

N° emploi type : F2D54

Intitulé de l'emploi type : Ingénieur·e des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia

Identification du poste

Nature du concours : recrutement BOE

Corps : Ingénieur·e d'études

Branche d'Activité Professionnelle (BAP) : F

Famille professionnelle : Productions audiovisuelles, productions pédagogiques et web

Localisation du poste

Etablissement : Université de Tours

Composante ou service : Service Culturel

Nombre de poste offert : 1

Activités essentielles

- Régie générale des activités du service culturel et de la salle Thélème (salle de l'université de 598 places) et coordination des équipes techniques
- Préparation et mise en œuvre des moyens techniques et humains pour l'ensemble des activités de Thélème en lien avec la directrice du service et la programmatrice.
- Accueil des différents utilisateurs de la salle
- Accompagnement des projets étudiants, d'enseignants et d'établissement.
- Respect des règles de sécurité, entretien de la salle et de son matériel

- Maintien de la salle Thélème et de son environnement dans des conditions de travail et de sécurité, élaboration des appels d'offres, suivi de chantier
- Veille sur les nouveaux matériels et optimisation technique et logistique pour les besoins du service culturel et de la salle.
- Contribution à la réflexion collective sur la politique culturelle et sa mise en œuvre, notamment pour les aspects techniques
- Conseil technique au sein de l'université sur le matériel et l'organisation de manifestations culturelles Coordination des prestations logistiques et techniques des phases de montage et démontage des matériels.
- Coordination des prestations logistiques et techniques des phases de montage et démontage des matériels
- Analyse des fiches techniques des spectacles accueillis, préparation du matériel et des équipes techniques en fonction des besoins en lien avec la directrice du service et la programmatrice, détermination des jauges pour la billetterie.
- Elaboration des fiches techniques des spectacles produits
- Participation à l'implantation et au réglage des matériels et décors
- Conception et conduite des plans de feux, de la régie son, des captations et enregistrements éventuels
- Accueil du public et des utilisateurs de la salle
- Maintenance courante et identification du matériel à renouveler
- Mise en œuvre des procédures d'achat et de location de matériel avec mission de conseil

Compétences requises

Connaissances :

- Maîtrise des caractéristiques et usages des différents matériels techniques : image, son, décors, aménagements et lumières de scène.
- Maîtrise des règles d'hygiène et de sécurité relatives aux établissements recevant du public et aux matériaux utilisés.

Compétences opérationnelles :

- Très bonne connaissance du domaine des arts de la scène, ses acteurs et valeurs.
- Excellente Connaissance du marché des fournisseurs et prestataires des - domaines du matériel scénique.
- Conseil artistique et technique aux projets et manifestations
- Maîtrise technique des matériels et de leur évolution
- Conception et lecture d'un plan de scène, d'un traçage d'implantation, d'implantation.
- Synchronisation des différents éléments avant et pendant les spectacles.
- Utilisation des systèmes de pilotage automatisé.
- Diagnostic des pannes et mise en place des solutions techniques en urgence

Compétences comportementales :

- Vif Intérêt pour l'activité artistique
- Grande capacité d'anticipation pour une préparation technique optimale
- Goût du travail en équipe avec le service culturel pour gérer et coordonner efficacement les équipes techniques
- Grande autonomie
- Sens de l'initiative

- Réactivité et sang-froid pour faire face aux situations d'urgence ou d'inquiétude des utilisateurs de la salle en phase de création
- Sens du relationnel et adaptabilité pour l'accueil de publics et utilisateurs différents (étudiants, personnels de l'université, chercheurs, conférenciers, artistes, amateurs et professionnels...)

Facteurs d'évolution à moyen terme :

- Compétence liée aux réseaux informatiques et à l'interconnexion des corps techniques son, lumière et machinerie

Environnement et contexte de travail

Établissement Public à caractère Scientifique, Culturel et Professionnel (EPSCP), l'université de Tours est la première université de la région Centre-Val de Loire.

Elle propose une offre de formation large, pluridisciplinaire, et interdisciplinaire et une recherche d'excellence reconnue.

L'établissement s'inscrit dans un environnement régional dynamique, connu pour la qualité de vie qu'il offre à ses habitants.

Dans ce cadre, l'université de Tours se présente comme une université citoyenne, aux valeurs humanistes, socialement engagée, éthiquement responsable.

L'université accueille 30 000 étudiantes et étudiants, et emploie aujourd'hui plus de 1200 personnels et plus de 1400 enseignants chercheurs.

Contraintes d'exercice du poste

☒ **Pics d'activité** : Activité dense en octobre, novembre, mars, avril, mai et juin. Semaines à 45h

☒ **Astreintes** : Occasionnelles lors de l'embauche de personnel intermittents en autonomie.

☒ **Horaires décalés/spécifiques** : Oui

☒ **Travail isolé** : Lors de préparation d'événements sur horaires décalés.

☒Déplacement : National et international, pour maintien des connaissances et consultation pour appel d'offres et suivi du théâtre Universitaire

☒Autres à préciser : Travail sur plusieurs sites de l'université, Travail exposé au bruit, travail en hauteur

☒Risques d'exposition : En contact occasionnel avec des artifices et armes à feu a blanc pour spectacle vivant.

☒Port de charge : Déchargement de camion, montage de décors et installations de spectacles

☒Manutention : Déchargement de camion, montage de décors et installations de spectacles

☒Port d'Équipement de protection individuelle : Chaussures, gants, protections auditives, harnais

☒Agrément et habilitation (ex : habilitation électrique ...) : Habilitation BR-H0V Caces PEMP catégorie A

☒Permis : Permis B

☒Accueil public particulier : Accueil Associations et public varié pour activités culturelles ou scientifiques.

☒Autres à préciser : L'ensemble des tâches s'effectue en continu sur l'année universitaire, soit entre 210 et 220 jours annuelles avec parfois deux à trois manifestations ou types d'activités le même jour (montage, répétition, projection, colloque..)

Date et Signature :

Anne Khoury
le 08/04/2026 14:13:14 +02:00

