

Localisation : 5e étage par ascenseur depuis la Bibliothèque de l'université.

« Haendel après Haendel » : construction, renommée et influence de Haendel et de la figure haendélienne

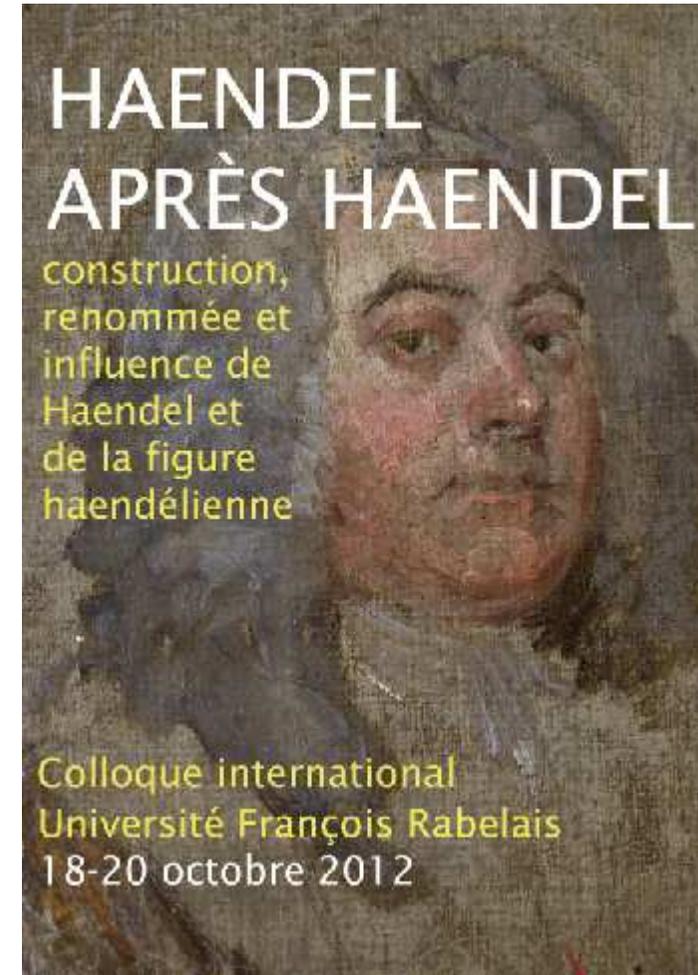
Colloque international, Université de Tours, 18, 19 et 20 octobre 2012

Conseil scientifique
Pr. Michael Burden, New College, Oxford
Pr. Pierre Degott, Université de Metz
Pr. Pierre Dubois, Université de Tours
Pr. Albert Gier, Universität Bamberg
Dr. Sylvie Le Moël, Université de Tours
Pr. Laurine Quetin, Université de Tours

Tout au long du XVIII^e siècle, George Frederick Haendel est la figure musicale majeure en Angleterre. Bien qu'allemand d'origine, Haendel devient bientôt le « compositeur national » officiel. Sa domination inébranlable sur la scène musicale anglaise de l'époque présente de nombreuses facettes : tandis qu'elle peut s'expliquer par le soutien dont il jouit de la part des élites de la nation tout comme par son habileté commerciale manifeste et le succès qui en résulte, cette domination aboutit à faire de sa manière la référence stylistique absolue à laquelle les autres compositeurs anglais doivent alors aussi bien se mesurer que se plier. Sa contribution majeure tant comme compositeur d'opéras italiens que comme « fondateur » de l'oratorio anglais, associé à l'image symbolique de l'orgue et à ses prouesses en tant qu'interprète et improvisateur au clavier, fait de lui le prototype du « génie naturel » préromantique.

Après son décès, son premier biographe, John Mainwaring, contribue grandement à la création de cette image qui débouche sur un véritable culte de la figure et de l'œuvre du compositeur. Un très grand nombre de publications – livres, articles, poèmes – est consacré à Haendel aussi bien de son vivant qu'après sa mort. La vaste Commémoration de Haendel organisée à l'abbaye de Westminster et au Panthéon à Londres en 1784 et suivie de manifestations similaires les années suivantes, présente Haendel comme l'incarnation même du caractère national en utilisant son œuvre et son image à des fins de propagande idéologique et patriotique pour célébrer la grandeur de la nation britannique. Les nombreux festivals organisés en province au cours du XVIII^e siècle, tout comme les grandes manifestations musicales et patriotiques mises en scène dans les immenses édifices municipaux construits au XIX^e siècle témoignent du fait que l'influence de Haendel dure bien au-delà de sa propre disparition et même après que sa propre musique est devenue stylistiquement démodée et qu'on a cessé d'interpréter ses œuvres sous leur forme originelle.

Le but du colloque est en conséquence d'envisager la « résonance », l'influence et la renommée durable de la figure et de l'œuvre de Haendel à la fois de son vivant et au-delà, dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire.



