

**P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E**      **1  
9  
-  
2  
0**  
**C  
U  
L  
T  
U  
R  
E  
L**



Trois mots clés ont été choisis pour le Passeport Culturel Etudiant qui fête ses 25 ans : découvrir, ressentir, s'évader. Des mots employés par les étudiants eux-mêmes pour décrire leurs attentes et leur relation à l'art et à la culture. Tout un programme... Et pour ce programme présentant les activités du service culturel, un maître mot, l'éclectisme.

Avec l'envie que chacun puisse trouver dans les différentes propositions des formes originales, des explorations sensibles inattendues, des interrogations en lien avec les enjeux contemporains, culturels et sociétaux. Pour que l'Université joue ici aussi pleinement son rôle en encourageant la pratique, l'engagement et la réflexion. Pour que ce lieu de formation, de recherche et de construction du sens soit aussi un lieu d'expérimentation intellectuelle et sensible pour les étudiants et pour tous les publics que nous avons plaisir à accueillir chaque saison à Thélème.

Merci au service culturel et à toutes celles et tous ceux, artistes, étudiants, partenaires, enseignants-chercheurs qui ont construit et vont donner corps à ces propositions dans toute leur diversité et leur exigence.

**Martine Pelletier,**

*Vice-Présidente chargée de la Culture*



La saison culturelle de l'Université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire.

Les équipements de la salle Thélème bénéficient des subventions du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

## Bac(k) to Fac Festival

#découvrir #rencontrer #adhérer

MERCREDI  
4  
SEPTEMBRE  
DE 15H  
À 19H

PARVIS DE THÉLÈME

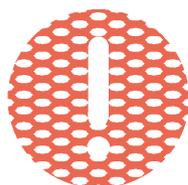
ENTRÉE LIBRE

Premier évènement des "semaines d'accueil" à l'université, le *Bac(k) to fac festival* vous invite à venir rencontrer les partenaires du Passeport Culturel Étudiant ainsi que les associations étudiantes dans un cadre festif et ludique.

Une belle occasion de découvrir la grande variété des offres culturelles et vos avantages PCE, souscrire vos abonnements, échanger, adhérer aux associations...

Léo (folk soul), VLAP (funk, pop), l'Orchestre Universitaire de Tours (version quartet) et la fanfare L'Atropine ponctueront ce rendez-vous de rentrée en musique !

Cette manifestation ouverte à tous est organisée par le Bureau de la Vie Étudiante, le Crous d'Orléans-Tours et le Service culturel, avec le soutien des services techniques de l'université et de la Ville de Tours.



### Le petit truc en plus :

Pour tout savoir sur les partenaires du PCE et vos avantages : [pce.univ-tours.fr](http://pce.univ-tours.fr)

Les bons plans du PCE sont sur Facebook et Instagram. Like it :)

[passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)  
 [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)



## PCE

### LE PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

### VOTRE CARTE CULTURE

Le PCE, c'est une pastille collée sur votre carte d'étudiant·e et un site web dédié pour guider vos sorties.

Votre PCE en poche, découvrez grâce à des tarifs privilégiés plus de 70 structures culturelles partenaires tourangelles et blésoises. Et bénéficiez *des petits plus* du PCE via sa newsletter bimensuelle envoyée dans votre boîte mail étudiante.

Accédez à de nombreuses offres privilégiées tout au long de l'année pour 8€ seulement !

### Les avantages du PCE ?



Cinéma  
à partir de 4,10 €



Musées et bibliothèques  
Accès libre dans les musées de la ville de Tours et inscriptions gratuites dans les bibliothèques



Théâtre  
à partir de 5 €



Concert  
à partir de 5 €



Thélème  
La salle de spectacle de l'université !  
Tous les spectacles à 4 €

Tous les partenaires culturels et vos avantages PCE sur le site [pce.univ-tours.fr](http://pce.univ-tours.fr)

