personnel. Le programme est élaboré en partenariat avec le Centre de Création Contemporaine (A. Julien-Laferrrière). *Mutualisation avec UE 7.3*

### **UE 9.3 Renforcement méthodologique.**

**S9 ; 6 h TP Par section (antique, médiéval, moderne, contemporaine), attribué aux enseignants au pro rata du nombre d'étudiants.**

Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental à cet enseignement. *Mutualisation avec UE 7.3*

## **M2. SEMESTRE 9 : OPTIONS**

**UE 9.4 Option 1. Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition :** en M2, l'enseignement est centré sur les métiers de l'exposition et des pratiques curatoriales. Il se décompose en deux séminaires : le premier, réunissant tous les étudiants de l'option, aborde les aspects théoriques, tandis que le second placera les étudiants devant des situations pratiques.

### **UE 9.4 Opt. 1. Médiation culturelle et pratique de l'exposition.**

**S9 ; 4 ECTS ; 24 h CM**

**Marion Boudon-Machuel**

Deux journées d'étude, *mutualisant le M1 et le M2*, proposent des interventions sur la question de la médiation culturelle et la pratique de l'exposition. Les aspects théoriques et des cas pratiques sur la question seront développés par les spécialistes actuels de la question en France et particulièrement par les représentants des institutions partenaires du Master de la Région Centre. Cette année le programme abordera les sujets suivants : "muséographie/scénographie" et "la sollicitation des sens dans la médiation culturelle". Pour l'évaluation, les étudiants rédigeront un compte-rendu des différentes interventions, selon les indications données par le coordinateur du séminaire.

### **UE 9.4 Opt. 1. Théorie de l'exposition.**

**S9 ; 3 ECTS ; 12 h CM**

**Frédéric Herbin**

Les étudiants suivront les rencontres proposées conjointement avec l'Ecole Nationale d'Art (Giovanna Zapperi) sur les pratiques curatoriales. Il s'agira d'interroger l'objet de l'exposition, autant en lien avec les œuvres, que les artistes qui les produisent et les commissaires qui les mettent en espace, à travers des thématiques renouvelées chaque année.

Pour la troisième année, le thème abordé sera « Le regard ethnographique ».

Pour l'évaluation, les étudiants prendront part à l'organisation de la journée d'étude qui clôturera le séminaire, au printemps (rédaction de l'appel à contribution, lecture et sélection des propositions, établissement du programme de la journée et mise en place logistique).

### **Option 2 : Métiers de la conservation du patrimoine et de la documentation culturelle**

**UE 9.4, Opt. 2. Français : dissertation de culture générale et note de synthèse.**

*Mutualisation avec UE 7.4*

### **UE 9.4 Opt. 2. Version de langue.**

*Mutualisation avec UE 7.4*

## **UE 9.4 Opt. 2. Commentaire de document en histoire de l'art européen.**

*Mutualisation avec UE 7.4*

### **Option 3 : Recherche**

**UE 9.4, Opt. 3. Séminaire de recherche.**

**S9 ; 7 ECTS ; 24h CM**

Tout séminaire dispensé par l'université est autorisé, y compris ceux des laboratoires de recherche. Le choix sera fonction du sujet de recherche et devra être décidé en concertation avec le directeur de recherche (Philosophie de l'art, CESR, InTRu, master histoire...).

L'évaluation sera à la discrétion du responsable du séminaire.

## **M2. SEMESTRE 10 : TRONC COMMUN**

**UE 10.1 Séminaires de spécialité : séminaires de recherche sur les Arts visuels et l'architecture au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art :**

**S10 ; 4x2 ECTS ; 24 h CM x2**

**Mutualisation possible avec UE 8.2 et 10.4, Opt. 3 Séminaire libre de recherche, en fonction du parcours de l'étudiant.**

**Antiquité. Natacha Lubtchansky, Professeur : « Images, textes et contextes, entre la Grèce et l'Italie antique »**

Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques mobilisées dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un corpus en iconographie et à mobiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.

**Moyen Age. Alain Salamagne, Professeur : « Histoire de l'architecture »**

Le séminaire abordera, à travers des interventions ou des déplacements sur site, plusieurs aspects de la recherche en relation avec les projets conduits par les étudiants sur des thématiques qui pourront être variées (patrimoine, architecture, sculpture, jardins).

Ouvert aux étudiants du CESR.

**Moderne. Yves Pauwels, Professeur : « Architecture et rhétorique. Formes et sens du langage architectural à l'âge du vitruvianisme »**

Contenu : Analyses comparées des méthodes de création en littérature (poétique et rhétorique) et en architecture (formation et modalités du langage ornemental à l'antique, étude de la grammaire et de la rhétorique des ordres) à partir de l'examen de quelques grands architectes français (De L'Orme, Lescot, Salomon de Brosse, Mansart, Le Vau, Hardouin-Mansart...)

Compétences à acquérir : Maîtrise des concepts fondamentaux de la création artistique à la Renaissance : grammaire, rhétorique, poétique, théorie de l'imitation.

Ouvert aux étudiants du CESR.

**Contemporain. France Nerlich, Professeur.**

Ce séminaire se penchera sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement sur les projets menés collectivement et individuellement par les enseignants-chercheurs de Tours. Les étudiants seront ainsi amenés à découvrir des champs d'investigation et des enjeux méthodologiques qui leur permettront de mettre en perspective leurs propres recherches.

