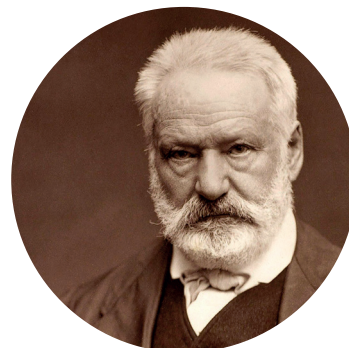


Filière Lettres



Master
2018-2019

**Filière Lettres
bureau 106**

3, rue des Tanneurs 37000 Tours

Tél. : 02.47.36.65.94

Horaires ouverture au public :

Lundi au jeudi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Vendredi : 8h30-12h /

Fermé le vendredi après-midi

Le master recherche lettres

Conditions d'accès et inscription

Depuis 2016 (loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016/ décision de la CFVU du 6 avril 2017 et CA du 29 mai 2017, cf annexe 2 ci-dessous) l'admission en master n'est plus de plein droit pour l'étudiant titulaire de la licence (ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS) dans la même mention et dans le même domaine : elle repose sur un processus de recrutement. Les candidats constituent un dossier selon le calendrier et les modalités indiqués sur le site de l'université. La commission de sélection se réunit, examine les candidatures et publie les résultats. Les critères pris en compte sont les résultats académiques et la cohérence du parcours antérieur ; le candidat peut faire état dans sa lettre de motivation de son projet de mémoire de recherche.

L'inscription administrative doit être complétée par l'inscription pédagogique (fiche d'inscription à retirer auprès du secrétariat de lettres et à remettre pour le 21 septembre 2018).

Les grandes lignes de la formation

Le master recherche lettres est un des deux parcours possibles du Master « Lettres, Arts, Humanités », qui compte aussi le parcours « Culture et médiation des arts du spectacle » (ADS).

Il s'organise en deux années, dites M1 et M2, elles-mêmes composées de deux semestres (S7 et S8 en première année, S9 et S10 en deuxième année).

Il compte deux spécialisations distinctes : spécialisation lettres modernes et spécialisation lettres classiques

Ce master propose, dans le prolongement de la licence, une solide formation littéraire et une initiation à la recherche en littérature, tout en permettant une ouverture à d'autres champs disciplinaires.

Spécialisation lettres classiques

L'Université de Tours offre depuis plus de quarante ans un cursus complet de lettres classiques (de la première année d'études jusqu'au doctorat inclus) et une préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation. La formation proposée à Tours est unique dans la région Centre-Ouest, puisqu'un véritable cursus de ce type n'existe plus au Mans, à Orléans, ou même Angers. Sur le plan de la recherche en Sciences de l'Antiquité, le rayonnement et le dynamisme de Tours se manifestent dans l'organisation régulière de colloques internationaux, assortis de publications — en grec sur le roman antique, l'alimentation ou la patristique, en latin sur le genre épistolaire antique et ses prolongements européens et sur la religion romaine.

La spécialisation « Lettres classiques » du master lettres propose, dans le prolongement de la licence, un approfondissement de la culture antique, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux Concours d'enseignement du second degré : traduction et analyse d'auteurs anciens dans leur contexte esthétique, idéologique et historique ; formation à l'édition de textes anciens (ecdotique).

Les enseignements dispensés sont les suivants :

- séminaires élémentaires de latin et de grec (1h en latin + 1h en grec sur 12 semaines)
- séminaires de spécialité de latin et de grec (1h en latin + 1h en grec sur 12 semaines)
- séminaires de renforcement : version grecque et version grecque (1,5h + 1,5h sur 12 semaines)

Voir descriptifs détaillés des cours ci-après.

Spécialisation lettres modernes

Dans le prolongement de la licence, la spécialisation « lettres modernes » du master lettres propose un approfondissement spécialisé de la culture littéraire (littérature française, littérature comparée) et le renforcement des outils méthodologiques qui permettent l'analyse des textes, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré.

Les enseignements dispensés sont les suivants :

- littérature française : 3 séminaires hebdomadaires différents par semestre (chacun 2h sur 10 semaines)
- littérature comparée : 1 séminaire hebdomadaire par semestre (1,5 h sur 12 semaines)
- stylistique : 1 cours hebdomadaire aux semestres 7 et 8 (1,5 h sur 12 semaines)

NB : à tous les semestres, l'un des 3 séminaires de littérature française peut être remplacé par un cours librement choisi dans l'offre de master de l'université.

Voir descriptifs détaillés des cours ci-après.

Dans les deux spécialisations

- à tous les semestres, un cours de langue vivante (1,5h sur 12 semaines)
- aux S7 et S8, une UE « préparer son projet professionnel et de recherche » (10h sur l'ensemble du semestre) consiste en séances de méthodologie ; au S8, cette UE peut être validée sous la forme d'un stage effectué dans un secteur professionnel en relation avec les domaines du master (métiers de la culture, de l'édition, bibliothèques ...)
- 1 cours hebdomadaire en arts du spectacle, aux semestres 7 (théâtre), 8 (écritures contemporaines) et 9 (cinéma) (1,5h sur 12 semaines)

Parallèlement aux cours, en M1 et en M2, l'étudiant.e prépare sous la direction d'un enseignant-chercheur un mémoire de recherche.

Le mémoire de recherche

Le master est, dans le cursus universitaire, le premier niveau de la recherche ; les cours dispensés (souvent appelés aussi « séminaires ») sont le plus souvent en étroite articulation avec les domaines de recherche des enseignants-chercheurs. Au niveau du master, l'étudiant est lui-même un apprenti chercheur : il produit à la fin de chaque année du master un mémoire de recherche, préparé tout au long de l'année sous la direction d'un professeur.

On trouvera ci-après la liste de tous les enseignants-chercheurs de la filière lettres avec leurs domaines de spécialité et de recherches.

L'étudiant prend contact avec l'enseignant qui lui semble le plus à même de diriger le mémoire qu'il envisage ; un dialogue s'engage entre l'étudiant et l'enseignant pour définir un sujet précis. C'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (attestation signée du directeur de recherche, distincte de la fiche d'inscription pédagogique, à retourner au secrétariat pour le 15 novembre).

Le cours de méthodologie (UE « Préparer son projet professionnel et de recherche ») reviendra sur la méthodologie de la recherche et en particulier sur les différents usages et conventions de l'écriture académique.

On pourra consulter avec profit l'ouvrage suivant :

Chevrel (Yves), Tran-Gervat (Yen Mai), *Guide pratique de la recherche en littérature*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2018.

Le nombre minimum de pages du mémoire est fixé à 35 pages en première année et à 50 pages en deuxième année. La soutenance n'est pas obligatoire ; chaque professeur en fixe les modalités, qu'il indique aux étudiants.

Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité

Les enseignants-chercheurs de la filière lettres sont rattachés à différentes équipes de recherches : CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance, UMR 7323), CETHIS (Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources, Équipe d'accueil 6298) ICD (Interactions culturelles et discursives, Équipe d'accueil 6297), InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturelles, Équipe d'accueil 6301).

Langue et littérature grecques

- Diane Cuny (Maître de conférences HDR) : Littérature grecque classique, théâtre, tragédie ; histoire des idées ; mythologie (CESR) diane.cuny@univ-tours.fr
- Jocelyne Peigney (Professeur), Littérature grecque archaïque et classique, histoire des mentalités (CETHIS) jocelyne.peigney@univ-tours.fr

Langue et littérature latines

- Elisabeth Gavoille (Professeur) : Lexique et histoire des idées ; théâtre, poésie, philosophie (ICD) elisabeth.gavoille@univ-tours.fr
- Sophie Roesch (Maître de conférences) : Linguistique et sémantique latines (ICD) sophie.romeuf-roesch@univ-tours.fr
- Deborah Roussel (Maître de conférences) : Poésie classique, genre épistolaire (ICD) deborah.roussel@univ-tours.fr

Langue et littérature françaises

- Cécile Boulaire (Maître de conférences HDR) : Littérature pour la jeunesse, histoire de l'édition pour la jeunesse XVIII^e-XX^e, lecture et institutions de lecture publique des enfants (bibliothèques, lecture scolaire), lien entre littérature et nouvelles technologies (InTRu) cecile.boulaire@univ-tours.fr
- Ludmila Charles-Wurtz (Maître de conférences) : Littérature XIX^e s., en particulier Victor Hugo (ICD) ludmila.charles-wurtz@univ-tours.fr
- Catherine Douzou (Professeur) : Littérature française du XX^e siècle, théâtre (ICD) catherine.douzou@univ-tours.fr
- Philippe Dufour (Professeur) : Littérature française XIX^e s., en particulier poétique du roman (ICD) philippe.dufour@univ-tours.fr
- Christine Dupouy (Professeur) : Littérature française XX-XXI^e siècles, poésie et écriture contemporaine (ICD) christine.dupouy@univ-tours.fr
- Stéphan Geonget (Professeur) : Littérature française de la Renaissance, histoire des idées, relations entre droit et littérature, rhétorique, grotesque, mises en fiction (CESR) stephan.geonget@univ-tours.fr
- Maryline Heck (Maître de conférences) : Littérature XX^e-XXI^e s (Perec, Modiano), écritures autobiographiques, roman et récit, littérature et sciences humaines, littérature et politique (ICD) maryline.heck@univ-tours.fr
- Emmanuelle Kaës-Ardisson (Maître de conférences HDR) : Approche stylistique et rhétorique des textes du XIX^e au XXI^e siècle, histoire des formes, Claudel, Proust, écrits sur l'art des XIX^e et XX^e siècles emmanuelle.kaes-ardisson@univ-tours.fr
- Hélène Maurel-Indart (Professeur) : Littérature française XX^e-XXI^e siècles, création littéraire, intertextualité, histoire du livre et de l'édition depuis le XIX^e siècle, place des femmes dans l'histoire littéraire helene.maurel-indart@univ-tours.fr
- Silvere Menegaldo (Professeur) : Littérature médiévale (CESR) silvere.menegaldo@univ-tours.fr
- Hélène Michon (Maître de conférences HDR) : Littérature du XVII^e siècle (CESR) helene.michon@univ-tours.fr
- Marie-Paule Pilorge (Maître de conférences) : Littérature XVIII^e s, récits à la première personne (roman-mémoires, roman épistolaire, roman...) et autobiographie, écritures de soi, rapports entre littérature fictionnelle et littérature factuelle (ICD) marie-paule.pilorge@univ-tours.fr
- Delphine Robic-Diaz (Maître de conférences) : Delphine Robic-Diaz (MCF) : histoire du cinéma (approche génétique des oeuvres)/histoire au cinéma (histoire des représentations), la forme sérielle à l'écran, les *gender studies*, les cinémas d'ailleurs (principalement Asie et Afrique subsaharienne), les enjeux économiques et la dimension industrielle de l'audiovisuel (InTRu)
- Jean-Jacques Tatin (Professeur) : Littérature française du XVIII^e siècle, + début XIX^e s. (ICD) tatin-gourier@univ-tours.fr

Littérature comparée

- Sylvie Humbert-Mougin (Maître de conférences HDR) : littératures européennes XIX^e-XX^e siècles, notamment théâtre ; question de réception, transferts culturels, traduction ; analyse des discours ; réception et imaginaire de l'antiquité ; canon littéraire (ICD) sylvie.mougin@univ-tours.fr

Modalités des contrôles de connaissance et règles de compensation

On trouvera les tableaux des contrôles de connaissances détaillés semestre par semestre, ci-après.
Voir également le texte réglementaire du diplôme de master reproduit ci-dessous en annexe.

