

# Rapport public Parcoursup session 2021

Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Parcours Musicien Interprète (MI) (32109)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2021.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Parcours Musicien Interprète (MI) (32109)	Jury par défaut	Tous les candidats	10	65	7	7	23

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

\* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

\* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## Attendus locaux

Les candidats doivent avoir validé un cycle 2 des conservatoires classés en instrument ou en chant. En formation musicale, ils doivent pouvoir attester d'un niveau de fin de cycle 2 minimum. Des tests d'entrée en formation musicale ainsi qu'en instrument ou chant (niveau cycle 3 ou cycle spécialisé) sont organisés au printemps par le conservatoire.

Dépôt du dossier entre la fin du mois de janvier et le début mars.

Les renseignements et le retrait du dossier de candidature se trouvent sur : <https://www.conservatoiretours.fr/inscriptions/>

**Il est recommandé aux candidats de candidater en parallèle au parcours Musique et musicologie.**

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire, hors procédures annexes ci-dessous.

Les candidats scolarisés et/ou résidant dans un pays possédant un espace Campus France passent par la procédure "Etudes en France" et non par la plateforme Parcoursup.

Les élèves non titulaires ou qui ne préparent pas un baccalauréat français, un DAEU ou un diplôme de niveau IV doivent obligatoirement passer par une procédure spécifique pour s'inscrire à l'université (dossier d'inscription préalable ou dossier blanc/vert) et ne passent donc pas par la plateforme Parcoursup, sauf s'ils sont déjà scolarisés en France.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

### Objectifs :

- Compétences en musicologie ainsi qu'en technique musicale.
- Culture musicale, historique et culturelle, des techniques musicales et des pratiques vocales et instrumentales variées.
- Haut niveau de pratique instrumentale ou vocale (préparation parallèle d'un DEM) ainsi que de solides connaissances tant dans le domaine des techniques musicales que dans celui des méthodes de recherche universitaire.
- Connaissance des grands courants historiques et des principaux jalons de l'histoire de la musique, ainsi que de l'épistémologie élémentaire de la discipline musicologique.
- Autonomie dans la recherche documentaire et dans la réalisation d'écrits à caractère universitaire.
- Capacité à analyser une partition, à la situer dans une époque et à la relier à un contexte esthétique.
- Maîtrise des procédés de l'écriture musicale.
- Maîtrise des nouvelles technologies et de l'informatique appliquée à la musique.
- Formation de l'oreille, entraînement à la technique d'écoute dans une perspective historique.
- Formation à la technique de clavier et à la technique vocale.
- Pratique collective vocale et instrumentale.

En partenariat avec le Conservatoire Francis-Poulenc CRR de Tours.

[Fiche descriptive](#)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La sélection des candidats est réalisée en relation avec le Conservatoire à rayonnement régional. Il y a une procédure conjointe : dossier et audition auprès du CRR de Tours.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Niveau en formation musicale selon les pré-requis du Conservatoire de Tours  
dépôt des candidatures en simultanéité auprès du CRR

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Validation d'un cycle 2 des conservatoires classés en instrument ou en chant.		Certificat de l'obtention d'un cycle 2 (minimum) en instrument ou en chant d'un conservatoire classé	Essentiel
	En formation musicale, attestation du niveau de fin de cycle 2 minimum		Certificat d'un niveau fin de cycle 2 minimum par un conservatoire classé	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Niveau d'exigence en pratique instrumentale		sélection sur dossier et audition par le Conservatoire	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

**Signature :**

Arnaud GIACOMETTI,  
Président de l'établissement Université de Tours