**Ou**

**1 séminaire de spécialité (ci-dessus) 24h CM**

**Et allemand 18h TD, Solange Tourraton**

Il s'agit d'un TD d'initiation à l'allemand écrit. Ne pourront choisir allemand au second semestre que les étudiants qui l'auront suivi aux semestres 7 ou 9.

### **UE 10.2 Journée d'étude M2.**

**S10 ; 2 ECTS ; 11 h CM**

**Natacha Lubtchansky**

La journée d'étude présentera les travaux de recherche des étudiants de M2. Il s'agit de présenter un sujet extrait de leur dossier d'avancement de recherche de M1, en mettant en évidence les résultats novateurs obtenus. Le public réunira les étudiants de M1 et de L3, afin de montrer à ces derniers en quoi consiste un dossier de recherche. La publicité faite autour de l'événement permettra aussi d'attirer d'autres publics. *Mutualisation avec le M1.*

### **UE 10.2 Renforcement méthodologique.**

**S10 ; 6 h TP**

**Par section (antique, médiéval, moderne, contemporaine), attribué aux enseignants au pro rata du nombre d'étudiants.**

Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental à cet enseignement. *Mutualisation avec UE 8.1*

### **UE 10.3 Mémoire.**

**S10 ; 18 ECTS**

75 pages minimum. Soutenance en juin.

Une soutenance en septembre est réservée aux étudiants en situation exceptionnelle. Elle sera accordée par le jury d'examen qui se prononcera en fonction d'un dossier argumenté (certificat médical etc.), à remettre par l'étudiant dans la première semaine du mois de mai. *(Un exemplaire du mémoire doit être déposé à la bibliothèque de section après la soutenance.)*

## **M2. SEMESTRE 10 : OPTIONS**

### **UE 10.4 Opt 1. Voyage d'étude.**

**S10 ; 2 ECTS ; 14 h TD**

**En collaboration avec l'Ecole d'Art de Bourges.**

Participation à l'élaboration d'une exposition organisée par l'Ecole d'Art de Bourges.

**UE 10.4 Opt. 2. Institutions culturelles en France : les questions aux concours des métiers de la conservation du patrimoine et de la documentation culturelle.**

**S10 ; 1 ECTS ; 12 h CM**

**David Seguin**

Il s'agit de préparer les étudiants aux épreuves des concours portant sur les institutions culturelles de la France. Les étudiants présenteront des exposés sur des questions diverses tirées des annales des concours.

### **UE 10.4 Opt.2. Français-concours.**

**S10 ; 1 ECTS ; 6 h CM**

**Virginie Prioux**

Séances de travail sur des sujets d'annales récents avec restitution des copies et correction en cours afin de préparer tous les types d'épreuves des concours du patrimoine le plus concrètement possible.

### **UE 10.4 Opt. 3. Mise en ligne internet d'une journée d'étude.**

**S10 ; 2 ECTS ; 10 h TD**

**Flore Lerosier et Marc Libre**

Les étudiants de l'option 3 mettront en ligne, sur le site de l'Université, les actes des Journées d'étude de l'option 1. Les compétences nécessaires pour la rédaction de petits articles scientifiques, l'édition scientifique et l'usage de logiciels de publication numérique seront développés.

## Composition du Conseil de perfectionnement :

- 1 représentant de chacune des 4 périodes (Antiquité, Moyen Age, Epoque moderne et contemporaine) de l'équipe de formation
  - le responsable du Master ; le directeur du département d'Histoire de l'Art
  - 1 étudiant de M1 ; 1 étudiant de M2 ; 2 anciens étudiants issus de la formation
  - 1 membre du Conseil général Indre-et-Loire, Service des Monuments et Musées
  - 1 conservateur du Patrimoine
  - le directeur du Centre de Création Contemporaine
- 

## LE BUREAU DES ETUDIANTS DU CCC

Si vous avez un intérêt particulier pour l'art contemporain, par curiosité personnelle ou dans un objectif professionnel, vous pouvez intégrer le **Bureau des Etudiants (BDE) du CCC OD**. Unique centre d'art de la région Centre, le CCC OD est un lieu reconnu sur le plan national et international, qui produit et expose des artistes majeurs de notre époque tout comme de jeunes artistes émergents.

En vous ouvrant ses portes, le BDE du CCC OD vous associe tout au long de votre cursus d'historien d'art à l'ensemble des activités d'une structure artistique professionnelle. Il vous propose un programme d'accompagnement sur 5 ans pour découvrir l'art de notre époque et ses acteurs.

**En L1 et L2 : PARCOURS DÉCOUVERTE :** Découvrir les activités d'un centre d'art en participant à un programme de rencontres avec l'art contemporain (visites des expositions et des montages, rencontres avec les artistes...) et en réalisant des stages-découverte au CCC OD.

**En L3 : GALERIE EXPÉRIMENTALE :** une formation à la pratique curatoriale qui permet de concevoir et d'organiser une exposition au CCC OD.