Partenariats et conventions

L'université de Tours propose aux étudiants de licence et de master de nombreuses possibilités de mobilité erasmus : il existe notamment en lettres des conventions avec les universités de Cluj Napoca, Edimbourg, Iasi, Milan, Montenegro, Münster, Tartu, Tenerife, Trente, Trondheim, Udine, Zürich.

Pour tout renseignement, voir Mme Hélène Michon, correspondante pédagogique Erasmus de la filière lettres : helene.michon@univ-tours.fr

À noter :

L'année 2018-2019 sera la dernière année du Programme de recherches et d'échange avec l'University of California Los Angeles entre en 2018-2019, avec possibilités de séjour de recherches de 1 à 3 mois (frais pris en charge par le PUF).

Contact : marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

En septembre 2018 démarre un programme d'échanges avec l'université de Florence, sur la base de recherches communes « Connaissance de l'Antiquité romaine à travers la littérature épistolaire ». En effet le département de latin conduit depuis une vingtaine d'années des recherches sur l'écriture épistolaire, qui se sont intégrées à l'unité ICD « Interactions culturelles et discursives ».

Du court billet au long exposé, du message privé à la missive officielle, la lettre offre pour les historiens comme pour les spécialistes de la littérature un document privilégié sur tel auteur et telle période – un auteur dans son temps, une époque à travers un auteur, qu'il en soit témoin ou acteur : l'épistolier présente un regard particulier sur les événements historiques, les circonstances politiques, la vie culturelle et l'évolution des mœurs. C'est ce lien qu'on se propose d'étudier, en collaboration avec le département d'histoire romaine de Florence.

Les étudiants de Lettres classiques désireux de partir étudier à Florence sont donc invités à choisir de préférence un sujet de recherche portant sur le corpus épistolaire (Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque, Pliny le Jeune...), y compris d'un point de vue linguistique ou stylistique, et à prendre l'italien comme langue vivante pour préparer leur mobilité

Les frais de PEB (prêts entre bibliothèques) pour les étudiants travaillant sous la direction d'un membre de l'équipe de recherches ICD (voir la liste ci-dessus) sont pris en charge par l'équipe ICD.

Stages

Dans le cadre de l'UE « Préparer son projet professionnel et de recherche » (M1), l'étudiant peut faire un stage, d'une durée maximale d'un mois (en continu ou en fractionné), dans un secteur d'activité en rapport avec les débouchés professionnels du master (cf ci-dessous).

Dans la mesure du possible, le stage doit être fait en dehors des périodes de cours ; si cela n'est pas possible, l'étudiant s'engage à rattraper les séances de cours manquées. Ce stage pourra permettre la validation de l'UE « Préparer son projet professionnel » du deuxième semestre du M1.

Débouchés professionnels

L'enseignement est l'un des débouchés traditionnels des études de lettres, mais ce n'est pas le seul. Les étudiants de lettres ont des atouts particuliers : ils ont acquis une solide culture générale et littéraire ; ils ont appris à analyser un texte avec rigueur ; ils sont à l'aise avec l'expression écrite et orale. Ces compétences peuvent être mises au service d'autres secteurs d'activité : documentation, métiers du livre, journalisme, communication d'entreprise, métiers du patrimoine, fonction publique territoriale, par voie de concours à condition d'avoir un projet précis, d'ajouter une spécialisation professionnelle et des expériences personnelles.

Pour un aperçu complet, voir le "guide des métiers territoriaux" sur le site du CNFPT :

<http://www.cnfpt.fr/fr/particuliers/contenu.php?id=42&action=vis>

Un étudiant qui poursuit un cursus dans le master recherche lettres peut envisager les débouchés suivants :

Avec le Master-Recherche (niveau bac + 5)

- Inscription en préparation à l'agrégation de Lettres
- Métiers de la conservation du patrimoine
- Spécialisation en médiation culturelle, muséologie
- Spécialisation en documentation et gestion d'information
- Spécialisation dans l'édition
- Fonction publique territoriale : concours d'*attaché principal* (avec un complément de formation en droit administratif)

Avec un Doctorat (niveau bac + 8 et plus)

- Avec l'agrégation : poste d'enseignant en classe préparatoire littéraire, ou accès au « concours sur emploi » pour un poste d'enseignant-chercheur à l'Université
- Concours de la fonction publique sur emploi de catégorie A (cadre de l'État)
- Carrière en entreprise à niveau bac +8 (cf. opération "Phoenix")

Renseignements pratiques

Service de la scolarité

Bureau 138

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi 9h00-11h30 / 13h30-16h30 ; le vendredi de 9h à 11h30

Téléphone : 02 47 36 68 35

scolarite.lettres@univ-tours.fr

Secrétariat pédagogique de la filière lettres

Christine Climent

Bureau 106

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi 8h30-12h / 13h30-16h30 ; le vendredi 8h30-12h

Téléphone : 02 47 36 65 94

christine.climent@univ-tours.fr

Responsable du master recherche lettres

Sylvie Humbert-Mougin

Bureau 103

sylvie.mougin@univ-tours.fr

Responsable de la première année de master (M1) lettres modernes

Hélène Maurel-Indart

helene.maurel-indart@univ-tours.fr

Responsable de la première année de master (M1) lettres classiques

Elisabeth Gavaille

elisabeth.gavaille@univ-tours.fr

Responsable de la deuxième année de master (M2) lettres modernes

Philippe Dufour

philippe.dufour@univ-tours.fr

Annexe

Réglementation officielle du diplôme de master

Diplôme de Master,

en application de l'arrêté du 9 avril 1997, de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme de master, de l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master, de l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master, du décret n° 2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master, de la loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français du système LMD, du décret du 27 janvier 2017 portant création de la poursuite en master, décision de la CFVU du 6 avril 2017 et CA du 29 mai 2017

Art. 1 : Conditions d'accès et inscription

La loi du 27 janvier 2017 rappelle que le master est un diplôme composé de quatre semestres, il repose sur un processus de recrutement à l'entrée dans le cursus.

Conformément à la loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français du système LMD, les établissements d'enseignement supérieur peuvent désormais fixer des capacités d'accueil pour l'accès à la première année du deuxième cycle. Les mentions Droit et Psychologie ne sont pas concernées et appliquent par dérogation une sélection en master 2ème année, l'accès en master 1^{ère} année reste alors de droit pour tout étudiant titulaire de la licence ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS et dans la même mention et dans le même domaine.

Les établissements autorisés par l'Etat à délivrer le diplôme national de master doivent organiser un processus de recrutement conformément aux dispositions de l'article L. 612-6.

L'admission est alors subordonnée à l'examen du dossier du candidat et éventuellement à une audition. L'examen du dossier repose sur des critères d'appréciation des résultats académiques, de l'expérience professionnelle et du diplôme du premier cycle obtenu.

La désignation des membres composant la commission de sélection doit faire l'objet d'une décision officielle par arrêté de nomination, signée du directeur de la composante par délégation du président de l'université, comprenant la liste exhaustive de la dite commission.

Les membres sont issus de l'équipe pédagogique. La composition minimale est de trois membres dont au moins deux enseignants-chercheurs ou enseignants intervenant dans la dite formation. Le responsable de la mention préside la commission finale.

La composition de la commission est publique (art. L. 613-1 du Code de l'éducation). La liste signée par le président de la commission doit faire l'objet d'une publication sur le site internet de l'université à la rubrique concernant la sélection et d'un affichage dans les locaux de la formation concernée.

Les refus d'admission sont notifiés et motivés obligatoirement. En master 1, les motifs pour lesquels l'admission est refusée sont communiqués aux candidats qui en font la demande dans le mois qui suit la notification de ce refus. En master 2^e année, les motifs sont systématiquement communiqués.

Les délais et voies de recours doivent également figurer sur le courrier de refus.

Master 1^{ère} année

Le président de la commission est le responsable de la mention. Elle comprend obligatoirement le responsable de chaque parcours.

Le responsable de la mention préside la commission finale.

Master 2^{ème} année

Les mentions Droit et Psychologie ont l'autorisation temporaire de sélectionner à l'entrée du master 2^{ème} année.

Le président de la commission est le responsable de la mention. Elle comprend obligatoirement un responsable de chaque spécialité ou de parcours. Chaque responsable de spécialité ou de parcours organise des comités de sélection des dossiers.

Le responsable de la mention préside la commission finale.

Un étudiant de licence n'est pas autorisé à s'inscrire en master 1^{ère} année s'il n'a pas obtenu les 180 crédits nécessaires à l'obtention de sa licence.

Conformément au décret n° 2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master, l'inscription d'un étudiant en deuxième année de master est subordonnée à la vérification que les unités d'enseignement déjà acquises en première année lui permettent de poursuivre sa formation en vue de l'obtention du master. Cette vérification s'applique notamment aux étudiants qui, dans le même établissement, souhaitent s'inscrire en deuxième année d'une mention de master différente de la mention dans laquelle ils ont validé leur première année ainsi qu'aux étudiants qui changent d'établissement entre la première et la deuxième année de master.

L'étudiant ayant obtenu 60 crédit ECTS en première année de master peut poursuivre de droit en seconde année de master dans la même mention et le cas échéant dans le même parcours, à l'exception des mentions de diplômes autorisées à sélectionner en master 2^{ème} année (mentions de droit et de psychologie).

Art. 2 : Organisation des enseignements

Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence répartis sur deux années universitaires à raison de 30 crédits par semestre.

Un régime spécial d'études (RSE) comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou ayant des mandats électifs nationaux ou locaux, les étudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours, les étudiants chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau et les étudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau.

Les dispositions relatives au RSE font l'objet d'un développement figurant en annexe.

Un tableau détaillant les modalités de contrôle de connaissances, y compris celles relevant du régime spécial, (type d'épreuves, coefficients pour chaque élément constitutif et chaque unité d'enseignement) est complété et joint au tableau des enseignements.