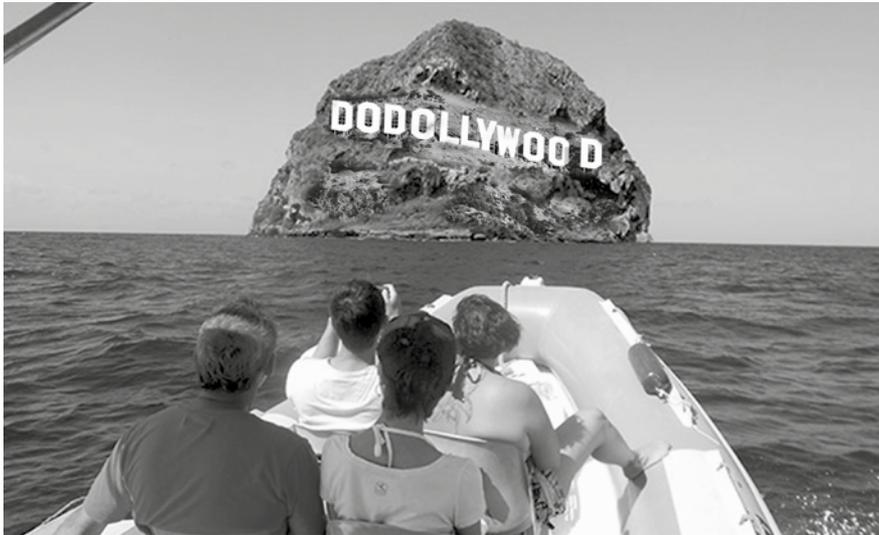
Retrouvez-nous

4 septembre 2019 pour le **Bac(k) to fac festival**  
15h/19h - parvis de Thélème - site des Tanneurs

#partenairesPCE | #assoétudiantes | #concerts | #cadeaux

[passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)

[pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)



## DODOLLYWOOD

**Compagnie Les Panthères  
Nébuleuses**  
*Sortie de résidence*

Avec DODOLLYWOOD, l'équipe des Footballeurs du Paradis célèbre la paresse et les rêves, le théâtre et les jeux du cirque, la fête et l'amour.

**Leur mission : inoculer le virus de la paresse pour sauver la planète.**

À DODOLLYWOOD il n'y a aucun prédateur pour chasser les Footballeurs du Paradis, aucun primate pour cueillir les fruits, aucun écureuil pour ronger les noix ou les graines. Ce contexte a permis à la "sélection sexuelle", concept cher à Darwin, de pouvoir s'exprimer pleinement. Les Footballeurs du Paradis, avec leur coquetterie et leur flegme spectaculaires, sont ainsi devenus les champions de la séduction et de la paresse... un sujet de choix pour les biologistes ! DODOLLYWOOD reste un des derniers espaces sauvages de la planète où le visiteur peut encore ressentir l'émotion des premiers naturalistes.

*Metteurs en scène : Arsène Juteau, Benoît Pradier ;  
Interprètes : Daphné Achermann (danseuse et chorégraphe),  
Mathieu Bollot (dessinateur et champion en mime), Anna  
Delogé (actrice), Julien Nicolat (plasticien et musicien),  
Benoît Pradier (plasticien et performeur), Manon Quéhard  
(plasticienne et danseuse)*

VILLE DE  
**TOURS**

### Le petit truc en plus :

Du 10 au 17 septembre, la compagnie Les Panthères Nébuleuses bénéficie d'un accueil en résidence salle Thélème grâce au soutien de la Ville de Tours et de l'université. Découvrez un aperçu en avant-première de leur travail de création, poussez les portes de Thélème, vous êtes les bienvenus !

## The Village de Night Shyamalan

**Le Ciné-club des étudiants**



ÉTATS-UNIS – 2004 – AVEC BRYCE DALLAS HOWARD, JOAQUIN PHOENIX, ADRIAN BRODY, SIGOURNEY WEAVER, WILLIAM HURT

Librement inspiré de l'univers des contes (notamment du Petit Chaperon rouge), The Village est le récit d'une communauté qui semble vivre repliée sur elle-même depuis la nuit des temps. Isolés, les villageois craignent des créatures monstrueuses qui hantent les bois alentours et menacent quiconque s'aventure hors d'un certain périmètre. La tentation d'aller au-delà de cette limite est grande chez les plus jeunes et certains finissent par remettre en cause l'ordre établi.

Night Shyamalan signe ici une œuvre singulière inscrite dans des traditions narratives ancestrales dont le cinéma lui permet de s'affranchir. Il joue avec son spectateur, ses craintes et ses désirs, notamment ses envies de s'émanciper du cadre qu'il soit celui du récit ou de la vie en collectivité.

Un film mystérieux qui vous fera renouer avec cet adulte que vous étiez déjà enfant...

MARDI  
24  
SEPTEMBRE  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H43

ENTRÉE LIBRE



### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

## Mercredis de Thélème

### Balzac

Événement de rentrée culturelle  
proposé en co-accueil avec  
la Ville de Tours

MERCREDI  
25  
SEPTEMBRE  
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