*Dans le cadre d'une UE libre. Sur candidature auprès du département d'Histoire de l'Art*

**En Master 1 : FORMATION A LA MEDIATION :** une formation complète à la médiation aux arts visuels et à la visite-conférence. *Dans le cadre de l'option " Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition" En collaboration avec le Jeu de Paume, Paris et la Ville de Tours.*

**En Master 2 : FORMATION AUX PRATIQUES CURATORIALES :** stage et programme de mise en situation sur la pratique de l'exposition. *Dans le cadre de l'option " Métiers de la médiation culturelle et de l'exposition"*

**En Master 1 et Master 2 : CONFÉRENCES DE PROFESSIONNELS SUR LES MÉTIERS DE L'ART CONTEMPORAIN.** *Un programme établi par le CCC OD, dans le cadre du Master Histoire de l'Art*

Contact : T 02 47 66 50 00 / [ccc.expo@wanadoo.fr](mailto:ccc.expo@wanadoo.fr) / [www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)

**MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES, D'ÉVALUATION ET REGLES DE PASSAGE DE L'UNIVERSITE FRANCOIS-RABELAIS / DIPLÔME DE MASTER**

**en application de l'arrêté du 9 avril 1997, des décrets n°2002-480, 481, 482 du 8 avril 2002 et de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master**

1. L'accès de l'étudiant titulaire de la licence dans le même domaine est de droit pour les 60 premiers crédits européens. L'admission en master 2ème année est prononcée par le Président de l'Université sur proposition de l'équipe pédagogique ;

2. Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence ;

3. Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire et ne peuvent être modifiées en cours d'année ;

***Dispositions exceptionnelles***

*En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CEVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir. De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ». Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.*

4. Un régime spécial d'études comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante (il s'agit ici des étudiants élus aux trois conseils de l'université et au CA du CROUS), les étudiants inscrits en double cursus, les étudiants chargés de famille, les étudiants handicapés et les sportifs de haut niveau ;

5. Un tableau détaillant les modalités de contrôle, y compris celles relevant du régime spécial, (type d'épreuves, coefficients pour chaque élément constitutif et chaque unité d'enseignement) est complété et joint au tableau des enseignements ;

6. Deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées par semestre d'enseignement. Les examens de 2<sup>ème</sup> session des premier et deuxième semestres ont lieu – soit dans un délai minimum de deux mois ; soit dans un délai minimum de quinze jours à condition que la seconde session soit précédée par un Dispositif Pédagogique Particulier entre les deux sessions. Les mémoires et rapports de stage se déroulent en session unique ;

7. Il y a compensation entre les éléments constitutifs d'une unité d'enseignement ;

8. Il y a compensation entre les unités d'enseignement d'un même semestre ; la compensation est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients. **Il n'y a pas de compensation, dans quelque sens que ce soit, entre la note de stage / mémoire individuel et la note des autres unités (ou autres enseignements et activités)** : cette disposition est valable pour tous les M2 et pour les M1 comportant un stage long ou un mémoire d'initiation à la recherche. Toutes les notes des autres unités entrent dans la règle de la compensation : si la moyenne de l'ensemble de ces unités est < 10/20, l'étudiant doit repasser en seconde session toutes les unités dont la note est < 10/20. L'étudiant conserve le bénéfice des unités d'enseignement acquises par lui ;

9. **Il n'y a aucune compensation entre les semestres ;**

10. Les éléments constitutifs où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés. L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants ;

11. Les unités d'enseignement où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées. L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants (30 crédits par semestre) ;

12. La délivrance du diplôme intermédiaire de maîtrise conférant 60 crédits européens est prononcée après délibération du jury de master 1ère année, sur demande de l'étudiant ;

13. Le diplôme de master est délivré à l'issue des quatre semestres après délibération du jury, attribuant 120 crédits, sous réserve d'avoir validé l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère ;

14. La mention de réussite est attribuée sur les deux semestres de M2. Le redoublement en deuxième année n'est pas admis sauf cas de situation exceptionnelle apprécié par le jury et sur décision du Président de l'Université.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION  
MASTER 1 2016-2017**