Art. 3 : Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme **au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire** et ne peuvent être modifiées en cours d'année. Elles comportent obligatoirement le nombre d'épreuves, leur nature, leur coefficient et leur durée. Elles doivent être portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et rester accessibles jusqu'à l'issue de la session de rattrapage.

Dispositions exceptionnelles

En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CFVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir. De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ».

Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.

Art. 4 : Compensation – Capitalisation – Report de notes – Validation

1/ Il y a compensation entre les éléments constitutifs (EC) d'une unité d'enseignement ;

2/ Les éléments constitutifs auxquels l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés. L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants ;

3/ Il y a compensation entre les unités d'enseignement (UE) d'un même semestre ;

4/ Les unités d'enseignement auxquelles l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées. L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants (30 crédits par semestre) ;

5/ Si la moyenne de l'ensemble de ces unités est inférieure à 10/20, l'étudiant doit repasser tous les EC inférieurs à 10/20 dans les unités dont la note est inférieure à 10/20 ;

6/ La compensation est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Cependant, pour les Masters prévoyant un mémoire d'initiation à la recherche ou un stage d'une durée supérieure à 2 mois, il n'y a pas de compensation, dans quelque sens que ce soit, entre la note de stage et/ou de mémoire individuel, et la note des autres unités ;

7/ Il n'y a aucune compensation entre les semestres ;

8 / Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant. La défaillance empêche le calcul du résultat à l'épreuve, puis à l'UE, au semestre et donc à l'année, soit toute validation.

Art 5 : Organisation des sessions d'examens

Deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées par semestre

d'enseignement. Les mémoires, rapports de stage et projet tuteuré se déroulent en

session unique.

Cette organisation doit respecter le texte de référence sur le bornage de l'année universitaire conformément à la loi Protection Universelle Maladie (P.U.M.A.) du 1^{er} janvier 2016.

Art. 6 : Jury

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants à l'issue de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation cf. paragraphe concerné).

La composition du jury est affichée sur le lieu des épreuves des examens impérativement avant le début des épreuves.

Le redoublement de la première année de master des masters sélectionnant à l'entrée de la première année n'est pas de droit, sauf en cas de situation exceptionnelle décidée par le jury.

Le redoublement de la première année des masters sélectionnant à l'entrée de la deuxième année est de droit.

Dans tous les cas, le redoublement de la deuxième année de master n'est pas de droit, sauf situation exceptionnelle

décidée par le jury.

Art. 7 : Délivrance du diplôme

Le diplôme de master est délivré à l'issue des quatre semestres après délibération du jury, attribuant 120 crédits, sous réserve d'avoir validé l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère.

Le diplôme intermédiaire de maîtrise est délivré, sur demande de l'étudiant, sur la base de la moyenne des deux semestres de M1 et à condition que l'étudiant ait validé chacun des deux semestres, conférant 60 crédits ECTS.

Art. 8 : Mention

Une mention de réussite est attribuée sur chacun des quatre semestres de Master.

Une mention de réussite est attribuée à l'issue du master 1^{ère} année sur la base de la moyenne des deux semestres de M1 si l'étudiant quitte l'université.

La mention de réussite à l'issue du Master 2^{ème} année devra être calculée sur la base de la moyenne des quatre semestres de master.

Les seuils de mention sont les suivants :

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Art. 9 : Publication des résultats – Communication des copies

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats doivent faire l'objet d'un affichage anonymé portant le numéro de l'étudiant sans mention de son nom. Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien individuel.

Descriptif détaillé des cours

Master 1

Recherche Lettres

Master Recherche Lettres 1^{re} année - SEMESTRE 7

SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques	CM	TD
UE 7.0. Tronc commun Lettres / Arts du spectacle	1	5			
	1	1	EP 1. Langue vivante*		18
	2	4	EP 2. Séminaire Arts du spectacle : Théâtre : théories, pratiques et productions	18	
UE 7.1. Projet professionnel ou de recherche (Lettres modernes + Lettres classiques)	1	1	Méthodologie		10
SOIT : Spécialisation Lettres modernes (7.2 A)		24			
UE 7.2A. 1. Séminaires de littérature française	3	15			
	1	5	EP 1. Littérature française	20	
	1	5	EP 2. Littérature française	20	
	1	5	EP 3. Littérature française**	20	
UE 7.2A.2. Séminaire de littérature comparée	2	5	Littérature comparée	18	
UE 7.2A.3. Stylistique	2	4	Stylistique	18	
SOIT : Spécialisation Lettres classiques (7.2B)		24			
UE 7.2B.1. Séminaires élémentaires	2	10			
	1	5	EP 1. Séminaire élémentaire grec		12
	1	5	EP 2. Séminaire élémentaire latin		12
UE 7.2B.2 Séminaires de spécialité	2	10			
	1	5	EP 1. Séminaire de spécialité grec	12	
	1	5	EP 2. Séminaire de spécialité latin	12	
UE 7.2B.3 Renforcement disciplinaire	1	4			
	1	2	EP 1. Version grecque	18	
	1	2	EP 2. Version latine	18	

* Cet EP pourra faire l'objet d'une validation d'acquis pour les étudiants pouvant justifier du niveau C1.

** L'un de ces trois séminaires peut être remplacé par un séminaire librement choisi dans l'offre de séminaires de master de l'université.

Master Recherche Lettres 1^{re} année - SEMESTRE 8

SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques	CM	TD
UE 8.0. Tronc commun Lettres / Arts du spectacle	1	5			
	1	1	EP 1. Langue vivante*		18
	2	4	EP 2. Écritures contemporaines	18	
UE 8.1. Projet (Lettres modernes + Lettres classiques)	1	1	Élaboration du projet professionnel ou de recherche		10
SOIT : Spécialisation Lettres modernes (8.2A)		14			
UE 8.2A.1. Séminaires de littérature française	3	9			
	1	3	EP 1 Littérature française	20	
	1	3	EP 2 Littérature française	20	
	1	3	EP 3 Littérature française**	20	
UE 8.2A.2. Séminaire de littérature comparée	2	3	Littérature comparée	18	
UE 8.2A.3. Stylistique	2	2	Stylistique	18	
SOIT : Spécialisation Lettres classiques (8.2B)		14			
UE 8.2B.1. Séminaires élémentaires	2	6			
	1	3	EP 1. Séminaire élémentaire grec		12
	1	3	EP 2. Séminaire élémentaire latin		12
UE 8.2B.2. Séminaires de spécialisation	2	6			
	1	3	EP 1. Séminaire de spécialisation grec	12	
	1	3	EP 2. Séminaire de spécialisation latin	12	
UE 8.2B.3. Renforcement disciplinaire	2	2			
	1	1	EP 1. Version grecque	18	
	1	1	EP 2. Version latine	18	
UE 8.3. Dossier de recherche	6	10			

* Cet EP pourra faire l'objet d'une validation d'acquis pour les étudiants pouvant justifier du niveau C1.

** L'un de ces trois séminaires peut être remplacé par un séminaire librement choisi dans l'offre de séminaires de master de l'université.

Descriptif des enseignements du M1

Semestre 7 (S7)

UE 7.0 – Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

EP 1 – Langue vivante (18h TD)

Un cours d'anglais destiné aux étudiants de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (espagnol, italien, allemand, portugais) : il revient dans ce cas aux étudiants de choisir un cours correspondant à leur niveau et compatible avec leur emploi du temps. Voir les secrétariats pédagogiques concernés (cf rubrique informations pratiques).

EP 2 – Séminaire Arts du spectacle « Théâtre : théories, pratiques et productions » (18h CM) Catherine Douzou *La Révolution française de 1789 au théâtre*

S'inscrivant dans une problématique plus générale des relations entre histoire et théâtre, ce séminaire réfléchira aux représentations de l'histoire au théâtre à travers l'exemple de la Révolution française de 1789 et de quelques spectacles qu'elle a inspirés dans la deuxième partie du XX^e siècle et au début du XXI^e. Au-delà de ces représentations et de l'étude des formes dramatiques mobilisées, le contexte historique dans lequel s'intègre cette reconstitution historique sera également interrogé, car l'histoire ne s'écrit que par rapport à un présent. Les dimensions textuelles et la mise en scène seront sollicitées.

ANOUILH Jean, *Pauvre Bitos ou le dîner de tête* [1956], Gallimard, Folio, n° 301, 1973.

Mille sept cent quatre vingt neuf / création collective du Théâtre du Soleil, Paris Théâtre du Soleil, 1970

POMMERAT Joël, *Ça ira (1) fin de Louis*, Actes Sud, 2016

UE 7.1 – Projet professionnel et de recherche

Méthodologie de la recherche (10h TD) Hélène Maurel-Indart

Nous donnerons des conseils pratiques sur la méthodologie de la recherche, depuis le choix du sujet, en passant par les ressources documentaires, le plan, et, enfin, les usages typographiques en vue de l'édition du mémoire. Le projet de recherche sera donc envisagé à la fois dans sa dimension intellectuelle, en vue d'un objectif professionnel, et selon une approche pratique de rédaction, de diffusion et de promotion.

Spécialisation lettres modernes

UE 7.2A.1 – Littérature française

EP 1. Littérature française XVIII^e siècle (20h CM) Jean-Jacques Tatin

De l'antiesclavagisme des Lumières à la première abolition de l'esclavage (1794)

Nous étudierons tout d'abord les grands textes des Lumières qui développent différents types de critiques de la traite des noirs et de l'esclavage (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Raynal, Condorcet). La Société des amis des noirs et le rôle de l'abbé Grégoire, l'inspiration anglaise de cette société créée à la veille de la Révolution française, ainsi que les divers projets d'extinction de l'esclavage, retiendront notre attention. Enfin, nous présenterons et analyserons les débats des assemblées révolutionnaires successives, leur réfraction dans la presse révolutionnaire, l'impact des groupes de pression coloniaux à Paris et dans les grands ports français tirant profit de la traite, ainsi que la grande diversion que constitue le débat sur les droits des « hommes de couleur libres ». Nous tenterons de comprendre comment, au-delà de la seule question de l'esclavage et de son abolition, s'esquisse à cette époque un débat sur le statut des colonies et de leurs populations (autonomie interne ou assimilation, indigénat et colons, indépendance illustrée par Saint-Domingue - Haïti et la figure de Toussaint Louverture.

Les photocopies de certains textes peu accessibles seront distribuées aux étudiants. Des commentaires écrits de ces textes seront demandés et notés.

Il s'agit d'un cours magistral, aucun exposé ne sera donc demandé aux étudiants.