VILLE DE  
TOURS

BALZAC  
TOURS

RENTREE  
CULTURELLE  
À TOURS

Honoré de Balzac a 220 ans. La Ville de Tours ainsi que de nombreux partenaires institutionnels et culturels se mobilisent tout au long de l'année 2019 pour... l'honorer ! Saisissons cette occasion de le lire ou de le relire. L'université de Tours propose, de septembre à décembre, un cycle de trois conférences qui s'attacheront à caractériser la singularité de la voix de Balzac. La première conférence marquera la rentrée culturelle de la Ville et de l'université. Philippe Dufour y esquissera une définition du roman balzacien, en prenant appui sur les premiers lecteurs de *La Comédie humaine* qui y virent une œuvre en rupture avec l'horizon d'attente esthétique et moral, transformant ainsi le genre romanesque ; la compagnie Prométhéâtre fera entendre et résonner des textes choisis. La deuxième conférence de Virginie Prioux, s'intéressera au rapport du romancier à la peinture, à travers une nouvelle, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, qui est aussi une manière pour l'écrivain réaliste de se situer face au génie romantique. La dernière conférence de Régine Borderie portera sur l'art balzacien du portrait : médecin des âmes, le narrateur décrypte les symptômes du corps qui trahissent les passions cachées.



#### Le petit truc en plus :

Après la théorie, la pratique :  
découvrez les Ateliers de Thélème sur  
[www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)  
Et retrouvez le programme de l'année  
Balzac sur [www.balzac-tours.fr/](http://www.balzac-tours.fr/)

### “Qu'est-ce qu'un roman balzacien ?”

25 septembre : Philippe Dufour (université de Tours)

Modération : Martine Pelletier

Suivie de lectures par la compagnie Prométhéâtre et d'un buffet dégustation “Balzac”.

Réservation fortement conseillée pour le buffet : [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

### “De Pygmalion à Frenhofer : la philosophie de l'art dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac”

23 octobre : Virginie Prioux (université de Tours)

Modération : Mura Brunel

### “Portraits balzaciens”

27 novembre : Régine Borderie (université de Reims)

Modération : Philippe Dufour

Au second semestre, retrouvez les Mercredis de Thélème pour un cycle “*Culture et sciences, au féminin !*”, les 22 janvier, 19 février, 18 mars et 13 mai.



MARDI  
8  
OCTOBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



fête de  
la Science



Le Collectif les Audacieux : Mario Gonzalez, metteur en scène ; Ecrivaine : Maguelone Hédon ; Compositeur : Mathias Castagné ; Scientifiques : Isabelle La Jeunesse et Thomas Thuillier ; Développement : Ronan Brient ; Comédienne et violoniste : Camille de Preissac ; Harpiste : Adeline de Preissac

## Les héros minuscules du collectif les Audacieux Dans le cadre de la Fête de la Science

En septembre 2018, 15 000 scientifiques à travers le monde lancent un cri d'alarme sur l'état de la planète. Le point de non-retour approche si nous ne changeons pas nos modes de production, de consommation, de vie. Pollution, extinction des espèces, émission de gaz à effets de serre, épuisement des énergies fossiles, nous sommes tous convoqués face à l'urgence.

C'est ainsi que le collectif des Audacieux, concerné par cet appel, a conçu le spectacle "Les héros minuscules", mêlant théâtre et musique. Deux scientifiques, un compositeur, une harpiste, une écrivaine, une comédienne, un metteur en scène. Pour eux, l'art est un puissant vecteur de sensibilisation.

Contribution artistique à la nécessaire prise de conscience, Les héros minuscules proposent un voyage où chacun pourra se reconnaître, une approche sensible et un élan du cœur.

Les héros minuscules,  
Tous sauveurs de la planète !

### Le petit truc en plus :

Ce spectacle vous est proposé dans le cadre de la Fête de la Science, du 5 au 13 octobre 2019.

Retrouvez le programme complet sur :  
<http://www.centre-sciences.org/>

## Campus en fête Proposé par le Crous d'Orléans-Tours



Le service culturel du Crous d'Orléans-Tours vous propose un festival d'animations et de découvertes culturelles, avec des artistes professionnels et amateurs dont des étudiants.

De la musique d'abord : une programmation 100% étudiante lors du *Bac(k) to Fac Festival* le mercredi 4 septembre avec **Léo, Vlap** ou encore **l'Atropine**. À Grandmont, le 11 septembre, le **Raoul Jazz Clan** proposera une soirée jazz/hip-hop. On retrouvera aussi une soirée karaoké en résidence !

Campus en fête c'est aussi : une performance graff en cafétéria de l'artiste **Monsieur Plume**, une soirée "seule en spectacle", un escape game, une sieste électronique, des soirées jeux en résidence, des expositions photos et BD des lauréats des concours artistiques des Crous en restaurants etc.

**Rendez-vous à Thélème le 10 octobre, pour une grande soirée partagée dans le cadre du festival des Rencontres de Danses Urbaines (informations page XX)**

### Le petit truc en plus :

Le programme complet sur [www.crous-orleans-tours.fr](http://www.crous-orleans-tours.fr)

DU 4 SEPT.  
AU 4 OCT.