| UNITES D'ENSEIGNEMENT                                          | E<br>C<br>T<br>S | REGIME GENERAL   |                |          |                  |                |          | REGIME SPECIAL<br>D'ÉTUDES |          |                |          |
|----------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------|------------------|----------------|----------|----------------------------|----------|----------------|----------|
|                                                                |                  | 1ère Session     |                |          | 2ème Session     |                |          | 1ère Session               |          | 2ème Session   |          |
|                                                                |                  | Type de contrôle | Type d'épreuve | Coef     | Type de contrôle | Type d'épreuve | Coef     | Type d'épreuve             | Coef     | Type d'épreuve | Coef     |
| <b>SEMESTRE 7</b>                                              | <b>30</b>        |                  |                |          |                  |                |          |                            |          |                |          |
| <b>UE 7.1 Séminaires de recherche</b>                          | <b>11</b>        |                  |                | <b>3</b> |                  |                | <b>3</b> |                            | <b>3</b> |                | <b>3</b> |
| UE 7.1 Séminaire de spécialité                                 | 6                | CC               | E-O            | 4        | CC               | E-O            | 4        | E-O                        | 4        | E-O            | 4        |
| UE 7.1 Séminaire libre de recherche                            | 5                | CC               | E-O            | 4        | CC               | E-O            | 4        | E-O                        | 4        | E-O            | 4        |
| UE 7.1 Séminaire diachronique                                  |                  |                  | QP             |          |                  | QP             |          | QP                         |          | QP             |          |
| <b>UE 7.2 Outils de la recherche</b>                           | <b>8</b>         |                  |                | <b>2</b> |                  |                | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                | <b>2</b> |
| UE 7.2 Séminaire de méthodologie                               | 3                | CC               | E-O            | 3        | CC               | E-O            | 3        | E-O                        | 3        | E-O            | 3        |
| UE 7.2 Langue                                                  | 3                | CC               | E-O            | 2        | CC               | E-O            | 2        | E-O                        | 2        | E-O            | 2        |
| UE 7.2 Informatique                                            | 2                | CC               | E-O            | 1        | CC               | E-O            | 1        | E-O                        | 1        | E-O            | 1        |
| <b>UE 7.3 Projet professionnel</b>                             | <b>4</b>         |                  |                | <b>2</b> |                  |                | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                | <b>2</b> |
| UE 7.3 Institutions culturelles de la France                   | 4                | CC               | E-O            | 2        | CC               | E-O            | 2        | E-O                        | 2        | E-O            | 2        |
| UE 7.3 Conférences de professionnels                           |                  |                  | QP             |          |                  | QP             |          | QP                         |          | QP             |          |
| <b>UE 7.4 Options</b>                                          | <b>7</b>         |                  |                | <b>3</b> |                  |                | <b>3</b> |                            | <b>3</b> |                | <b>3</b> |
| UE 7.4 Opt. 1 Techniques médiation                             | 3                | CC               | O              | 2        | CC               | O              | 2        | O                          | 2        | O              | 2        |
| UE 7.4 Opt. 1 Médiation culturelle et pratique de l'exposition | 4                | CC               | E-O            | 3        | CC               | E-O            | 3        | E-O                        | 3        | E-O            | 3        |
| UE 7.4 Opt. 2 Français                                         | 3                | CC               | E-O            | 2        | CC               | E-O            | 2        | E-O                        | 2        | E-O            | 2        |
| UE 7.4 Opt. 2 Langue (version)                                 | 1                | CC               | E-O            | 1        | CC               | E-O            | 1        | E-O                        | 1        | E-O            | 1        |
| UE 7.4 Opt. 2 Commentaire document                             | 3                | CC               | E-O            | 2        | CC               | E-O            | 2        | E-O                        | 2        | E-O            | 2        |
| UE 7.4 Opt. 3 Sém. équipes recherche                           | 7                | CC               | E-O            | 5        | CC               | E-O            | 5        | E-O                        | 5        | E-O            | 5        |
| <b>SEMESTRE 8</b>                                              | <b>30</b>        |                  |                |          |                  |                |          |                            |          |                |          |
| <b>UE 8.1 Tronc commun</b>                                     | <b>18</b>        |                  |                | <b>6</b> |                  |                | <b>6</b> |                            | <b>6</b> |                | <b>6</b> |
| UE 8.1 Journée d'étude des Masters 2                           | 2                | CC               | E-O            | 2        | CC               | E-O            | 2        | E-O                        | 2        | E-O            | 2        |
| UE 8.1 Dossier d'avancement recherche                          | 16               | ET               | E-O            | 15       | SU               |                |          | E-O                        | 15       | SU             |          |
| <b>UE 8.2 Options</b>                                          | <b>12</b>        |                  |                | <b>4</b> |                  |                | <b>4</b> |                            | <b>4</b> |                | <b>4</b> |
| UE 8.2 Opt. 1 Stage professionnel                              | 12               | CC               | E-O            | 10       | /                | O              | 10       | O                          | 10       | O              | 10       |
| UE 8.2 Opt. 2 Stage professionnel                              | 12               | CC               | E-O            | 10       | /                | O              | 10       | O                          | 10       | O              | 10       |
| UE 8.2 Opt. 3 Stage laboratoire                                | 6                | CC               | E-O            | 5        | /                | O              | 5        | O                          | 5        | O              | 5        |
| UE 8.2 Opt. 3 Séminaire libre de recherche                     | 6                | CC               | E-O            | 5        | CC               | E-O            | 5        | E-O                        | 5        | E-O            | 5        |

CC : Contrôle Continu ; ET : Examen Terminal ; E : Ecrit ; O : Oral ; QP : Quitus de Présence ; SU : Session Unique