Bibliographie indicative

SANTOYANT J., *La Colonisation française pendant la Révolution*, La Renaissance du livre, Paris, 1930.
DUCHET Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Albin Michel, Paris, 1995.
BENOT Yves, *La Révolution française et la fin des colonies*, Editions La Découverte, Maspero, 1988.

EP 2 Littérature française XX^e siècle (20h CM) Christine Dupouy

Mythe et poésie

Nous partirons des origines grecques de ce vieux couple, puis nous verrons comment les deux notions se sont mises à diverger, pour collaborer ensuite comme jamais, et après une introduction théorique nous en viendrons aux textes, essentiellement modernes (Char, Frénaud, Jaccottet, Bonnefoy...).

Bibliographie indicative

SAÏD Suzanne, *Approches de la mythologie grecque*, Nathan Université, coll. 128, 1994.
VERNANT Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, t. I et II, FM/ petite collection Maspéro, 1980.
CAILLOIS Roger, *Le Mythe et l'homme* [1938], Folio essais, 1989.
ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*, [1963] Folio essais.
LÉVI-STRAUSS Claude, *La Pensée sauvage* [1962], Presses Pocket, 1985.

EP 3 Littérature française (20h CM) Hélène Maurel-Indart

Création, récréation, adaptations, influences et originalité

Ce séminaire permet de mieux comprendre les questions liées aux notions d'auteur et d'œuvre aux sens littéraire et juridique : qu'est-ce qu'une œuvre originale ? Quelles précautions un auteur doit-il prendre s'il souhaite écrire une suite à une œuvre, en reprendre des personnages ou encore adapter une œuvre littéraire au théâtre ou au cinéma ? Dans le processus de création littéraire, comment l'auteur marque-t-il de son empreinte personnelle l'œuvre qui est nourrie de ses lectures tout en demeurant sa création originale ? Pour étayer notre réflexion, nous nous appuierons sur des exemples puisés dans des genres et des siècles différents. Nous verrons ainsi que la notion de chef d'œuvre a évolué au cours de l'histoire littéraire et que notre conception contemporaine de l'auteur s'ancre dans une tradition maintes fois remise en cause.

Bibliographie indicative

BAETENS, Jan (textes réunis par), *Le Combat du droit d'auteur*, Ed. Les Impressions Nouvelles, 2001.
BARTHES, Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopaedia universalis*, 1973.
GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè, recherche pour une sémanalyse*, Seuil, coll. « Points Essais », 1978.
MAUREL-INDART, Hélène, *Du plagiat*, Folio Essais, Gallimard, 2011.
NODIER, Charles et JOHANNOT, Tony (illustrations de), *Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux*, 1830 (en format Kindle).
PROUST, Sophie, *Mises en scène et droits d'auteur*, L'Entretemps Editions, coll. « Champ théâtral », 2012.
RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2002.
SAMOYAU, Tiphaine, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

UE 7.2A.2 – Littérature comparée

Sylvie Humbert-Mougïn (18h CM)

Médée, un mythe politique

Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes*, Folio, t. 1
Pier Paolo PASOLINI, *Medea*, 1969
Christa WOLF, *Médée* [*Medea-Stimmen*, 1996], Stock, « La cosmopolite », 2001

La figure de Médée, barbare, magicienne et infanticide, n'a cessé de hanter l'imaginaire européen. On s'intéressera à ce personnage mythique à travers trois œuvres, d'une part la pièce d'Euripide (431 av. J.-C.), première grande occurrence littéraire du mythe, d'autre part deux réinterprétations du XX^e siècle, celle du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini (1969) et celle de la romancière allemande Christa Wolf (1996). De l'Antiquité au vingtième siècle, où Médée devient un emblème des grands enjeux politiques de l'époque contemporaine (guerre des sexes, conflit Nord-Sud, antagonisme Est-Ouest), on observera la plasticité de cette figure mythique et on réfléchira aux incidences du medium (théâtre, cinéma, roman) sur la fabrique et la recomposition du matériau mythique.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un exposé oral ou un devoir écrit en temps limité.
Deuxième session et RSE : un devoir écrit en temps limité

UE 7.2A.3 – Stylistique

Emmanuelle Kaës (18h CM)

Privilégiant l'entrée générique, ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant la description fine des textes et l'articulation de l'analyse linguistique et de l'interprétation littéraire. Les textes d'étude seront empruntés à tous les genres (narratif, poétique, dramatique) et à tous les siècles. Le cours approfondira les principes méthodologiques du commentaire stylistique.

Éléments bibliographiques

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre III-le dialogue de théâtre*, Belin, 1996.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux commentaires stylistiques écrits.

2^{ème} session et RSE : un commentaire stylistique écrit (durée : 2 heures).

Spécialisation lettres classiques

UE 7.2B.1 – Séminaires élémentaires

EP 1. Séminaire élémentaire de grec (12h TD) Diane Cuny

Alexandre le Grand. De la figure historique au film d'Oliver Stone

Le séminaire sera centré sur la figure d'Alexandre le Grand. Nous étudierons les témoignages des sources antiques (Diodore de Sicile, Quinte-Curce, Plutarque, Arrien, Dion de Pruse, Lucien) et nous intéresserons à l'image qu'il a laissée dans les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques. Nous étudierons en particulier la christianisation de la figure dans *Le Roman d'Alexandre* au Moyen Age, l'utilisation au service de Louis XIV dans les tableaux de Charles Le Brun et le film d'Oliver Stone (2005).

Indications bibliographiques

E. BADIAN, D. VAN BERCHEM, *Alexandre le Grand. Image et réalité*, Genève, 1976.

O. BATTISTINI et P. CHARVET, *Alexandre Le Grand, Histoire et Dictionnaire*, Laffont, Bouquins, 2004.

A. B. BOSWORTH, E. BAYNHAM, *Alexander the Great in Fact and Fiction*, Oxford, 2000.

P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, PUF, 1974 ; 7^e éd., 2011.

J. CARLSEN, B. DUE, O. STEEN DUE, B. POULSEN, *Alexander the Great. Reality and Myth*, Rome, 1993.

P. GOUKOWSKY, *Essai sur les origines du mythe d'Alexandre (336-270 av. J.-C.)*, 2 vol., Nancy, 1978-1981.

C. GRELL et C. MICHEL, *L'Ecole des princes ou Alexandre disgracié*, Paris, 1988.

L. HARF-LANCIER, C. KAPPLER, F. SUARD (dir.), *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, Nanterre, 1999.

N. HAMMOND, *Le génie d'Alexandre le Grand*, trad. fr., Paris, 2002 (éd. or. 1997).

C. JOUANNO, *Naissance et métamorphoses du Roman d'Alexandre. Domaine grec*, Paris, 2002.

C. JOUANNO (dir.), *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Turnhout, 2012.

C. JOUANNO, *Histoire merveilleuse du roi Alexandre, maître du monde*, Paris, 2009.

Laurent PERNOT, *Alexandre le Grand. Les risques du pouvoir. Textes philosophiques et rhétoriques traduits et commentés par Laurent Pernot*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

Jean-Claude PERRIER, *Alexandre le Grand*, Hermann éditeurs, 2008.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal sous la forme d'une épreuve orale.

EP 2. Séminaire élémentaire de latin (12h TD) Anna Maria Misdolea

« Un genre, un auteur » : étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique.

Programme de ce semestre : Lucrèce, *De rerum natura*

Édition : J. Kany-Turpin, *Lucrèce, De la nature*, texte, trad. intro et notes, Paris, Garnier Flammarion, 1997

Bibliographie

KANY-TURPIN J., art. « Lucrèce », dans R. Goulet (dir.), *Dictionnaire des philosophes antiques*, t. 4, Paris, p. 174-191.

GIGANDET A., *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.
POIGNAULT R. (éd.), *Présence de Lucrèce*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1999.
ALGRA K. (et alii), *The Cambridge History of Hellenistic Philosophy*, Cambridge, 1999.

UE 7.2B.2 – Séminaires de spécialisation

EP 1. Séminaire de spécialisation grec (12h CM) Jocelyne Peigney

Prométhée, mythes grecs et textes proche-orientaux : un exemple de méthode comparatiste

Le cours propose l'étude des personnages aux savoirs multiples dans les mythologies du domaine indo-européen et dans les mythes proche-orientaux, et l'étude du rapport établi en Grèce entre savoir et pouvoir dans le contexte de la cité et de la vision d'un progrès humain, particulièrement dans la tragédie du *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle.

La bibliographie sera distribuée et commentée lors des premiers cours

Il est conseillé de lire le *Prométhée Enchaîné* et l'étude de S. Saïd, *Sophiste ou tyran. Le problème du Prométhée Enchaîné*, Paris, 1985, bonne introduction à l'ensemble, ainsi que l'article de P. Pucci, « Prométhée, d'Hésiode à Platon », *Communications* 78, 2005, p. 51-70.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal : une épreuve orale

EP 2. Séminaire de spécialisation latin (12h CM) Deborah Roussel

Le motif du "paraklausithyron" dans la littérature latine

Les textes de Plaute, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius et Ovide seront distribués en cours.

Bibliographie

VILLE DE MIRMONT (DE LA) H., « Le paraklausithyron dans la littérature latine », *Philologie et linguistique : mélanges offerts à Louis Havet*, Paris, Hachette, 1909.

COPLEY F., *Exclusus amator: a study in latin love poetry* Oxford, Blackwell, 1956.

YARDLEY J.-C., « The elegiac paraklausithyron », *Eranos*, 76, 1978, p. 19-34

UE 7.2B.3 – Renforcement disciplinaire

[cours mutualisés avec la préparation au Capes en MEEF1 et à l'agrégation]

EP 1. Version grecque (18h CM) Jocelyne Peigney

EP 2. Version latine (18h CM) Elisabeth Gavoille

Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Outils : *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), et grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas (Magnard, coll. Morisset).

Semestre 8 (S8)

UE 8.0 – Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

EP 1 – Langue vivante (18h TD)

Un cours d'anglais destiné aux étudiants de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (espagnol, italien, allemand, portugais) : il revient dans ce cas aux étudiants de choisir un cours correspondant à leur niveau et compatible avec leur emploi du temps. Voir les secrétariats pédagogiques concernés (cf rubrique informations pratiques).

EP 2 – Séminaire Arts du spectacle « Écritures contemporaines » (18h CM) Mathilde Dumontet

Ce cours analysera les pièces de théâtre écrites à partir des années 1980. Pour ce faire, nous présenterons la crise du drame qui court tout au long du XX^e siècle, ainsi que des outils d'analyse apparus dans les années 1980 : personnage-figure, auteur-rhapsode, etc. Nous nous focaliserons en particulier sur la représentation de l'humain alors même que dans les écritures contemporaines il apparaît « en trop » (M. Corvin) malgré une certaine tentation du témoignage et de l'intime.

