

**RESUME DESCRIPTIF DU PARCOURS TYPE DU DIPLÔME**  
**Master Mention Histoire Civilisation Patrimoine**

<b>Parcours type</b>
<b>Intitulé : Métiers de la Science des Patrimoines (MSP)</b>
<b>Mention de rattachement : Mention Histoire Civilisation Patrimoine</b>
<b>Université de Tours / UFR CESR</b>

**Secteurs d'activité et types d'emplois visés par ce parcours type**

**Secteurs d'activités**

- Métiers de la conservation, de l'exploitation et de la valorisation des patrimoines (archives, musées, institutions culturelles, bibliothèques, édition, librairie)
- Métiers de la recherche scientifique et de la valorisation de la recherche scientifique (universités, grands organismes, entreprises ou collectivités locales ayant un département recherche et développement)
- Métiers de l'enseignement (en France et à l'étranger)
- Métiers des secteurs culturels (livres, arts, théâtre) et des secteurs associant innovation technologique et valorisation des patrimoines
- Secteur associatif

**Types d'emplois** directement accessibles avec le parcours :

- Conservateur du patrimoine ou des bibliothèques
- Attaché de conservation du patrimoine et des bibliothèques
- Chargé de communication au sein d'institutions patrimoniales
- Archiviste
- Bibliothécaire
- Ingénieur d'études
- Libraire
- Éditeur

**Codes ROME (cinq maximum) :**

E 1101, E 1103, E1105, E1106 ; L1302

**Activités visées et compétences spécifiques attestées par ce parcours type**

Métiers de la culture et du tourisme : métiers de la conservation, gestion et valorisation des patrimoines, matériels et immatériels ; connaissance et mise en œuvre des innovations technologiques associées aux secteurs culturels et touristiques ; médiation culturelle numérique et non numérique ;

Métiers de l'édition et de la bibliothèque : connaissance du secteur culturel, maîtrise des techniques de communication, des outils juridiques et de médiation culturelle nécessaires à la conduite de ces missions.

Métier dans le secteur du privé et/ou du public, de la recherche et de l'enseignement : connaissance experte du domaine débouchant sur un doctorant professionnalisant.

**Activités visées par le parcours-type, déclinant, précisant ou complétant celles décrites pour la mention de rattachement :**

Métiers de la culture et du tourisme : métiers de la conservation, gestion et valorisation des patrimoines, matériels et immatériels ; connaissance et mise en œuvre des innovations technologiques associées aux secteurs culturels et touristiques ; médiation culturelle numérique et non numérique ;

Métiers de l'édition et de la bibliothèque : connaissance du secteur culturel, maîtrise des techniques de communication, des outils juridiques et de médiation culturelle nécessaires à la conduite de ces missions.

Métier dans le secteur du privé et/ou du public, de la recherche et de l'enseignement : connaissance experte du domaine débouchant sur un doctorant professionnalisant.

**Compétences attestées pour pouvoir exercer ces activités :**

Les titulaires de cette certification possèdent une *connaissance experte* dans la préservation, l'exploitation et la valorisation des patrimoines.

De plus ils ont acquis un ensemble de *compétences spécifiques* indispensables à la mise en valeur du patrimoine :

*Compétences communicationnelles :*

- rédaction appliquée aux écrits professionnels
- maîtrise écrite et orale d'au moins une langue vivante étrangère
- maîtrise des logiciels de bureautique

*Compétences techniques :*

- maîtrise des outils de mise en forme et de publication : logiciels de PAO (Indesign, Photoshop) et vocabulaire pro XML (TEI, EAD ...) ; publication en ligne ; web dynamique
- capacité à administrer des bases de données textuelles et iconographiques
- édition audio et vidéo

*Compétences professionnelles :*

- connaissance du milieu professionnel
- droit du patrimoine, droit administratif et des collectivités
- gestion de projet, montage de dossier

Enfin, cette formation permet l'acquisition de *compétences transverses* préparant l'insertion des étudiants dans le monde professionnel : adaptabilité, réactivité et capacité à diriger une équipe.