**MODALITÉS D'ÉVALUATION  
MASTER 2 2016-2017**

| UNITES D'ENSEIGNEMENT                                             | E<br>C<br>T<br>S | REGIME GENERAL           |                        |          |                             |                        |          | REGIME SPECIAL<br>D'ÉTUDES |          |                        |          |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|------------------------|----------|-----------------------------|------------------------|----------|----------------------------|----------|------------------------|----------|
|                                                                   |                  | 1ère Session             |                        |          | 2ème Session                |                        |          | 1ère Session               |          | 2ème Session           |          |
|                                                                   |                  | Type de<br>con-<br>trôle | Type<br>d'épre-<br>uve | Coef     | Type<br>de<br>con-<br>trôle | Type<br>d'épre-<br>uve | Coef     | Type<br>d'épre-<br>uve     | Coef     | Type<br>d'épre-<br>uve | Coef     |
| <b>SEMESTRE 9</b>                                                 | <b>30</b>        |                          |                        |          |                             |                        |          |                            |          |                        |          |
| <b>UE 9.1 Séminaires de recherche</b>                             | <b>11</b>        |                          |                        | <b>3</b> |                             |                        | <b>3</b> |                            | <b>3</b> |                        | <b>3</b> |
| UE 9.1 Séminaire de spécialité                                    | 6                | CC                       | E-O                    | 4        | CC                          | E-O                    | 4        | E-O                        | 4        | E-O                    | 4        |
| UE 9.1 Séminaire libre de<br>recherche ou stage                   | 5                | CC                       | E-O                    | 4        | CC                          | E-O                    | 4        | E-O                        | 4        | E-O                    | 4        |
| UE 9.1 Séminaire diachronique                                     |                  |                          | QP                     |          |                             | QP                     |          | QP                         |          | QP                     |          |
| <b>UE 9.2 Outils de la recherche</b>                              | <b>8</b>         |                          |                        | <b>2</b> |                             |                        | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                        | <b>2</b> |
| UE 9.2 Langue                                                     | 3                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.2 Informatique                                               | 2                | CC                       | E-O                    | 1        | CC                          | E-O                    | 1        | E-O                        | 1        | E-O                    | 1        |
| UE 9.2 Préparation journée d'étude<br>M2                          | 2                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.2 Institutions de la recherche<br>internationale             | 1                | CC                       | E-O                    | 1        | CC                          | E-O                    | 1        | E-O                        | 1        | E-O                    | 1        |
| <b>UE 9.3 Projet professionnel</b>                                | <b>4</b>         |                          |                        | <b>2</b> |                             |                        | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                        | <b>2</b> |
| UE 9.3 Institutions culturelles de la<br>France                   | 4                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.3 Conférences de<br>professionnels                           |                  |                          | QP                     |          |                             | QP                     |          | QP                         |          | QP                     |          |
| <b>UE 9.4 Options</b>                                             | <b>7</b>         |                          |                        | <b>3</b> |                             |                        | <b>3</b> |                            | <b>3</b> |                        | <b>3</b> |
| UE 9.4 Opt. 1 Médiation culturelle<br>et pratique de l'exposition | 4                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.4 Opt. 1 : Théorie de<br>l'exposition                        | 3                | CC                       | E-O                    | 3        | CC                          | E-O                    | 3        | E-O                        | 3        | E-O                    | 3        |
| UE 9.4 Opt. 2 : Français                                          | 3                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.4 Opt. 2 : Langue (version)                                  | 1                | CC                       | E-O                    | 1        | CC                          | E-O                    | 1        | E-O                        | 1        | E-O                    | 1        |
| UE 9.4 Opt. 2 : Commentaire<br>document                           | 3                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 9.4 Opt. 3 : Sém. équipes<br>recherche                         | 7                | CC                       | E-O                    | 5        | CC                          | E-O                    | 5        | E-O                        | 5        | E-O                    | 5        |
| <b>SEMESTRE 10</b>                                                | <b>30</b>        |                          |                        |          |                             |                        |          |                            |          |                        |          |
| <b>UE 10.1 Séminaires de recherche</b>                            | <b>8</b>         |                          |                        | <b>2</b> |                             |                        | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                        | <b>2</b> |
| UE 10.1 Séminaire de spécialité 1                                 | 4                | CC                       | E-O                    | 4        | CC                          | E-O                    | 4        | E-O                        | 4        | E-O                    | 4        |
| UE 10.1 Séminaire de spécialité 2<br>ou allemand                  | 4                | CC                       | E-O                    | 4        | CC                          | E-O                    | 4        | E-O                        | 4        | E-O                    | 4        |
| <b>UE 10.2 Outils de la recherche</b>                             | <b>2</b>         |                          |                        | <b>1</b> |                             |                        | <b>1</b> |                            | <b>1</b> |                        | <b>1</b> |
| UE 10.2 Journée d'étude M2                                        | 2                | ET                       | E-O                    | 2        | ET                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| <b>UE 10.3 Mémoire</b>                                            | <b>18</b>        |                          |                        | <b>5</b> |                             |                        | <b>5</b> |                            | <b>5</b> |                        | <b>5</b> |
| UE 10.3 Mémoire de recherche                                      | 18               | ET                       | E                      | 18       | SU                          |                        |          | ET                         | 18       | SU                     |          |
| <b>UE 10.4 Options</b>                                            | <b>2</b>         |                          |                        | <b>2</b> |                             |                        | <b>2</b> |                            | <b>2</b> |                        | <b>2</b> |
| UE 10.4 Opt. 1 Voyage d'étude                                     | 2                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |
| UE 10.4 Opt. 2 Institutions<br>culturelles                        | 1                | CC                       | E-O                    | 1        | CC                          | E-O                    | 1        | E-O                        | 1        | E-O                    | 1        |
| UE 10.4 Opt. 2 Français-concours                                  | 1                | CC                       | E-O                    | 1        | CC                          | E-O                    | 1        | E-O                        | 1        | E-O                    | 1        |
| UE 10.4 Opt. 3 Mise en ligne<br>internet journées d'étude         | 2                | CC                       | E-O                    | 2        | CC                          | E-O                    | 2        | E-O                        | 2        | E-O                    | 2        |