Bibliographie indicative

SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005
RYNGAERT Jean-Pierre et SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2006
CORVIN Michel, *L'Homme en trop. L'Abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2014
NAUGRETTE Catherine, *Paysages dévastés. Le Théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, 2004
DORNIER Carole et DULONG Renaud, *Esthétique du témoignage*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
Le corpus d'œuvres à étudier sera donné en cours.

UE 8.1 – Projet professionnel ou de recherche

Méthodologie de la recherche (10h TD)

Spécialisation lettres modernes

UE 8.2A.1 – Littérature française

EP 1. Littérature d'enfance et de jeunesse (20h CM) Cécile Boulaire

Roman contemporain pour adolescents : expressions du moi, formes de la subjectivité

Ce séminaire de recherches s'intéressera pour la troisième année consécutive à la question de l'expression de la subjectivité dans le roman contemporain pour adolescents. Il s'agira d'éviter l'écueil d'une approche thématique, pour interroger les formes narratives, l'invention romanesque, le style d'écriture, à la recherche de ces modalités de l'expression de la subjectivité. Cette enquête part d'un présupposé, qui sera examiné de manière critique : le roman destiné aux adolescents est-il le lieu d'une interrogation *spécifique* sur le sujet, son intériorité, sa relation à l'autre, sa place dans le corps social ?

Nous aborderons cette question à partir de plusieurs interrogations : les auteurs usent-ils de ressorts formels qui seraient absents de romans destinés à des enfants plus jeunes ? Le « moi adolescent » de ces romans pour la jeunesse entretient-il des liens avec les modalités de l'autofiction telle qu'elle s'est développée depuis quelques décennies en littérature générale ? Enfin y aurait-il des modalités de la construction littéraire du sujet qui emprunteraient à d'autres formes de fiction familières des adolescents : cinéma, séries télévisées, jeux ? Cette enquête invitera à réfléchir à l'émergence de catégories éditoriales nouvelles : roman « pour adolescents » dans les années 1960-1970, romans « jeunes adultes » dans les années 2000. S'agit-il d'un simple effet d'affichage commercial, ou cela renvoie-t-il à des modalités littéraires spécifiques ? La question centrale de ce séminaire sera celle de la littérarité de cette production « adressée ».

EP 2. Littérature française XIX^e siècle (20h CM) Philippe Dufour

Éditer Madame Bovary

On réfléchira à la manière de faire aujourd'hui une édition papier de ce roman de Flaubert, à l'âge du numérique. Comment établir le texte ? Comment choisir entre les différentes éditions du vivant de Flaubert, toutes différentes ? Comment l'annoter pour un lecteur d'aujourd'hui ? Quelles variantes choisir ? Que faire notamment du massif avant-texte (3600 pages de brouillons, des plans, des scénarios) ? Comment écrire une préface ? Comment constituer un dossier (avec son cahier des charges : étude de la genèse, étude de la réception, choix de documents, - avec en particulier la place à donner au procès intenté à Flaubert pour outrage aux bonnes mœurs et à la religion) ? Cette réflexion sur l'édition sera aussi l'occasion de relire et d'interpréter le roman.

On travaillera à partir de l'édition Garnier-Flammarion.

EP 3. Littérature française XVII^e siècle (20h CM) Hélène Michon

Les Pensées de Pascal : une nouvelle forme d'écriture ?

Pascal fait partie de ces auteurs qualifiés d'« incontournables » et que l'on contourne pourtant bien souvent : ne cadrant strictement avec aucune discipline universitaire, il est souvent négligé par les programmes scolaires ou d'études supérieures ; il occupe, en effet, une position de surplomb – l'« effrayant génie » de Chateaubriand, qui tend à l'isoler. Ce cours aurait pour objet de procurer une initiation à la lecture du grand texte apologétique de Pascal, que sont les *Pensées*, en cherchant dans d'autres opuscules de notre auteur les clefs qui permettent de se familiariser avec l'écriture pascalienne. Notre propos débutera par une présentation du contexte historique, de la formation intellectuelle de Pascal avant d'en venir aux grands thèmes de l'apologie.

Indication bibliographique

Les Pensées de Pascal de Jean Mesnard, Sedes, 1976.

UE 8.2A.2 – Littérature comparée

Sylvie Humbert-Mougin (18h CM)

L'homme artificiel

HOFFMANN (E.T.A.), *L'Homme au sable* [*Der Sandmann*, 1817], trad. Loève-Weimars, Garnier-Flammarion, 2015

SHELLEY (Mary), *Frankenstein ou le Prométhée moderne* [*Frankenstein or the modern Prometheus*, 1818], Le Livre de poche, « Classiques », trad. J. Ceurvorst, 2009

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste), *L'Ève future* [1886], Folio classique, 1993

À travers l'étude de ces trois « classiques » qui fondent l'un des thèmes majeurs de la science-fiction, ce cours sera l'occasion d'une réflexion plus générale sur les liens entre littérature, science et technologie.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un exposé oral ou un devoir écrit en temps limité.

Deuxième session et RSE : un devoir écrit en temps limité

UE 8.2A.3 – Stylistique

Emmanuelle Kaës (18h CM)

Privilégiant l'entrée générique, ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant la description fine des textes et l'articulation de l'analyse linguistique et de l'interprétation littéraire. Les textes d'étude seront empruntés à tous les genres (narratif, poétique, dramatique) et à tous les siècles. Le cours approfondira les principes méthodologiques du commentaire stylistique.

Éléments bibliographiques :

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre III-le dialogue de théâtre*, Belin, 1996.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux commentaires stylistiques écrits.

2^{ème} session et RSE : un commentaire stylistique écrit (durée : 2 heures).

Spécialisation lettres classiques

UE 8.2B.1 – Séminaires élémentaires

EP 1. Séminaire élémentaire de grec (12h TD) Jocelyne Peigney

Prométhée dans le corpus hésiodique

Le cours propose l'étude des deux textes hésiodiques qui traitent de l'histoire de Prométhée, dans les *Travaux et les Jours* (42-106) et dans la *Théogonie* (507-616), l'analyse d'un mythe étiologique et d'un mythe de mise en ordre du monde où se définissent la condition et l'histoire humaines, replacée dans l'histoire de la critique).

La bibliographie sera donnée aux premiers cours.

Il est conseillé de lire les *Travaux et les Jours* (1-382) et la *Théogonie*, ainsi que l'étude célèbre de J.-P. Vernant, « Le mythe prométhéen chez Hésiode », in *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1974, p. 177-194 (nombreuses rééditions).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal sous la forme d'une épreuve orale.

EP 2. Séminaire élémentaire de latin (12h TD) Sophie Roesch

Conceptions latines du langage

Nous étudierons la manière dont les latins concevaient et décrivaient leur propre langue (étymologie, théories grammaticales...), en nous appuyant notamment sur le *De Lingua Latina* de Varron.

Indications bibliographiques

BARATIN M., *La naissance de la syntaxe à Rome*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

BARATIN M. et DESBORDES F., *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique*, Paris, Klincksieck, 1981.

BOYANCÉ P., « Étymologie et théologie chez Varron », *R.E.L.*, 53, 1975, p. 99-115.

COLLART J., *Varron, grammairien latin*, Paris, Les Belles Lettres, 1954.

UE 8.2B.2 – Séminaires de spécialisation

EP 1. Séminaire de spécialisation grec (12h CM) Diane Cuny

Sparte entre mirage et réalité

Le séminaire sera centré sur la cité de Sparte. Nous étudierons les témoignages des sources antiques (Hérodote, Thucydide, Xénophon, *Constitution des Lacédémoniens*, Polybe, Plutarque) concernant l'histoire, la constitution et les modes de vie de la grande cité antique et montrerons comment un mythe spartiate s'est progressivement forgé. Nous étudierons la façon dont l'image de la cité a été par la suite convoquée et réutilisée aussi bien par les révolutionnaires, soucieux de construire un peuple nouveau, que par l'extrême-droite, adepte de l'eugénisme et de l'embrigadement de la jeunesse. Nous terminerons en évoquant les adaptations cinématographiques de ces dernières années (film 300 de Zack Snyder en 2007 ; 300. *Naissance d'un empire* de Noam Murro en 2014).

Indications bibliographiques

P. CARTLEDGE, « What have the Spartans done for us ? Sparta's Contribution to Western Civilization », *Greece and Rome*, 51, P. 164-179.

J. CHAPOUTOT, *Le national-socialisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, Le nœud gordien, 2008.

E. LÉVY, « La Sparte de Polybe », *Ktèma*, 12, p. 63-79.

E. LÉVY, *Sparte. Histoire politique et sociale jusqu'à la conquête romaine*, Seuil, « Points Histoire », 2003.

F. OLLIER, *Le mirage spartiate, étude sur l'idéalisation de Sparte dans l'Antiquité grecque*. 1. De l'origine jusqu'aux Cyniques, Paris, De Boccard, 1933.

F. OLLIER, *Le mirage spartiate, étude sur l'idéalisation de Sparte dans l'Antiquité grecque*. 2. Du début de l'école cynique jusqu'à la fin de la cité, Paris, Belles Lettres, 1943.

Claude MOSSÉ, *L'Antiquité dans la Révolution française*, Paris, Albin Michel, L'Aventure humaine, 1989.

Claude MOSSÉ, « L'image de Sparte dans les *Vies parallèles* de Plutarque » in N. Birgalias, K. Bourazelis, P. Cartledge, *The Contribution of Ancient Sparta to Political Thought and Practice*, Pyrgos-Athènes, Ekdoseis Alexandreia, 2007, p. 303-313.

E. RAWSON, *The Spartan Tradition in European Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
N. RICHER, *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Perrin, 2018.
F. RUZÉ et J. CHRISTIEN, *Sparte. Géographie, mythes et histoire*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2007.
F. RUZÉ, "L'utopie spartiate", *Kentron*, n°26, 2010, p. 17-48.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal : une épreuve orale

EP 2. Séminaire de spécialisation latin (12h CM) Elisabeth Gavoille

1. Méthodologie de la recherche en latin : documentation et bibliographie, maîtrise des outils philologiques (encyclopédies et éditions diverses, recueils de fragments) et bases de données (LLTA), présentation matérielle du mémoire

2. « Un genre, un auteur » : Sénèque, *Lettres à Lucilius* (extraits des divers livres)

Ces lettres de direction spirituelle conjuguent les deux traditions de la lettre didactique (Épicure) et de la lettre familière (Cicéron). On s'intéressera à leur dimension protreptique et parénétique, à la relation au destinataire et au travail sur soi-même. Les textes commentés seront distribués en cours.

Indications bibliographiques :

- GRIMAL Pierre, *Sénèque*, Paris, Fayard, 1991 (2^e éd.)