SITES  
UNIVERSITAIRES

ENTRÉE LIBRE



## Soirée Hip-hop<sup>3</sup>

### Festival des Rencontres de Danses Urbaines

En co-accueil avec la Ville de Tours et en partenariat avec le Crous d'Orléans-Tours

JEUDI  
10  
OCTOBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H30

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



VILLE DE TOURS



La biennale des Rencontres de Danses Urbaines revient en 2019 et invite trois compagnies sur la scène de Thélème, le temps d'une soirée.

*Influence* (titre provisoire), présentée par la Compagnie Flowcus revient sur les différentes évolutions de la danse hip-hop, l'impact qu'elle produit sur l'individu et l'élan émancipateur qu'elle a pu développer. C'est dans cet esprit que ce spectacle a été conçu, recherchant une véritable poésie dans les corps.

*Instinct*, pièce chorégraphique pour un danseur et un musicien, est une création de la Compagnie Entité. Basé sur la découverte des œuvres photographiques de l'artiste Andrew Chase, cette chorégraphie travaille sur l'opposition présente chez l'homme, l'impulsivité de son instinct animal et la maîtrise qu'il a de lui-même. Elle met en lumière cette puissante confrontation entre un comportement inné (l'instinct) et un autre qui est acquis.

*Accumulation*, par la Compagnie X-Press, comme dans l'idée d'un cycle, fait évoluer deux danseurs du calme à la transe, du léché au sale, de la marche à l'état bestial avant de revenir au point de départ, dans un tourbillon d'accumulations.



*Influence* (titre provisoire) // Chorégraphie : Bruce Chiefare ; Interprétation : Phynox (Patrick Flege) et Bruce Chiefare ; Création musicale : Alexandre Dai Castain ; Création Lumière : Nicolas Tallec.

*Instinct* // Chorégraphie et interprétation : Simon Dimouro ; Création musicale et interprétation : Beat Matatz ; Création numérique : Caillou Michael Varlet ; Création lumière : Nicolas Richard.

*Accumulation* // Chorégraphie : Abderzak Houmi ; Interprétation : Bel Abbes Fézazi, Clément Jam.

#### Le petit truc en plus :

Retrouvez toute la programmation du festival des Rencontres de Danses Urbaines sur [www.rdu37.info](http://www.rdu37.info)

## Solutions locales pour un désordre global de Coline Serreau

Le Ciné-club des étudiants



FRANCE – 2010

*Solutions locales pour un désordre global* est un documentaire de Coline Serreau réalisatrice, entre autres de *La Belle Verte*, fable écologique précurseuse et poétique (1996).

Avec ce nouvel opus, la cinéaste nous propose un film solaire sur le chaos écologique dans lequel est plongée notre planète. Coline Serreau part à la rencontre de spécialistes internationaux afin de dégager le discours environnemental du catastrophisme ambiant. Des solutions existent, elles ont été pensées à travers le monde, il nous appartient d'être à l'écoute.

Laissez-vous charmer par le bon sens d'une sirène fantasmée et venez glaner ces solutions locales qui pourraient permettre d'enrayer un désordre global.

MARDI  
15  
OCTOBRE  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H52

ENTRÉE LIBRE



#### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

JEUDI  
17  
OCTOBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H25

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



**SNAUT**

## Quitter la Terre

### Compagnie SNAUT

“Il y a quelque temps, j’ai découvert dans une cave un carton rempli d’un chaos de documents divers qui constituent, si j’ai bien compris, les fondements d’une proposition ambivalente de “nouveau départ”, prévoyant l’extinction de la majeure partie de l’humanité devenue stérile, et la survie dans le cosmos de quelques poignées d’individus qui tiendraient des journaux intimes en écoutant de la musique qui calme.

Malgré les (ou peut-être à cause des) nombreuses incohérences et invraisemblances qu’ils contiennent (sans parler de l’absence de hiérarchie qui caractérise leur organisation) ces documents seront la matière première de *Quitter la Terre*, qui se situe quelque part entre un Pecha Kucha qui s’éterniserait, la visite d’un atelier protégé et un congrès de futurologie dilettante.”

Joël Maillard, février 2016



Texte et mise en scène : Joël Maillard ; Conception et jeu : Joëlle Fontannaz, Joël Maillard ; Avis sur tout : Tiphonie Bovay-Klameth ; Lumière et direction technique : Dominique Dardant ; Régie lumière : Dominique Dardant, Matthieu Lecompte ou François Béraud ; Son : Jérémie Conne ; Régie son et vidéo : Jérémie Conne, Cédric Simon ou Clive Jenkins ; Maquettes et dessins : Christian Bovey ; Création vidéo : Daniel Cousido ; Musique, instrument et mode d’emploi : Louis Jucker ; Synthèse 12-bits : Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) ; Construction : Yves Besson ; Conseils costumes : Tania D’Ambrogio ; Photographies : Jeanne Quattropani, Alexandre Morel

#### Le petit truc en plus :

Si vous souhaitez savoir pourquoi l’humanité a “Quitter la terre” rendez-vous le 20 novembre pour “Le Sale discours”...



