

aux XVI^e et XVII^e siècles

Figures & langages de la marginalité

Salle Rapin

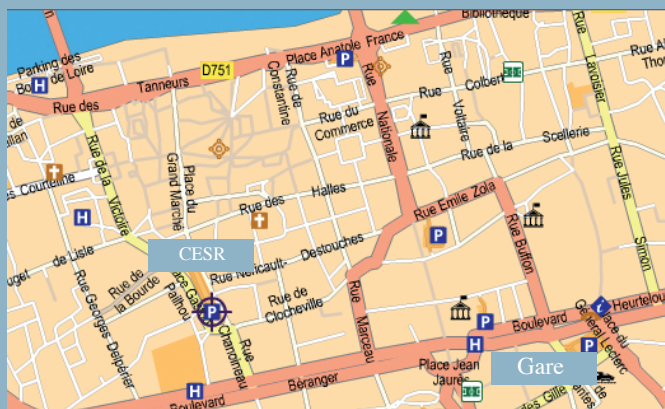
21 & 22 octobre 2010

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance



Université François-Rabelais de Tours

Organisation : Maria Teresa Ricci



Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches

BP 11328 - 37013 Tours Cedex 1 France

Téléphone: +33 (0)2 47 36 77 61

Fax: +33 (0)2 47 36 77 62

<http://www.cesr.univ-tours.fr> -

<http://umr6576.univ-tours.fr>



Figures & langages de la marginalité

aux XVI^e et XVII^e siècles

Jeudi 21 octobre

10h30 ACCUEIL & PRÉSENTATION

Maria Teresa Ricci

11h-11h45 Alice BECKER-HO - DEBORD

L'argot pour quoi et par qui

11h45-12h30 Paul LARIVAILLE

Entre hédonisme et hermétisme. De l'équivoque érotique dans la littérature italienne de la Renaissance

DÉJEUNER

14h30-15h15 Florence ALAZARD

Paolo Britti et la Venise interlope du premier XVII^e siècle : entre édification et fascination

15h15-16h Raffaele CARBONE

Philosophie et marginalité : Montaigne et Bruno

PAUSE

16h15-17h Olivia AYME

Pour en finir avec la littérature encomiastique : L'Espion turc de G. P. Marana

17h-17h45 Anna CARLSTEDT

Le bouffon et la marginalité revendiquée : reflets historiques et fictionnels

Vendredi 22 octobre

9h-9h45 Max VERNET

Misérables et criminels chez Jean-Pierre Camus

9h45-10h30 Mahbouba SAÏ TLILI

Éloge de la marginalité, le corsaire barbaresque dans l'Exil de Polesandre de Gomberville

PAUSE

10h45-11h30 Sandrine BLONDET

En marge de la marginalité : le Corsaire sur les théâtres parisiens en 1637

11h30-12h15 Stéphanie FARDEL-DEWAËL

Aux marges du domaine paternel : les parasites et autres instigateurs des vices commis par le fils prodigue dans les peintures et gravures anversoises (XVI^e – XVII^e siècles)

DÉJEUNER

14h30-15h15 Melissa GUENTHER

Les figures marginales de la société espagnole sous le regard d'une Française : la Relation du voyage d'Espagne (1691) de Madame d'Aulnoy.

15h15-16h Pauline BLANC

Les fondements de la marginalisation de la Sorcière d'Edmonton dramatisée par Dekker, Ford et Rowley (1621)

16h-16h45 Natalia LECLERC

Magie et pacte avec le diable – la marginalité à la manière faustienne (le Faustbuch et The Tragical History of Doctor Faustus)

DISCUSSION