- HADOT Hildegard, *Sénèque. Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2014

- LÉVY Carlos, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, le Livre de poche, 1997 (voir le stoïcisme)

- SETAIOLI Aldo, « La philosophie comme thérapie, transformation de soi et style de vie chez Sénèque », *Vita Latina* n° 187-188, 2013, p. 200-221

UE 8.2B.3 – Renforcement disciplinaire

[cours mutualisés avec la préparation au Capes en MEEF1 et à l'agrégation]

EP 1. Version grecque (18h CM) Diane Cuny

EP 2. Version latine (18h CM) Elisabeth Gavoille

Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Outils : *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), et grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas (Magnard, coll. Morisset).

Pour les deux spécialisations, lettres modernes et lettres classiques

UE 8. 3 Mémoire de recherche

Modalités de contrôle des connaissances

Master 1 Recherche

CC : Contrôle Continu / ET : Examen Terminal

E : Ecrit / O : Oral

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
SEMESTRE 7	30										
UE 7.0 Tronc commun Lettres /ADS	5			2							
7.0.1 Langue vivante	1	C	E /	1	E	O	1	O	1	O	1
7.1.2 séminaire ADS	4	C	E	2	E	E	2	E	2	E	2
UE 7.1 Projet professionnel et de recherche	1	CC		1	CC			E	1	E	1
UE 7.2 SOIT : Spécialisation Lettres modernes (7.2A)	24										
UE 7.2A.1 Littérature française	15	C	E /	3	E	E /	3	E /	3	E /	3
UE 7.2A.2 Littérature comparée	5	C	E /	2	E	E /	2	E /	2	E /	2
UE 7.2A.3 Stylistique	4	C	E /	2	E	E	2	E	2	E	2
SOIT : Spécialisation Lettres classiques (7.2B)	24										
UE 7.2B.1 séminaires élémentaires	10			2							
EP1 séminaire élémentaire de grec	5	C		1	E	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire élémentaire de latin	5	E	E	1	E	O	1	E	1	O	1
UE 7.2B.2 séminaires de spécialisation	10			2							
EP1 séminaire de spécialisation grec	5	C		1	E	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire de spécialisation latin	5	E	E	1	E	O	1	E	1	O	1
UE 7.2B.3 renforcement disciplinaire	4			1							
EP1 version grecque	2	C	E	1	E	E	1	E	1	E	1
EP2 version latine	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
SEMESTRE 8	30										
UE 8.0 Tronc commun Lettres /ADS	5			2							
8.0.1 Langue vivante	1	C	E /	1	E	O	1	O	1	O	1
8.0.2 séminaire ADS	4	C	E	2	E	E	2	E	2	E	2
UE 8.1 Projet professionnel et de recherche	1	CC		1	CC			E	1	E	1
UE 8.2 SOIT : Spécialisation Lettres modernes (8.2A)	14										
UE 8.2A.1 Littérature française	9	C	E/ O	3	E	E/ O	3	E/ O	3	E/ O	3
UE 8.2A.2 Littérature comparée	3	C	E /	2	E	E /	2	E /	2	E /	2
UE 8.2A.3 Stylistique	2	C	E /	2	E	E	2	E	2	E	2
SOIT Spécialisation Lettres classiques (8.2B)	14										
8.2B.1 séminaires élémentaires	6	C	E /	2	E	O	2	O	2	O	2
EP1 séminaire élémentaire de grec	3	C		1	E	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire élémentaire de latin	3	E	E	1	E	O	1	E	1	O	1
8.2B.2 séminaires de spécialisation	6			2							
EP1 séminaire de spécialisation grec	3	C		1	E	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire de spécialisation latin	3	E	E	1	E	O	1	E	1	O	1
8.2B.3 renforcement disciplinaire	2										
EP1 version grecque	1	C	E	1	E	E	1	E	1	E	1

EP2 version latine	1	E T	E	1	E T	E	1	E	1	E	1
8.3. Dossier de recherche	10	E T	E	6	E T	E	6	E	6	E	6

MASTER 2

recherche lettres

Master RECHERCHE Lettres 2^e année - SEMESTRE 9

SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques	CM	TD
UE 9.1. Tronc commun Lettres / Arts du spectacle	1	5			
	1	1	EP 1. Langue vivante*		18
	2	4	EP 2. Littérature et cinéma	18	
SOIT : Spécialisation Lettres modernes (9.2A)		25			
UE 9.2.A1. Séminaires de littérature française	3	21			
	1	7	EP 1. Littérature française	18	
	1	7	EP 2. Littérature française	18	
	1	7	EP 3. Littérature française**	18	
UE 9.2.A2. Séminaire de littérature comparée	2	4	Littérature comparée	18	
SOIT : Spécialisation Lettres classiques (9.2B)		25			
UE 9.2B.1. Séminaires élémentaires	2	10			
	1	5	EP 1. Séminaire élémentaire grec		12
	1	5	EP 2. Séminaire élémentaire latin		12
UE 9.2B.2. Séminaires de spécialité	2	11			
	1	6	EP 1. Séminaire de spécialité grec	12	
	1	5	EP 2. Séminaire de spécialité latin	12	
UE 9.2B.3. Renforcement disciplinaire	1	4			
	1	2	EP 1. Version grecque	18	
	1	2	EP 2. Version latine	18	

* Cet EP pourra faire l'objet d'une validation d'acquis pour les étudiants pouvant justifier du niveau C1.

** L'un de ces trois séminaires peut être remplacé par un séminaire librement choisi dans l'offre de séminaires de master de l'université.

Master RECHERCHE Lettres 2^e année - SEMESTRE 10

SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques	CM	TD
UE 10.1. Tronc commun Lettres / Arts du spectacle	1	1	Langue vivante*		18
SOIT : Spécialisation Lettres modernes (10.2A)		14			
UE 10.2A.1. Séminaires de littérature française	3	12			
	1	4	EP 1. Littérature française	18	
	1	4	EP 2. Littérature française	18	
	1	4	EP 3. Littérature française**	18	
UE 10.2A.2. Séminaire de littérature comparée	2	2	Littérature comparée	18	
SOIT : Spécialisation Lettres classiques (10.2B)		14			
UE 10.2B.1. Séminaires élémentaires	2	6			
		3	EP 1. Séminaire élémentaire grec		12
		3	EP 2. Séminaire élémentaire latin		12
UE 10.2B.2. Séminaires de spécialisation	2	6			
	1	3	EP 1. Séminaire de spécialisation grec	12	
	1	3	EP 2. Séminaire de spécialisation latin	12	
UE 10.2B.3. Renforcement disciplinaire	1	2			
		1	EP 1. Commentaire de textes grecs	12	
		1	EP 2. Commentaire de textes latins	12	
UE 10.3. Mémoire de recherche	8	15			

* Cet EP pourra faire l'objet d'une validation d'acquis pour les étudiants pouvant justifier du niveau C1.

** L'un de ces trois séminaires peut être remplacé par un séminaire librement choisi dans l'offre de séminaires de master de l'université.

Descriptif des enseignements du M2

Semestre 9 (S9)

UE 9.1 – Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

EP 1 – Langue vivante (18h TD)

Un cours d'anglais destiné aux étudiants de M2 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (espagnol, italien, allemand, portugais) : il revient dans ce cas aux étudiants de choisir un cours correspondant à leur niveau et compatible avec leur emploi du temps. Voir les secrétariats pédagogiques concernés (cf rubrique informations pratiques).

EP 2 – Séminaire Arts du spectacle « littérature et cinéma » (18h CM) Delphine Robic-Diaz

James Bond : du héros littéraire au mythe cinématographique

Depuis 1962, les James Bond films constituent la plus longue franchise de l'histoire du cinéma mondial. Incarnation emblématique et extraordinairement pérenne de la forme sérielle sur grand écran, James Bond inspire et s'inspire de modèles filmiques et télévisuels établis ou en devenir et parvient très rapidement à forger un véritable label. Axée autour du principe de récurrence et de l'horizon d'attente spectatorial, l'analyse des représentations mises en œuvre dans les 24 opus empruntera ses arguments et méthodes aux *gender studies* (rôle et place de la femme à l'écran), mais aussi à l'architecture (conceptualisation d'espaces signifiants), à l'adaptation littéraire (univers de référence des romans de Ian Fleming), aux influences mutuelles et réciproques entre petit et grand écran depuis les années 1960, à la géopolitique et à l'histoire contemporaine (propagande et mise en récit stratégique des rapports de force), etc

Bibliographie indicative

Les romans de la saga littéraire James Bond

Eco, Umberto. *De Superman au surhomme*. Ed. Livre de poche, 1995. Belin, 2007

HACHE-BISSETTE Françoise, BOULLY Fabien, *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire*, Belin, 2007

HACHE-BISSETTE Françoise, BOULLY Fabien, CHENILLE, Vincent. *James Bond 007 : figure mythique*, Ed. Autrement, 2008

Spécialisation lettres modernes

UE 9.2A. 1 – Littérature française

EP 1 – Littérature du XVIII^e siècle (18h CM) Jean-Jacques Tatin

Claude Fauriel (1772-1844) : du jacobinisme au philhellénisme, des transferts culturels induits par la pratique de la traduction à l'enseignement des littératures étrangères

L'itinéraire politique, littéraire et intellectuel de Claude Fauriel permettra, sur une période d'un demi-siècle, d'envisager les mutations du champ littéraire et philosophique indissociables des bouleversements idéologiques et politiques induits par la dynamique révolutionnaire (1789-1799-1815) : rôle des Idéologues et de la revue la *Décade philosophique*, de Chateaubriand et de la réaction catholique, essor de la pensée libérale (Benjamin Constant, Mme de Staël).

Les points suivants seront notamment envisagés :

- Du jacobinisme au secrétariat de Fouché (1789-1802), analyse de l'ouvrage *Les derniers jours du consulat*. Genèse d'un Etat policier et constitution d'une culture républicaine
- Les contacts avec les Idéologues : les enseignements de l'Ecole Normale Supérieure, les interventions dans la *Décade philosophique* et le côtoiement des Girondins survivants (Mme Condorcet et les fréquentations du salon de Mme Helvétius à Auteuil)
- Une sociabilité littéraire ouverte à une génération nouvelle : Mme de Staël, Cabanis, Benjamin Constant, Stendhal, Guizot.
- Philologie, traduction et transferts culturels philosophiques et littéraires : France/Allemagne, France/Italie (la proximité de Sismondi), France/ Angleterre (Shakespeare et Ossian).
- Fauriel : une participation exceptionnelle à la dynamique du philhellénisme : publication des *Chants populaires de la Grèce moderne* (1824). Fauriel précurseur de l'adoption à l'écrit de la langue grecque parlée
- Fauriel et les littératures médiévales méditerranéennes (*Histoire de la poésie provençale*).
- La création, à la Sorbonne, de la chaire de littératures étrangères (1830).