MARDIS  
5, 12 ET 26  
NOVEMBRE  
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



## Mois du Film Documentaire

En partenariat avec **CICLIC**

En novembre 2019, le Mois du Film Documentaire s'invite à l'université.

Dans le cadre du cours "Filmer le réel", les étudiants du module Arts du Spectacle de Licence 3 mettent à l'honneur une sélection de documentaires français.

Avec le soutien du Service Commun de Documentation et le Département Arts du Spectacle.

**ciclic** Centre de la Loire  
Scam\* Société civile des auteurs multimédia

université de TOURS Faculté des arts & sciences humaines

**Le petit truc en plus :**  
Programme détaillé à découvrir sur le site de l'université fin octobre !

## Un peuple et son roi de Pierre Schoeller

Colloque "Les formes visuelles du collectif, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles"

Dans le cadre du colloque "Les formes visuelles du collectif, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles" (université de Tours, 7-8 novembre 2019), le laboratoire InTRu propose une projection du film *Un peuple et son roi* (Pierre Schoeller, 2018), fresque historique qui retrace les premières années de la Révolution Française, autour des figures du peuple, du Roi et des grandes personnalités révolutionnaires. Le film interroge la transformation du peuple en collectif et en masse révolutionnaire, tout en travaillant les moyens cinématographiques de représenter cette transformation.

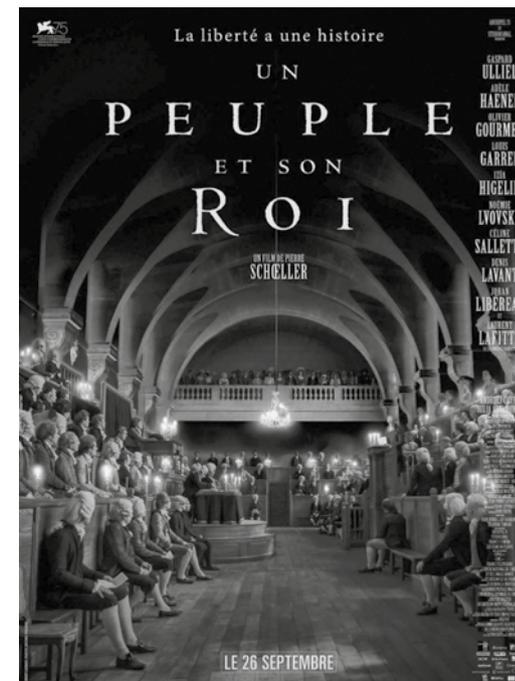
Après la projection, une discussion reviendra sur ces enjeux, avec Pierre Schoeller, réalisateur du film, Sophie Wahnich, historienne spécialiste de la Révolution Française et des événements politiques contemporains (EHESS / IAC) et Delphine Robic-Diaz, spécialiste des enjeux politiques au cinéma (université de Tours / InTRu).

JEUDI  
7  
NOVEMBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 2H30

ENTRÉE LIBRE



intru

**Le petit truc en plus :**  
Pour toutes informations sur le colloque ou pour les inscriptions : [intru@univ-tours.fr](mailto:intru@univ-tours.fr)

## Rencontre avec le réalisateur Frank Ternier

Artiste associé au GREMAN  
et à l'IDP

MERCREDI  
13  
NOVEMBRE  
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



L'université accueille en résidence pour un an, l'artiste tourangeau Frank Ternier.

Souvent qualifié d'artiste mix-média pour son approche pluridisciplinaire combinant les pratiques de dessin, photographie et cinématographie au travers d'outils numériques, Frank Ternier reste avant tout réalisateur-graphiste au sein de son collectif IDEAL CRASH.

En immersion dans les laboratoires de recherche du GREMAN et de l'Institut Denis Poisson, il explorera les domaines de la physique qui y sont étudiés pour réaliser une œuvre originale et poétique.

En plus de cette réalisation personnelle issue d'une interaction directe avec les chercheurs, Frank Ternier dirigera un atelier de création cinématographique ouvert aux étudiants de toutes les disciplines pour une réalisation collective. Il interviendra également dans certains cursus et nous invitera à rencontrer la talentueuse réalisatrice japonaise Momoko Seto.

Cette rencontre sera l'occasion de découvrir deux de ses films : *8 balles* (sélectionné à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs de 2014 et dans plus de 100 festivals internationaux) et *Riot* (produit par L'image d'après et Arte France, sélectionné à l'OIAF, puis l'interfilm de Berlin, Zinebi et Leuven) dont ce sera la première projection en région.