Contact :
Pierre Dubois
Département d'anglais, UFR de Lettres et langues
Université François Rabelais
3 rue des Tanneurs, 37000 - Tours
pierre.dubois85@univ-tours.fr
0688291287 | 0669623557



- ❶ Université François Rabelais
- ❷ Gare de Tours
- ❸ Temple protestant | Concert du 18/10, 19h
- ❹ Restaurant La Deuvalière (18 rue de la Monnaie)
- ❺ Restaurant Les Saveurs (1 bis place Gaston Paillhou)
- ❻ Restaurant Côté Sud (21 rue de Constantine)
- ❼ Restaurant Rive Gauche (23 rue du Commerce)



Jeudi 18 octobre

Myth and Reality: the Construction of the Icon

Président de séance : Michael Burden

9h00 Pierre Dubois (ICD, Université de Tours)

From Myth to Reality: the Rewriting of Handelian Historiography from Mainwaring until Today.

9h45 Annette Landgraf (Redaktion der Hallischen-Händel-Ausgabe)

The German Belletristic Literature about George Friedrich Handel – Fact and Fancy.

Pause

10h45 Matthew Gardner (Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg)

The Great Mr Handel (1942): Handel's first Biopic, its Sources and Wartime Allegory.

11h30 Brian Robins (Independent Scholar), **keynote speaker**

Handel and John Marsh

Déjeuner

Crossing the Desert, or Keeping the Flame Alive?

Présidente de séance : Laurine Quetin

14h Pierre Degott (Université de Lorraine)

'Expansive and penetrating straight to the heart': le répertoire lyrique haendélien entre 1754 et 1920.

14h45 Lionel Duguet (Laboratoire de Recherche Arts Spectacle Musique, Université d'Evry – Val d'Essonne)

Réception du *Messie* de Haendel en France au XIXe siècle.

15h30 Gilles Couderc (ERIBIA, Université de Caen)

'Move over, Handel': The English Musical Renaissance (1840-1940) and its Quest for New Musical Heroes.

Pause

16h15 Adrian La Salvia (Ruhr-Universität Bochum)

La renaissance de Haendel au miroir des traductions.

17h Michael Burden (New College, Oxford)

When *Giulio Cesare* was not 'Handel's' *Giulio Cesare*: the Opera on the London Stage in 1787.

17h45 Françoise Deconinck-Brossard (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Sharp, Haendel et les autres.

19h Concert - Ensemble Consonance, dir. François Bazola : « Handel à Rome » - Temple de Tours.

Vendredi 19 octobre

Adaptation and Betrayal: Handel as a Source of Inspiration

Président de séance : Pierre Degott

9h00 Steven Young (Bridgewater State University)

Handel Redux: Late Romantic Organ Composers and the Handelian Legacy.

9h45 Jean-Philippe Heberlé (Université de Lorraine)

L'héritage haendélien et Michael Tippett : George Frederick Haendel comme modèle et contre-modèle.

Pause

10h45 Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior de Música de Badajoz, "Bonifacio Gil")

Reflections of Handel's Music in Film: Classical Music or Popular Music?

11h30 Donald Burrows (Open University), **keynote speaker**

Turning the Handel - how Handel's music survived 250 years

Déjeuner

Interpreting Handel Today (1): Gender Issues

Président de séance : Pierre Dubois

14h Ivan Ćurković (University of Zagreb / Heidelberg University)

Men and/or Women: Gender Ambiguity and Performance Practice in DVD Recordings of G. F. Handel's Operas and Oratorios.

14h45 Maja Vukušić Zorica (Université de Zagreb)

Les pérégrinations du *genre* - 'Bent that bends' : des castrats aux contre-ténors, et des *haute-contre* aux *drag* ?

Pause

15h30 Jacques Coulardeau (Université Paris 8 Vincennes Saint Denis)

Agrippina by Handel: Two Modern Interpretations and the Role of Male Altos.

Interpreting Handel Today (2): The Stage

Président de séance : Sylvie Lemoël

16h15 Albert Gier (Universität Bamberg)

Haendel à Karlsruhe - histoire d'un festival récent.

Samedi 20 octobre

Cultural Transfer

Président de séance : Albert Gier

9h45 Denis Tchorek (professeur au lycée Jean-Baptiste Corot de Douai)

Un exemple de transfert culturel : l'introduction des concertos pour orgue de Haendel dans le répertoire des concerts en France au XIXe siècle.

Pause

Handel in Our Contemporary Life

11h Nathalie Vincent-Arnaud (Université de Toulouse II-Le Mirail)

Les métamorphoses de Terpsichore : Haendel et la danse aujourd'hui.

11h45 James Garratt (Martin Harris Centre for Music and Drama, University of Manchester)

Handel and the Problem of Classicality: Consuming *Messiah* in the Global Age.

Déjeuner

Fin du colloque