

DOMAINE SCIENCES HUMAINES &amp; SOCIALES

**MASTER****OBJECTIFS**

Le Master MEEF Musique et Musicologie permet de former :

- ▶ des professeurs des lycées, lycées professionnels et collèges sachant organiser et mettre en œuvre des situations d'apprentissage dans le champ disciplinaire à partir des programmes.

**COMPÉTENCES**

Après avoir suivi ce Master, l'étudiant sera capable de :

- ▶ Maîtriser les contenus disciplinaires et didactiques
- ▶ Conduire et mettre en œuvre son enseignement en l'inscrivant dans le cadre institutionnel et en collaborant avec l'environnement éducatif notamment
- ▶ Organiser et adapter son enseignement pour permettre l'acquisition de connaissances et le développement de compétences disciplinaires et transversales, en s'appuyant sur des dispositifs d'évaluation appropriés
- ▶ Analyser et adapter sa pratique professionnelle en fonction des besoins, en tenant compte de la diversité des élèves.

**DÉBOUCHÉS****PROFESSIONNELS****Secteurs d'activité :**

- ▶ Éducation nationale
- ▶ Établissements d'enseignement privés

**Métiers :**

- ▶ Professeur des collèges et lycées
- ▶ Métiers mettant en jeu des compétences liées à la communication ou à l'animation scientifiques et à la diffusion des sciences

**RÉSULTATS 2017 / 2018**

Master 1  
Effectifs : 20  
Taux de réussite : 100 %

Master 2  
Effectifs : 9  
Taux de réussite : 87,5 %

**MENTIONS DE LICENCE****D'ENTRÉE DANS LE****MASTER**

Musicologie

## ENSEIGNEMENTS - MASTER 1

### UE - Contexte d'exercice du métier 1

- ▶ Généralités sur le système éducatif
- ▶ Processus d'apprentissage et adolescence
- ▶ Stage

### UE - Didactique

- ▶ Conduite du chant choral en collège (en situation réelle)
- ▶ Jeu, mouvement, parole dans l'espace scénique et l'espace pédagogique (préparation au stage)
- ▶ Analyse de pratiques professionnelles en présence d'élèves
- ▶ De la séance à la séquence
- ▶ Les activités de perception musicale aux cycles 3 et 4
- ▶ Préparation au stage : observer / analyser / comparer
- ▶ Brainstorming

### UE - Disciplinaire

- ▶ Pratique vocale collective obligatoire (C.H.U.T.)
- ▶ Déclamation, technique vocale
- ▶ Ecriture mélodique à 2 voix égales
- ▶ Ecriture tonale par fragments
- ▶ Arrangement assisté par ordinateur et styles modernes
- ▶ Les grands repères de l'histoire de la musique dans la pratique de l'éducation musicale
- ▶ Formation de l'oreille musicale : relevé de fragments musicaux

### UE - Langues Vivantes

- ▶ Interactive lessons and encounter classes
- ▶ Scores and tabs in popular music
- ▶ African-American music level 1

### UE - Contexte d'exercice du métier 2

- ▶ Evaluer : dispositifs, posture et éthique
- ▶ Ecole inclusive et réussite de tous
- ▶ Valeurs de la République et laïcité
- ▶ De l'analyse de situations à l'analyse de pratiques
- ▶ Stage

### UE - Didactique 2

- ▶ Conduite du chant choral en collège avec un public de scolaires (en situation réelle)
- ▶ Jeu, mouvement, parole dans l'espace scénique et l'espace pédagogique (préparation aux oraux)
- ▶ Analyse de pratiques pédagogiques en présence d'élèves
- ▶ Elaboration de séquences de cycles 3 & 4
- ▶ Les activités de perception musicale aux cycles 3 & 4
- ▶ Conception d'un projet musical
- ▶ Brainstorming

### UE - Disciplinaire 2

- ▶ Pratique vocale collective obligatoire
- ▶ Déclamation, technique vocale
- ▶ Ecriture mélodique à 2 voix égales : style savant / style moderne
- ▶ Arrangement assisté par ordinateur : styles savants et modernes
- ▶ Entraînement aux épreuves d'admissibilité / d'admission

### UE - Langues Vivantes

- ▶ Interactive lessons and encounter classes
- ▶ Scores and tabs in popular music

- ▶ African-American music level 1

## ENSEIGNEMENTS - MASTER 2

### UE - Contexte d'exercice du métier 1

- ▶ Accompagnement de la prise de fonction
- ▶ Analyse de pratiques sur les gestes professionnels
- ▶ Journées professionnelles thématiques

### UE - Didactique

- ▶ Conduite du chant choral en collège
- ▶ Analyse de pratiques en collège / Brainstorming
- ▶ Diversité des pratiques d'enseignement : interdisciplinarité
- ▶ Diversité des pratiques d'enseignement : ISFEC
- ▶ Pédagogie de l'écoute musicale : préparer la séquence 2
- ▶ Classe inversée, ilots, classe coopérative
- ▶ Remédiation (optionnel : pour les étudiants ou stagiaires repérés en difficultés)

### UE - Mise en situation professionnelle - stage

- ▶ Répétition générale du jeune enseignant avant la rentrée
- ▶ Méthodologie du mémoire professionnel

### UE - Recherche 1 : Journées d'étude

- ▶ Journée 1 : Le numérique au service de l'éducation musicale
- ▶ Journée 2 : actualités pédagogiques
- ▶ Journée 3 : La voix de l'enfant de l'adolescent
- ▶ Journée 4 : L'évaluation
- ▶ Journée 5 : Activité de création / remédiation

### UE - Contexte d'exercice du métier 2

- ▶ Journées professionnelles thématiques
- ▶ Analyser sa pratique

### UE - Didactique 2

- ▶ Projet de pratique musicale individuelle ou collective
- ▶ Analyse de pratiques en collège / Brainstorming
- ▶ Diversité des pratiques d'enseignement : CFMI
- ▶ Diversité des pratiques d'enseignement : rencontres chorale
- ▶ Diversité des pratiques d'enseignement : CLIC
- ▶ Remédiation (optionnel : pour les stagiaires repérés en difficultés)

### UE - Mise en situation professionnelle - stage 2

- ▶ Méthodologie du mémoire professionnel

### UE - Recherche 2

- ▶ Journée 1 : Le numérique au service de l'éducation musicale (niveau avancé)
- ▶ Journée 2 : Actualités pédagogiques
- ▶ Journée 3 : Soundpainting
- ▶ Journée 4 : liens pédagogiques primaire-secondaire

## POUR RÉUSSIR SON PROJET

Qu'il s'agisse d'un stage ou d'un premier emploi, la Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (M.O.I.P.) peut accompagner les étudiants dans leurs recherches.

▶ 02 47 36 81 70 - [www.univ-tours.fr/moip](http://www.univ-tours.fr/moip)