### Le petit truc en plus :

Découvrez une présentation plus complète de Frank Ternier sur [www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)  
Rendez-vous page XX pour la présentation de l'atelier de création cinématographique.



IDEAL  
CRASH

GREMAN  
matériaux microélectronique  
acoustique nanotechnologies

INSTITUT  
DENIS POISSON





JEUDI  
14  
NOVEMBRE  
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



çiçliç  
CENTRE VAL DE LOIRE

université  
de TOURS } Faculté des arts  
& sciences humaines

**Le petit truc en plus :**

Vous aimez la poésie ? Vous aimez écrire ? Participez à l'écriture : parcours poétique du sonore au visuel, dirigé par Axelle Glaie (toutes les informations page XX).

## Rencontre-lecture avec Jérôme Game

Animée par Maryline Heck  
et Gaëlle Théval

Jérôme Game est poète et écrivain. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres, de plusieurs CD de poésie sonore et d'un DVD de vidéopoèmes. Sa poésie s'attache à explorer la consistance du réel – des corps, du langage, des images, des événements et récits, collectifs ou individuels – via celle des signes et leurs grammairies. Il donne souvent des lectures publiques de ses textes, seul ou en collaboration avec des artistes (la vidéaste Valérie Kempeeners, le metteur en scène Cyril Teste, la musicienne électronique Chloé, le chorégraphe David Wampach et le compositeur Olivier Lamarche notamment). Il a publié dans de nombreuses revues et souvent montré/fait écouter son travail en Europe, Asie, Amérique, Afrique du Nord. Il est également l'auteur de plusieurs essais sur l'esthétique contemporaine (visuelle, littéraire, théorique) et sa dimension politique.

Il donnera une lecture-performance de ses textes, suivie d'une discussion animée par Gaëlle Théval, universitaire, spécialiste de poésie contemporaine et Maryline Heck, maître de conférences en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## L'Époque de Matthieu Bareyre

### Parcours TUT

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017.

L'époque est un rêve, celui d'un monde qui vient.

Avec ses deux cent cinquante heures de rushes, le réalisateur a conçu un poème nocturne fulgurant de beauté qui marche dans les pas de Jean Rouch et Edgar Morin (*Chronique d'un été*, 1961) et de Louis Malle (*Place de la République*, 1974). Désinhibés par la pénombre et diverses substances euphorisantes, les jeunes Parisiens évoquent sans tabous leurs angoisses, leurs joies, leurs amours, leur traversée incertaine de cet âge des possibles dans une France plus que jamais en crise et refermée sur elle-même.

LUNDI  
18  
NOVEMBRE  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H35

ENTRÉE LIBRE



**Le petit truc en plus :**

Cette projection vous est proposée en lien avec la création théâtrale 2020 de la Troupe Universitaire de Tours. Découvrez leur travail les lundi 16 et mardi 17 mars 2020 (toutes les informations page XX).

## Le Sorgho rouge de Zhang Yimou

Le Ciné-club des étudiants

Galebka Moravioff présente

### LE SORGHO ROUGE

Avec  
Gong Li



紅高粱



Un film de ZHANG YIMOU

D'après MO YAN, Prix Nobel de Littérature



CHINE – 1987 – AVEC GONG LI

Premier film et coup de maître, *Le Sorgho rouge* inaugure, par un Ours d'or à Berlin en 1988, la carrière du réalisateur chinois, Zhang Yimou. C'est aussi la première apparition à l'écran de l'icône Gong Li qui donne toute sa fougue et sa délicatesse au personnage de Jiu Ern, femme chinoise ballottée par les traditions (un mariage forcé) et les tensions internationales des années 1930 (la guerre sino-japonaise).

Adapté du *Clan du sorgho* (1986) écrit par le futur Prix Nobel de Littérature Mo Yan, *Le Sorgho rouge* est un classique du cinéma chinois capable de concilier l'évanescence du conte avec la violence de l'histoire contemporaine.

À ne pas manquer !

MARDI  
19  
NOVEMBRE  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H35

ENTRÉE LIBRE



université  
de TOURS } Service de santé  
universitaire

#### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles).

Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

## Le Sale Discours

Ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas  
de David Wahl

Une véritable épopée historico-philosophique, ponctuée d'anecdotes sales et drôles à souhait !

*Le Sale Discours* c'est un récit qui parle de l'environnement. D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets.

C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort.

C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne.

Qu'est-ce qui est propre ?

Qu'est-ce qui est sale ?

La pollution est-elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont-elles plus profondes que cela ?

Une drôle de promenade historique, où l'on croise un cochon, des atomes, du caca, Marie Curie, la Voie lactée... – et notre reflet.