Ce séminaire est étroitement lié à une recherche en voie d'achèvement. Je limite la bibliographie à une référence essentielle : Michel Espagne, Claude Fauriel en quête d'une méthode ou l'Idéologie à l'écoute de l'Allemagne. (Consultable sur Internet)

Ce cours est un cours magistral. Il ne comportera aucun exposé d'étudiant. Des textes photocopiés seront distribués aux étudiants. Modalités de contrôle : commentaire d'un texte.

EP 2 – Littérature française du XX^e siècle (18h CM) Catherine Douzou **La littérature, les arts et le conservatisme aux XX^e et XXI^e siècles**

Les histoires littéraire et artistique se sont écrites, le plus souvent, en nos siècles modernes, à partir des notions de progrès, de modernisme, d'avant-garde. Pourtant, d'autres dynamiques sont à l'œuvre et donc à prendre en considération pour comprendre tant les histoires littéraires et artistiques que l'histoire des idées et l'histoire culturelle. A partir d'extraits de textes littéraires de différentes natures (textes d'idées, fictions, théâtre...) et d'œuvres relevant de différents arts (peinture, danse, sculpture...), on réfléchira sur le rapport aux traditions et sur le désir de les conserver, sensibles et structurants aux XX^e et XXI^e siècles.

Bibliographie indicative :

COMPAGNON Antoine, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Folio essais, 2005

ROUVILLOIS Frédéric, DARD Olivier, BOUTIN Christophe, *Le Dictionnaire du conservatisme*, Éditions du Cerf, 2017 ;

MARX William, *Les arrière-gardes au XX^e siècle: l'autre face de la modernité esthétique*, PUF, 2004.

EP 3 – Littérature française des XIX^e et XX^e siècles (18h CM) Philippe Dufour, Christine Dupouy, Hélène Maurel-Indart

Esthétique de Zola Philippe Dufour

On exposera la poétique zolienne du roman à travers les textes théoriques de cet auteur (en particulier *Le Roman expérimental* et *Les Romanciers naturalistes*), mais en mesurant aussi l'écart entre ces théories (qui voudraient éliminer la part de l'imaginaire au nom d'une conception scientifique de l'écriture) et la pratique de Zola.

Lire dans cette perspective dès le premier semestre ces deux romans de Zola qui serviront d'appui pour le séminaire du second semestre : *L'Assommoir*, *Germinal* (Gallimard, coll. « Folio » pour ces deux volumes).

Esthétique du fragment Christine Dupouy

D'Héraclite à Char en passant par Blanchot, du romantisme allemand aux *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.

Le livre et l'édition : questions d'éthique et d'esthétique Hélène Maurel-Indart

Le livre est le médium privilégié du texte littéraire. De l'imprimé au numérique, il confronte l'éditeur et l'auteur à des choix de stratégie économique ; pourtant, les questions d'éthique et d'esthétique demeurent des impératifs prioritaires. Comment promouvoir le livre tout en préservant sa dimension culturelle ?

Bibliographie indicative :

BESSARD-BLANQUY Oliver, *L'Industrie des lettres, étude sur l'édition littéraire contemporaine*, Pocket, coll. "Agora", 2012

VIGNE Éric, *Le Livre et l'éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008

MAUREL-INDART Hélène, « La littérature fait de la résistance », in *Ruptures techniques et continuité culturelle*, revue *Médium*, n° 35, avril-mai-juin 2013, p. 125-137.

UE 9.2A. 2 – Littérature comparée

Sylvie Humbert-Mouglin (18h CM)

Mises en scène du tyran

À travers un corpus diachronique de grandes pièces européennes mettant en scène des figures d'hommes de pouvoir problématiques, on s'intéressera aux liens entre théâtre, histoire et politique. De la tragédie élisabéthaine au drame épique brechtien en passant par la farce de Jarry, c'est à la fois la nature humaine, l'exercice du pouvoir et la puissance du théâtre qui sont interrogés.

Corpus d'étude

SHAKESPEARE, *Richard III* [≈1597], trad. François-Victor Hugo, GF, 2016

JARRY (Alfred), *Ubu Roi*, 1896 (toute édition de poche)

BRECHT (Bertolt), *La résistible ascension d'Arturo Ui* [Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui, 1957], L'Arche, trad. H. Mauler et R. Zahnd, 2012.

Indications bibliographiques

LANZA (Diego), *Le Tyran et son public*, Belin, « L'Antiquité au présent », 1997

NOIRIEL (Gérard), *Histoire, Théâtre, politique*, Agone, 2009

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la première séance

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un exposé oral ou un devoir écrit en temps limité.

Deuxième session et RSE : un devoir écrit en temps limité

Spécialisation lettres classiques

UE 9.2B. 1 – Séminaires élémentaires

EP 1. Séminaire élémentaire de grec (12h TD) Diane Cuny

Alexandre le Grand. De la figure historique au film d'Oliver Stone

Le séminaire sera centré sur la figure d'Alexandre le Grand. Nous étudierons les témoignages des sources antiques (Diodore de Sicile, Quinte-Curce, Plutarque, Arrien, Dion de Pruse, Lucien) et nous intéresserons à l'image qu'il a laissée dans les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques. Nous étudierons en particulier la christianisation de la figure dans *Le Roman d'Alexandre* au Moyen Age, l'utilisation au service de Louis XIV dans les tableaux de Charles Le Brun et le film d'Oliver Stone (2005).

Indications bibliographiques

E. BADIAN, D. VAN BERCHEM, *Alexandre le Grand. Image et réalité*, Genève, 1976.

O. BATTISTINI et P. CHARVET, *Alexandre Le Grand, Histoire et Dictionnaire*, Laffont, Bouquins, 2004.

A. B. BOSWORTH, E. BAYNHAM, *Alexander the Great in Fact and Fiction*, Oxford, 2000.

P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, PUF, 1974 ; 7^e éd., 2011.

J. CARLSEN, B. DUE, O. Steen DUE, B. POULSEN, *Alexander the Great. Reality and Myth*, Rome, 1993.

P. GOUKOWSKY, *Essai sur les origines du mythe d'Alexandre (336-270 av. J.-C.)*, 2 vol., Nancy, 1978-1981.

C. GRELL et C. MICHEL, *L'Ecole des princes ou Alexandre disgracié*, Paris, 1988.

L. HARF-LANCIER, C. KAPPLER, F. SUARD (dir.), *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, Nanterre, 1999.

N. HAMMOND, *Le génie d'Alexandre le Grand*, trad. fr., Paris, 2002 (éd. or. 1997).

C. JOUANNO, *Naissance et métamorphoses du Roman d'Alexandre. Domaine grec*, Paris, 2002.

C. JOUANNO (dir.), *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Turnhout, 2012.

C. JOUANNO, *Histoire merveilleuse du roi Alexandre, maître du monde*, Paris, 2009.

Laurent PERNOT, *Alexandre le Grand. Les risques du pouvoir. Textes philosophiques et rhétoriques traduits et commentés par Laurent Pernot*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

Jean-Claude PERRIER, *Alexandre le Grand*, Hermann éditeurs, 2008.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal sous la forme d'une épreuve orale.

EP 2 – séminaire élémentaire de latin (12h TD) Anna Maria Misdolea

« Un genre, un auteur » : étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique.

Programme de ce semestre : Lucrèce, *De rerum natura*

Édition : J. Kany-Turpin, *Lucrèce, De la nature*, texte, trad. intro et notes, Paris, Garnier Flammarion, 1997

Bibliographie :

KANY-TURPIN J., art. « Lucrèce », dans R. Goulet (dir.), *Dictionnaire des philosophes antiques*, t. 4, Paris, p. 174-191.

GIGANDET A., *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.

POIGNAULT R. (éd.), *Présence de Lucrèce*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1999.

ALGRA K. (et alii), *The Cambridge History of Hellenistic Philosophy*, Cambridge, 1999.

UE 9.2B.2– Séminaires de spécialisation

EP 1. Séminaire de spécialisation grec (12h CM) Jocelyne Peigney

Prométhée, mythes grecs et textes proche-orientaux : un exemple de méthode comparatiste

Le cours propose l'étude des personnages aux savoirs multiples dans les mythologies du domaine indo-européen et dans les mythes proche-orientaux, et l'étude du rapport établi en Grèce entre savoir et pouvoir dans le contexte de la cité et de la vision d'un progrès humain, particulièrement dans la tragédie du *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle.

La bibliographie sera distribuée et commentée lors des premiers cours

Il est conseillé de lire le *Prométhée Enchaîné* et l'étude de S. Saïd, *Sophiste ou tyran. Le problème du Prométhée Enchaîné*, Paris, 1985, bonne introduction à l'ensemble, ainsi que l'article de P. Pucci, « Prométhée, d'Hésiode à Platon », *Communications* 78, 2005, p. 51-70.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal : une épreuve orale

EP 2. Séminaire de spécialisation latin (12h CM) Deborah Roussel

Le motif du “paraklausithyron” dans la littérature latine

Les textes de Plaute, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius et Ovide seront distribués en cours.

Bibliographie

VILLE DE MIRMONT (DE LA) H., « Le paraclausithyron dans la littérature latine », *Philologie et linguistique : mélanges offerts à Louis Havet*, Paris, Hachette, 1909.

COPLEY F., *Exclusus amator: a study in latin love poetry* Oxford, Blackwell, 1956.

YARDLEY J.-C., « The elegiac paraclausithyron », *Eranos*, 76, 1978, p. 19-34

UE 9.2B. 3 – Renforcement disciplinaire

[cours mutualisés avec la préparation au Capes en MEEF1 et à l'agrégation]

EP 1. Version grecque (18h CM) Jocelyne Peigney

EP 2. Version latine (18h CM) Elisabeth Gavoille

Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Outils : *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), et grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas (Magnard, coll. Morisset).

Semestre 10 (S10)

UE 10.1 – Langue vivante (18h)

Un cours d'anglais destiné aux étudiants de M2 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (espagnol, italien, allemand, portugais) : il revient dans ce cas aux étudiants de choisir un cours correspondant à leur niveau et compatible avec leur emploi du temps. Voir les secrétariats pédagogiques concernés (cf rubrique informations pratiques).

Spécialisation lettres modernes

UE 10.2A. 1 – Littérature française

EP 1 – Littérature XIX^e-XXI^e siècles (18h CM) Hélène Maurel-Indart
Histoire du métier d'éditeur et stratégies éditoriales

Ce séminaire permet de suivre l'évolution de l'histoire du livre depuis la naissance de la figure de l'éditeur avec les débuts de l'industrialisation au XIX^e siècle. Nous verrons comment l'activité de l'écrivain s'inscrit progressivement dans un contexte économique et éditorial dont les critères de publication et les méthodes de commercialisation connaissent des étapes décisives jusqu'à aujourd'hui. Il est aussi intéressant de voir comment des romanciers peuvent mettre en scène la vie d'écrivains au sein d'un système éditorial complexe.