**Spécialités de Formation**

**Code(s) NSF plus lettre(s) et intitulé(s) (3 maximum) :**

**134 g : Art et patrimoine ; Art et communication**

**342 : Développement et protection du patrimoine culturel**  
**325 : Documentation, bibliothèque, administration des données**

**Mots clés (5 maximum) :** Catalogage, Humanités numériques, Archivistique, Conservation, Valorisation

### **Modalités d'accès à ce parcours**

#### **Modalités d'accès pour le parcours concerné :**

Formation ouverte en formation initiale et en formation continue.

#### **Préciser, le cas échéant, la correspondance entre UE et blocs de compétences identifiés :**

##### ***Préservation, exploitation et valorisation des patrimoines :***

- Module 1 : introduction aux patrimoines
- Module 2 : Les patrimoines, de l'étude aux métiers
- Module 3 : Sciences des patrimoines
- Module 6 : Les patrimoines, de l'étude aux métiers

##### ***Compétences communicationnelles :***

- Tronc commun
- Module 7 : Compétences professionnelles

##### ***Compétences techniques :***

- *maîtrise des outils de mise en forme et de publication :*
  - Module de renforcement S8 : Cultures numériques et outils informatiques
  - Module de renforcement S9 : Cultures numériques et outils informatiques
  - Module 5 : Pratiques d'édition et de publication
- *capacité à administrer des bases de données textuelles et iconographiques :*
  - module de renforcement S7 : structuration et modélisation des données
- *édition audio et vidéo :*
  - Module 5 : Pratiques d'édition et de publication

##### ***Compétences professionnelles :***

- *connaissance du milieu professionnel :*
  - Module 4 : droit et gestion de la culture
  - Module 7 : Compétences professionnelles
- *droit du patrimoine, droit administratif et des collectivités :*
  - Module 4 : droit et gestion de la culture
- *gestion de projet, montage de dossier :*
  - Module 7 : Compétences professionnelles

**Préciser si le parcours est accessible par la voie de l'apprentissage : NON**

### **Pour plus d'information**

**Statistiques :** statistiques de l'observatoire de la vie étudiante

**Lieu(x) de certification :** Université de Tours

**Lieu(x) de préparation à la certification déclaré(s) par l'organisme certificateur :** UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance

**Liens avec d'autres établissements proposant le(s) même(s) parcours type(s) :**

Il n'existe pas de parcours équivalent au sein d'autres institutions

**Historique :**

Cette formation profondément renouvelée s'appuie sur l'expérience acquise par le CESR lors des 3 précédents contrats et plus spécifiquement de la dernière maquette de formation (cf. les deux M2 pro de l'UFR CESR : Patrimoine Écrit et Édition Numérique depuis 2004 ; Patrimoine Culturel Immatériel depuis 2012). L'enseignement a été repensé en tenant compte des attentes des professionnels (collectivités territoriales, institutions, entreprises publiques et privées, etc.) et d'un contexte socio-économique en mutation dans les secteurs concernés du tourisme, de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche, où la science des Patrimoines en mode projet et la culture numérique deviennent prédominantes. La formation met donc l'accent sur l'apport décisif dans ces secteurs : (i) de la recherche fondamentale et pratique en sciences humaines et sociales, en articulation avec les autres secteurs scientifiques ; (ii) de la maîtrise de la gestion de projet ; (iii) de l'acquisition d'une culture numérique fondamentale et des principaux outils informatiques, comme des pratiques d'édition, de publication et de communication des contenus à forte valeur ajoutée.

**Liste des liens sources**

**Site Internet de l'autorité délivrant la certification**

- <https://www.univ-tours.fr/>
- <https://cesr.univ-tours.fr/>
- <https://esipat.univ-tours.fr>