Ce spectacle vous est proposé dans le cadre du colloque international "Au-delà du déchet. Littérature et sciences sociales en dialogue". Une rencontre aura lieu à l'issue de la représentation avec les enseignants-chercheurs en sciences sociales et en littérature et David Wahl.



MERCREDI  
20  
NOVEMBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H15

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCÉ - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Auteur et interprète : David Wahl ; Mise en scène : Pierre Guillois ; Régisseur général : Jérôme Delporte en alternance avec Jean-Yves Marion ; Collaboration artistique, accessoires : Anne Wagner

#### Le petit truc en plus :

Plus d'infos sur le colloque :  
<https://audeladudechet.sciencesconf.org/>  
Et sur le réseau de chercheurs de  
Sociétés Urbaines et Déchets :  
<https://sud.hypotheses.org/>

Le texte de David Wahl est publié aux éditions Premier Parallèle et disponible à la BU des Tanneurs !

## Récital de Maroussia Gentet Lauréate du 13<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Orléans

LUNDI  
3  
DÉCEMBRE  
18H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL. 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Une jeune artiste virtuose,oureuse de la musique d'aujourd'hui.

Née en 1992, Maroussia Gentet a en elle le feu de l'héroïne du roman éponyme écrit par Marko Vovtchok, dont la lecture inspira ses parents. Héritant de ceux-ci leur passion pour les lettres, Maroussia a toujours eu la musique au centre de sa vie. Si elle cultive l'amour des grands classiques, se nourrissant notamment du romantisme ardent de Schumann dont elle est une fervente interprète, sa sensibilité est depuis toujours investie dans le répertoire contemporain. Très jeune, elle découvre notamment l'œuvre d'Henri Dutilleux et se plonge alors dans la Sonate, œuvre qu'elle interprète régulièrement depuis, avec une passion toujours renouvelée.

Elle remporte le Premier Prix et les Prix SACEM, Roussel, Jolivet, Riccardo Vines et le prix des étudiants au 13<sup>ème</sup> Concours International de piano d'Orléans en 2018.

### Programme du récital

Beethoven : *Sonate pour piano no 13 en mi bémol majeur, opus 27 no 1*

Marco Stroppa : *Tangato Manu* - pièce n°4 de l'œuvre Miniature *Estrose* (1991-2001) / 12'

André Jolivet : *Suite Mana* (1935) - 12'

Maurice Ravel : *Miroirs*

En collaboration avec le Concours International de piano d'Orléans.



### Le petit truc en plus :

Maroussia Gentet propose une master class aux étudiants du CRR, le jeudi 28 novembre 2019 de 10h à 12h et de 14h à 16h au Conservatoire de Tours. Ouverte au public.

## L'Hermine de Christian Vincent Le Ciné-club des étudiants



FRANCE – 2015 – AVEC FABRICE LUCHINI, SIDSE BABETT KNUDSEN

Avez-vous déjà été juré à la cour d'assises ? Avez-vous déjà eu la curiosité d'assister à un procès ? Avec *L'Hermine*, Christian Vincent vous offre la possibilité d'assister à celui de Martial.

Martial a peut-être tué son enfant ; Martial n'a peut-être pas tué son enfant.

Que feriez-vous si vous étiez appelé à faire partie de son jury ? Que feriez-vous, si vous étiez ce président implacable en charge de l'affaire et que parmi ce jury vous l'aperceviez, elle ? Dans quelle mesure pourriez-vous exercer votre fonction sans que vos sentiments ne troublent votre jugement ? C'est dans cette situation que se retrouve plongé le président Racine, campé par Fabrice Luchini dont la performance a été récompensée à Venise par le prix de la meilleure interprétation.

Comédie dramatique, *L'Hermine* nous immerge à la fois au cœur d'une intrigue liée à une affaire en cours d'assises et à l'intrigue sentimentale qui se joue entre les deux protagonistes.

MARDI  
3  
DÉCEMBRE  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H38

ENTRÉE LIBRE



### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.



Arthur Branno

## *Déluge* Compagnie Sans gravité

**Journée perturbée pour clown optimiste**

Même si, du jour au lendemain, tout s'envolait, il s'en arrangerait !

Comme il s'adapte à la porte qui grince, au disjoncteur qui saute, à vivre coûte que coûte, à faire abstraction de la pollution ou du réchauffement climatique.

Quand la situation est désespérée, ce personnage drôle et décalé s'accroche à sa survie comme à la prune de ses balles.

*Déluge* est un spectacle poétique et burlesque qui invite les spectateurs de toutes générations à s'interroger sur leur rapport au quotidien, où sourire est peut-être la meilleure issue.