CC : Contrôle Continu ; ET : Examen Terminal ; E : Ecrit ; O : Oral ; QP : Quitus de Présence ; SU : Session Unique

## LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS DU MASTER

### ■ Françoise ALABE ([francoise.alabe@univ-tours.fr](mailto:francoise.alabe@univ-tours.fr))

- En préparation *La décoration peinte des maisons hellénistiques*, collection *Exploration archéologique de Délos* (Ecole française d'Athènes) : l'état préliminaire *La peinture des maisons à Délos. Banalité décorative hellénistique*, thèse manuscrite (Paris 1993), est consultable en Bibliothèque de section.
- Y a-t-il un art parthe à Europos-Doura ? in P. Leriche dir., *Art et civilisations de l'Orient hellénisé. Rencontres et échanges culturels d'Alexandre aux Sassanides – Hommage à Daniel Schlumberger*, Paris 2014, Actes du colloque international Rencontres interculturelles dans l'Orient hellénisé (Paris – Unesco, 28-30 septembre 2009), p. 209-216.
- Céramiques hellénistiques à Europos-Doura : importations et productions locales, in N. FENN, Chr. RÖMER-STREHL éd., *Networks in the Hellenistic World according to the pottery in the Eastern Mediterranean and beyond*, Oxford 2013, Actes du colloque international (Cologne – Bonn, février 2011), p. 319-327.
- Vaisselle d'Europos hellénistique : la carrière en contrebas de la rue principale et son comblement, in P. LERICHE, G. COQUEUGNIOT, S. DE PONTBRIAND éd., *Europos-Doura. Varia I (= BAH 198)*, Beyrouth 2012, p. 160-184.
- Vocabulaire et syntaxe de décors pariétaux hellénistiques, in G. F. LA TORRE, M. TORELLI éd., *Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica in Italia e in Sicilia*, Rome 2011, Actes du colloque international (Messine, 24-25 septembre 2009), p. 39-48 et Fig. 17.
- Un modèle d'intégration archéologique, in R. VIAN DES RIVES dir., *La Villa Kérylos* (1997), p. 131-173.

### ■ Marion BOUDON-MACHUEL ([marion.boudon-machuel@univ-tours.fr](mailto:marion.boudon-machuel@univ-tours.fr))

- « Autour de Jean Goujon : ambitions et inflexions de la sculpture française, royale et provinciale », en collaboration avec Pascal Julien, actes du colloque *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Lorenz E. Baumer, Fr. Elsig et S. Frommel éd., Genève, Université de Genève, 11-12 avril 2011, Berne, 2015, pp. 187-216.
- *PERSPECTIVE*, 2013-2, *Le Brésil*, co-direction de publication avec Anne-Lafont, et *Pourquoi « l'histoire de l'art au Brésil » ?*, éditorial du numéro, pp. 205-206.
- « La figure sculptée dans la galerie François I<sup>er</sup> », dans *Le roi et l'artiste, François I<sup>er</sup> et Rosso Fiorentino*, catalogue de l'exposition, Château de Fontainebleau, 23 mars – 24 juin 2013, Paris, 2013, pp. 107-110.
- *La sculpture française du XVI<sup>e</sup> siècle, Études et recherches*, Marion-Boudon Machuel (dir.), actes du colloque organisé à Paris, INHA, 1 et 2 octobre, Troyes, Conseil Général de l'Aube, 3 octobre, Marseille, le Bec en l'air, 2011.
- *Le Beau XVI<sup>e</sup> siècle chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne*, catalogue de l'exposition, Troyes, église Saint-Jean-au-Marché, 18 avril-25 octobre 2009, Paris, 2009 (plusieurs textes et notices).
- *François du Quesnoy, (1597-1643)*, Paris, Arthéna, 2005.

### ■ Benoît BUQUET ([benoit.buquet@univ-tours.fr](mailto:benoit.buquet@univ-tours.fr))

- *Art & Design graphique. Essai d'histoire visuelle. 1950-1970*, Tome 1 : *Fragments d'Europe*, Paris, Pyramyd, coll. « : T », 2015, 324 p.
- « L'extension avant la chute. Witkacy et le peyotl autour de 1930 », in *20/21 siècles. Cahiers du Centre Pierre Francastel*, n° spécial *Arts drogués. Expériences psychotropiques et création artistique* (sous la direction de Fabrice Flahutez et Miguel Egana), Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 129-148.
- « EMIGRE. 1984-2006. Plate-forme d'expérimentation et de diffusion. Retour sur une aventure éditoriale au cœur des mutations du design graphique », in *Tombolo*, revue en ligne, strate meta, mars 2014 [\[http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/emigre-plate-forme-d'experimentation-et-de-diffusion-retour-sur-une-aventure-editoriale-au-coeur-des-mutations-du-design-graphique/\]](http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/emigre-plate-forme-d'experimentation-et-de-diffusion-retour-sur-une-aventure-editoriale-au-coeur-des-mutations-du-design-graphique/).
- « Ed Ruscha : lithographie, sérigraphie, caviar & chocolat », in *Nouvelles de l'estampe*, n° 227-228, décembre 2009-février 2010, p. 8-26.
- « Art, graphisme et féminisme à Los Angeles autour de Sheila Levrant de Bretteville », in *Histoire de l'art*, n° 63, octobre 2008, p. 123-132.