Bibliographie :

BALZAC Honoré de, *Les Illusions perdues*, 1837-1843

BLETON, Claude, *Les Nègres du traducteur*, Paris, Métailié, 2004.

PARINET, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIX^e – XX^e siècles*, Paris, Seuil, 2004.

VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.

EP 2 – Littérature XIX^e siècle (18h CM) Philippe Dufour
Le réalisme pense la démocratie

La société démocratique, issue de la Révolution française, cherche son assise et ses valeurs. Dans ce siècle que les historiens appellent « le siècle des révolutions », le roman se fait l'écho du discours social, de l'affrontement idéologique entre les libéralismes, les socialismes, le christianisme (lui aussi pluriel), le positivisme. On écouterait ce dialogisme de la prose romanesque et la façon dont le réalisme met au jour les pathologies de la démocratie.

Deux romans de Zola serviront de fil rouge : *L'Assommoir* et *Germinal* (Gallimard, coll. « Folio » pour les deux volumes)

EP 3 – Littérature XX^e siècle (18h CM) Christine Dupouy
Philosophie et poésie

Le cours portera sur le recueil *Pièces* de Francis Ponge (Poésie/Gallimard) et étudiera aussi bien le travail sur le signifiant que la dimension philosophique.

UE 10.2A. 2 – Littérature comparée

Sylvie Humbert-Mougín (18h CM)

Traduire le texte de théâtre étranger. Approche historique et théorique

La traduction, en tant qu'elle permet la circulation des textes d'une aire culturelle et linguistique à une autre, est l'un des objets d'étude privilégiés de la littérature comparée. On s'intéressera ici à la question plus spécifique de la traduction du texte de théâtre, dans une perspective à la fois historique et théorique : y a-t-il une spécificité de la traduction du texte de théâtre ? qu'est-ce qu'adapter, imiter, traduire une pièce de théâtre ? le traducteur est-il considéré comme un auteur ?

On travaillera à partir d'exemples choisis dans diverses traditions théâtrales et aires linguistiques.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un exposé oral ou un devoir écrit en temps limité.

Deuxième session et RSE : un devoir écrit en temps limité

UE 10.2B.1 – Séminaires élémentaires

EP 1. Séminaire élémentaire de grec (12h TD) Jocelyne Peigney

Prométhée dans le corpus hésiodique

Le cours propose l'étude des deux textes hésiodiques qui traitent de l'histoire de Prométhée, dans les *Travaux et les Jours* (42-106) et dans la *Théogonie* (507-616), l'analyse d'un mythe étimologique et d'un mythe de mise en ordre du monde où se définissent la condition et l'histoire humaines, replacée dans l'histoire de la critique).

La bibliographie sera donnée aux premiers cours.

Il est conseillé de lire les *Travaux et les Jours* (1-382) et la *Théogonie*, ainsi que l'étude célèbre de J.-P. Vernant, « Le mythe prométhéen chez Hésiode », in *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1974, p. 177-194 (nombreuses rééditions).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal sous la forme d'une épreuve orale.

EP 2. Séminaire élémentaire de latin (12h TD) Sophie Roesch

Conceptions latines du langage

Nous étudierons la manière dont les latins concevaient et décrivaient leur propre langue (étymologie, théories grammaticales...), en nous appuyant notamment sur le *De Lingua Latina* de Varron.

Indications bibliographiques

BARATIN M., *La naissance de la syntaxe à Rome*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

BARATIN M. et DESBORDES F., *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique*, Paris, Klincksieck, 1981.

BOYANCÉ P., "Étymologie et théologie chez Varron", *R.E.L.*, 53, 1975, p. 99-115.

COLLART J., *Varron, grammairien latin*, Paris, Les Belles Lettres, 1954.

UE 10.2B.2 – Séminaires de spécialisation

EP 1. Séminaire de spécialisation grec (12h CM) Diane Cuny

Sparte entre mirage et réalité

Le séminaire sera centré sur la cité de Sparte. Nous étudierons les témoignages des sources antiques (Hérodote, Thucydide, Xénophon, *Constitution des Lacédémoniens*, Polybe, Plutarque) concernant l'histoire, la constitution et les modes de vie de la grande cité antique et montrerons comment un mythe spartiate s'est progressivement forgé. Nous étudierons la façon dont l'image de la cité a été par la suite convoquée et réutilisée aussi bien par les révolutionnaires, soucieux de construire un peuple nouveau, que par l'extrême-droite, adepte de l'eugénisme et de l'embrigadement de la jeunesse. Nous terminerons en évoquant les adaptations cinématographiques de ces dernières années (film 300 de Zack Snyder en 2007 ; 300. *Naissance d'un empire* de Noam Murro en 2014).

Indications bibliographiques

P. CARTLEDGE, « What have the Spartans done for us ? Sparta's Contribution to Western Civilization », *Greece and Rome*, 51, P. 164-179.

J. CHAPOUTOT, *Le national-socialisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, Le nœud gordien, 2008.

E. LÉVY, « La Sparte de Polybe », *Ktèma*, 12, p. 63-79.

E. LÉVY, *Sparte. Histoire politique et sociale jusqu'à la conquête romaine*, Seuil, « Points Histoire », 2003.

F. OLLIER, *Le mirage spartiate, étude sur l'idéalisation de Sparte dans l'Antiquité grecque*. 1. De l'origine jusqu'aux Cyniques, Paris, De Boccard, 1933.

F. OLLIER, *Le mirage spartiate, étude sur l'idéalisation de Sparte dans l'Antiquité grecque*. 2. Du début de l'école cynique jusqu'à la fin de la cité, Paris, Belles Lettres, 1943.

Claude MOSSÉ, *L'Antiquité dans la Révolution française*, Paris, Albin Michel, L'Aventure humaine, 1989.

Claude MOSSÉ, « L'image de Sparte dans les *Vies parallèles* de Plutarque » in N. Birgalias, K. Bourazelis, P. Cartledge, *The Contribution of Ancient Sparta to Political Thought and Practice*, Pyrgos-Athènes, Ekdoseis Alexandria, 2007, p. 303-313.

E. RAWSON, *The Spartan Tradition in European Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

N. RICHER, *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Perrin, 2018.

F. RUZÉ et J. CHRISTIEN, *Sparte. Géographie, mythes et histoire*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2007.

F. RUZÉ, « L'utopie spartiate », *Kentron*, n°26, 2010, p. 17-48.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une intervention orale dans l'une des séances ou un écrit

Examen terminal : une épreuve orale

EP 2. Séminaire de spécialisation latin (12h CM) Elisabeth Gavoille

1. Méthodologie de la recherche en latin : documentation et bibliographie, maîtrise des outils philologiques (encyclopédies et éditions diverses, recueils de fragments) et bases de données (LLTA), présentation matérielle du mémoire

2. « Un genre, un auteur » : Sénèque, *Lettres à Lucilius* (extraits des divers livres)

Ces lettres de direction spirituelle conjuguent les deux traditions de la lettre didactique (Épicure) et de la lettre familière (Cicéron). On s'intéressera à leur dimension protreptique et parénétique, à la relation au destinataire et au travail sur soi-même. Les textes commentés seront distribués en cours.

Indications bibliographiques :

- GRIMAL Pierre, *Sénèque*, Paris, Fayard, 1991 (2^e éd.)

- HADOT Hildegard, *Sénèque. Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2014

- LÉVY Carlos, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, le Livre de poche, 1997 (voir le stoïcisme)

- SETAIOLI Aldo, « La philosophie comme thérapie, transformation de soi et style de vie chez Sénèque », *Vita Latina* n° 187-188, 2013, p. 200-221

UE 10.2B.3 – Séminaires de renforcement

EP 1. Commentaire de textes grecs (12h CM) Jocelyne Peigney

EP 2. Commentaire de textes latins (12h CM) Deborah Roussel

Entraînement à la traduction orale et à l'explication de textes, pour approfondir la connaissance de la langue, de la littérature et de la culture latines, et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Pour les deux spécialisations, lettres modernes et lettres classiques

UE 10. 3 Mémoire de recherche

Modalités de contrôle des connaissances

Master 2 Recherche

CC : Contrôle Continu / ET : Examen Terminal

E : Ecrit / O : Oral

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
SEMESTRE 9	30										
UE 9.1 Tronc commun Lettres/ADS	5			2							
9.1.1 langue vivante	1	CC	E/O	1	ET	O	1	O	1	O	1
9.1.2 séminaire ADS	4	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
UE 9.2 SOIT Spécialisation Lettres modernes (9.2A)	25										
UE 9.2A.1 littérature française	21	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3
UE 9.2A.2 littérature comparée	4	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
SOIT Spécialisation Lettres classiques (9.2B)	25										
UE 9.2B.1 séminaires élémentaires	10			2							
EP1 séminaire élémentaire grec	5	CC		1	ET	E	1	O	1	O	1
EP2 séminaire élémentaire latin	5	ET	E	1	ET	O	1	E	1	O	1
UE 9.2B.2 séminaires de spécialisation	11			2							
EP1 séminaire de spécialisation grec	6	CC		1	ET	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire de spécialisation latin	5	ET	E	1	ET	O	1	E	1	O	1
UE 9.2B.3 renforcement disciplinaire	4										
EP1 version grecque	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP2 version latine	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
SEMESTRE 10	30										
UE 10.1 LV (Lettres/ADS)	1	CC	E/O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 10.2 SOIT : Spécialisation Lettres modernes (10.2A)	14										
UE 10.2A.1 littérature française	12	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3
UE 10.2A.2 littérature comparée	2	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
SOIT : Spécialisation Lettres modernes (10.2B)	14										
UE 10.2B.1 séminaires élémentaires	6			2							
EP1 séminaire élémentaire grec	3	CC		1	ET	E	1	O	1	O	1
EP2 séminaire élémentaire latin	3	ET	E	1	ET	O	1	E	1	O	1
UE 10.2B.2 séminaires de spécialisation	6			2							
EP1 séminaire de spécialisation grec	3	CC		1	ET	O	1	O	1	O	1
EP2 séminaire de spécialisation latin	3	ET	E	1	ET	O	1	E	1	O	1
UE 10.2B.3 renforcement disciplinaire	2										
EP1 commentaire de textes grecs	1	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
EP2 commentaire de textes latins	1	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 10.3 mémoire de recherche	15	ET	E	8	ET	E	8	E	8	E	8