 **Pascale CHARRON** ([pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr))

- *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, dir. en collaboration avec J.-M. Guillouët, coll. Bouquins, éd. Robert Laffont, Paris, 2009, 1128 p.
- « Les arts libéraux dans la tapisserie à la fin du Moyen Âge : entre iconographie savante et pratique d'atelier » Ch. Heck (éd.), *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, RIMLA, Brépols, 2011, p. 331-344.
- *Tours 1500. Capitale des arts*, catalogue d'exposition, direction en collaboration avec B. de Chancel-Bardelot, P.-G. Girault, J.-M. Guillouët, Somogy, Paris, 2012.
- « Une mise en image du discours moral à la fin du Moyen Âge : le cas du manuscrit du *Secret des secrets* et du *Bréviaire des nobles* enluminé par Jean Poyer », S. Hériché, M. Perez-Simon (dir.), *Quand l'image relit le texte, Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 221-232.
- « Color, grisaille and pictorial techniques in works by Jean Pucelle », Kyunghye Pyun, Anna Russakov (dir.), *Jean Pucelle, A Medieval Artist: Innovation and Collaboration in Manuscript painting*, Harvey Miller-Brepols, Turnhout, 2013, p. 91-107.
- *Trésors enluminés des Musées de France. Pays de la Loire et Centre*, direction en collaboration avec M.-E. Gautier et P.-G. Girault, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts d'Angers, 16 novembre 2013-16 mars 2014, Angers, Musée des Beaux-Arts, 2013.

 **Natacha LUBTCHANSKY** ([lubtchansky@univ-tours.fr](mailto:lubtchansky@univ-tours.fr))

(<http://cethis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/natacha-lubtchansky>)

- *Pratiques normées dans la peinture étrusque archaïque: de la technique au rituel*, dans G. van Heems et L. Haumesser (éd.), *Régler l'usage : norme et standard dans l'Italie préromaine (Ecole française de Rome, 26-27 juin 2009)*, dans *MEFRA*, 124/2, 2012, p. 297-308
- *Sous le regard de Rodin. Réflexions sur les pratiques d'acculturation dans l'iconographie de la consommation du vin étrusque*, dans C. Grandjean, C. Hugoniot, B. Lion (éd.), *Le banquet du monarque dans le monde antique (Tours, 25-27 mars 2010)*, Rennes-Tours, 2013, p. 399-423
- *Du bon usage de la violence dans l'iconographie italote et étrusque*, dans R. Roure (dir.), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale - Actes du Colloque International d'Archéologie, Hyères-Les-Palmiers, 15-18 Septembre 2011, Hommage à Michel Bats*, Arles, 2015, p. 309-319 (avec C. Pouzadoux et L. Cerchiai)
- *Sociétés cavalières dans l'Italie préromaine*, dans *La revue des Amis du Cadre Noir*, 88, 2015, p. 17-20
- *Voyageurs français à Corneto 1825-1850*, dans M. Royo, M. Denoyelle, E. Hindy-Champion et D. Louyot (éd.), *Du voyage savant aux territoires de l'Archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, Paris, 2011 (De Boccard), p. 187-216
- *L'œil du savant : le cours sur l'art étrusque de Désiré Raoul-Rochette à la Bibliothèque du roi (1828)*, dans A. Fenet et N. Lubtchansky (éd.), *Pour une histoire de l'archéologie XVIIIe siècle-1945. Hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Bordeaux, 2015, p. 363-380
- *Icar. Iconographie et archéologie pour l'Italie préromaine*, <http://www.mae.u-paris10.fr/icar/>, 2002-2016

 **Christophe MORIN** ([christophe.morin@univ-tours.fr](mailto:christophe.morin@univ-tours.fr))

- Avec Audrey Bourgain, « Le domaine de Mauperthuis au XVIIIe siècle », *Congrès archéologique de France Seine-et-Marne*, 2015.
- *Talleyrand en son château de Valençay*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2015.
- « Les grands prix de l'Académie royale d'architecture (1671-1793) : premières œuvres ou exercices scolaires ? », *Première œuvre*, PUR, Rennes, 2014.
- *Marigny ministre des arts au château de Menars*, (dir.), Milan-Blois, Sivana Editore-Conseil général de Loir-et-Cher, 2012.
- « Epilogue pour une forêt de colonnes », *Primitice architecte*, (Sabine Frommel dir.), Paris, Picard, 2011.
- *Au service du château. L'architecture des communs au XVIIIe siècle en Ile-de-France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- *Le château de La Roche-Guyon*, Paris, Centre des monuments nationaux (CMN), 2008.
- « Les Écuries d'Orléans. Petite histoire d'un fossoyeur d'hôtels particuliers », *Le Cheval à Paris*, (sous la dir. de D. Massounie), Paris, AAVP, 2006, p. 98-102.

■ **France NERLICH** ([france.nerlich@univ-tours.fr](mailto:france.nerlich@univ-tours.fr))

- « Delaroche und Delacroix aus deutscher Sicht », dans Jan Nicolaisen (éd.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, cat. exp., Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2015, p. 94-106
- « Des imaginaires romantiques au désir de vérité. Regards allemands sur la peinture d'histoire anecdotique française », dans Stephen Bann, Stéphane Paccoud (éd.), *L'Invention du Passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850*, Paris, Hazan, 2014, p. 200-210
- *Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris au XIXe siècle*, éd. avec Alain Bonnet, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours, 2013, 440 p.
- *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt*, t. I, 1793-1843, t. II, 1844-1870, éd. avec Bénédicte Savoy, Walter de Gruyter Verlag, Berlin, Munich, 2013 et 2015, 410 p. et 368 p.
- « Art et identité. La crise de la peinture d'histoire allemande au XIXe siècle », dans Sébastien Allard, Danièle Cohn (éd.), *De l'Allemagne. 1800-1939*, catalogue d'exposition, musée du Louvre, Hazan, 2013
- « Johanna von Haza, alias Heinrich Paris. De la critique d'art comme critique sociale », in : Mechthild Fend, Melissa Hyde, Anne Lafont (dir.), *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)*, Presses du réel, 2012, p. 299-319
- *La peinture française en Allemagne, 1815-1870*, Editions de la Maison des Sciences de l'homme, Passages/Passagen, Paris, 2010, 554 p.

■ **Yves PAUWELS** ([yves.pauwels@univ-tours.fr](mailto:yves.pauwels@univ-tours.fr))

- *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Gérard Monfort, 2002
- *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*. Wavre, Mardaga, 2008
- *Architecture et théorie : l'héritage de la Renaissance*, textes en ligne sur le site de l'Institut national d'histoire de l'art (<http://inha.revues.org/3312>)
- Site « Architectura – Architecture, textes et images, XVIe – XVIIe siècles », <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/>

■ **Manuel ROYO** ([manuel.royo@univ-tours.fr](mailto:manuel.royo@univ-tours.fr))

(<http://cehis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/manuel-royo>)

- 1999 *Domus Imperatoria, formation, topographie et imaginaire du palais impérial au Palatin, IIè s. av. J.-C. - Ier s. ap. J. -C.*, Bibliothèque des Ecoles Françaises de Rome et d'Athènes, vol. 303, 436 p.
- 2006 *La Rome antique de Paul Bigot, Conception et esthétique d'un plan-relief*, Presses de l'Université de Caen, 228 p.
- 2008 *La Rome des Quartiers, des Vici au Rioni*, Actes du colloque de la Sorbonne (dir. M. Royo, E. Hubert, A. Bérenger), De Boccard, Paris, 398 p.
- 2011 *Du voyage savant aux territoires de l'Archéologie*, Actes du colloque international de l'INHA (dir. M. Royo, M. Denoyelle, E. Hindy-Champion et D. Louyot), De Boccard, 346 p. édition, introduction, communication : « Le 'voyage à Pompéi', la maquette de la cité et la patrimonialisation des fouilles » (en coll. E. Hindy-Champion), p. 149-170.
- 2013 « Omnis Caesareo cedit labor Amphitheatro, unum pro cunctis fama loquetur opus (Mart., 1, 7-8): Has the center of Ancient Rome been shifting? », dans *Perspectives on public space in Rome, from antiquity to the present day*, Gr. Smith, J. Gadeyne (éd.), Londres, Ashgate, p.15-41.
- 2014 *Lire la Ville : fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, Actes du colloque international de Genève (Fondation Hardt, Colloque Charles Bailly, dir. D. Nélis et M. Royo), Ausonius éditions, 300 p. édition, introduction, communication : « 'un sacrifice pâle et un lieu d'herbe' : l'espace et le temps dans les descriptions poétiques de Rome », p. 161-182.
- 2015 « Triumphal Milestones », dans *Cityscaping Constructing and Modelling Images of the City*, Th. Fuhrer, F. Mundt, J. Stenger (éd.), *Philologus* supp. 3, p. 61-86.
- 2015 La « précession des simulacres » ou Rome « comme si vous y étiez » le plan-relief de Paul Bigot substitué d'un discours historique sur l'espace urbain, dans *L'objet de l'exposition, l'architecture exposée*, Fr. Herbin & St. Doré (éd.), ENSA Bourges, p. 93-100.

■ Alain SALAMAGNE ([alain.salamagne@univ-tours.fr](mailto:alain.salamagne@univ-tours.fr))

- *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2010, 227 p.
- *Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne (XIVe-XVIe siècle)*, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours, 2012.
- « L'architecture des cuisines du château médiéval et renaissant », dans *Catalogue du musée de Blois Festins de la Renaissance*, Blois, 2012, p. 134-145.
- « La demeure seigneuriale en France vers 1350-1450 : le rôle de la chambre de retrait et du retrait », dans Gwyn Meirion-Jones, *La demeure seigneuriale dans l'espace Plantagenêt, salles, chambres et tours*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 297-313
- « Le marché de la pierre dans les anciens Pays-Bas méridionaux : la politique des villes à travers quelques exemples des XIVe et XVe siècles », dans Jean-Pierre Gély et Jacqueline Lorenz, dir. *Construire la ville, histoire urbaine de la pierre à bâtir*, Paris, CTHS, 2014, p. 175-186
- *L'hôtel de ville et l'architecture publique en Europe*. Presses Universitaires François-Rabelais, 2015.



Photomontage couverture : Faïza El Mabrouk