*"Avec légèreté et créativité, nous nous appliquons à relativiser la gravité. Nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel."* Compagnie Sans gravité

JEUDI  
5  
DÉCEMBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 55 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS

12 € PLEIN TARIF. 9€ UTL. 6€ TARIFS  
RÉDUITS. 4€ PCÉ - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



### **Le petit truc en plus :**

*L'état de la planète vous intéresse ? Plusieurs manifestations y sont consacrées ce premier semestre. RDV pages XX pour découvrir les héros minuscules, Quitter la terre, Le Sale Discours.*

*Distribution : Rémi Lasvènes ; Mise en scène : Jocelyne Taimiot ; Régie générale : Louise Bouchicot ou Coralie Trousselle (en alternance) ; Régie plateau : Simon de Barros ; Création lumière : Hervé Dilé ; Création sonore : Martin Étienne ; Conception magique : Rémi Lasvènes, Julien Lefebvre ; Production/Administration : Kyrielle Création ; Diffusion/Production : Dominique Strée, Sébastien Morizot*



Arthur Branno



MARDI  
10  
DÉCEMBRE  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H20

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS & ADHÉRENTS CCNT, 4€ PCE  
RÉSERVATION :  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Francis Métivier, philosophie, chant, guitare ; Christian  
Genet : basse ; Jérôme Bardon : guitare électrique ; Nicolas  
Fougeray : batterie

**Le petit truc en plus :**

Ce concert-performance viendra  
ponctuer la 3<sup>e</sup> journée d'étude à  
l'université de Tours, consacrée au  
Rock'n'Roll depuis le départ de Johnny.

**Rock'n Philo**  
de Francis Métivier

Dans le cadre du colloque  
sur le Rock'n'Roll

**Où comment comprendre Pascal avec Nirvana et  
Freud avec Bashung !**

*Rock'n philo* est un spectacle où rock et philosophie sont  
mis en perspective de façon vivante. Francis Métivier,  
philosophe, musicien et auteur de *Rock'n philo* et *Rock'n  
philo vol. 2* (Bréal, J'ai Lu), explique les idées des penseurs  
en les illustrant par des reprises rock qu'il interprète avec  
ses musiciens. Il présentera un parcours sur la liberté, et se  
demandant avec les Who et Spinoza si se sentir libre c'est  
être libre, ou encore, avec Nietzsche et Radiohead si le  
sentiment de culpabilité ne vient pas étouffer l'instinct de  
liberté.

Pour ceux qui aiment le rock, pour ceux qui aiment la  
philosophie, et pour ceux qui sont curieux de savoir comment  
les deux se marient.

**Edward aux mains d'argent**  
de Tim Burton

Le Ciné-club des étudiants

ÉTATS-UNIS – 1990 – AVEC JOHNNY DEPP, WINONA RIDER,  
DIANNE WUEST

Dans un univers expressionniste cher à Tim Burton, nous  
est présentée une créature hors norme dont les mains sont  
des ciseaux. Nommé Edward, il va être recueilli par une  
famille de bons citoyens américains, dans laquelle il essaye  
de s'intégrer malgré le voisinage incessamment curieux et un  
mode de vie qui ne lui est pas familier. Malheureusement,  
sa différence engendre la méfiance et même le mépris de  
son entourage. Edward est de plus en plus perdu dans ce  
monde dont il n'a pas les codes et dans lequel sa profonde  
bienveillance semble ne pas trouver sa place.

Fable féérique et dramatique, *Edward aux mains d'argent*  
donne à l'acteur fétiche de Tim Burton, Johnny Depp, un rôle  
tout en fragilité pour mieux exposer le terrible engrenage de  
la peur de l'autre et de l'exclusion. Toujours d'actualité 30  
ans après sa sortie, il pousse à la réflexion sur nous-mêmes,  
face à des sociétés qui n'acceptent toujours pas la différence.



Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.

**edward**  
**AUX MAINS D'ARGENT**

TWENTIETH CENTURY FOX présente un film de TIM BURTON "EDWARD AUX MAINS D'ARGENT"  
KIMMY DEPP - WINONA RIDER - DIANNE WUEST - ANTHONY MICHAEL HALL - KATHY BAKER - VINCENT PRICE avec Alan Arkin  
scénario & DANIEL ELSMAN montage avec STAN WINSTON costumes RICHARD HALSEY, A.C.E. directeur de la photographie STEPHAN CZAPSKY  
producteur exécutif RICHARD HARBATTO directeur de TIM BURTON & CAROLINE THOMPSON  
révisé par CAROLINE THOMPSON produit par DENISE DI NOVI et TIM BURTON réalisé par TIM BURTON

MARDI  
21  
JANVIER  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H45

ENTRÉE LIBRE



université  
de TOURS Faculté de lettres  
& langues

**Le petit truc en plus :**  
La programmation du Ciné-club et  
l'animation des séances sont assurées par  
des étudiants de Master en collaboration  
avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études  
cinématographiques et audiovisuelles).  
Avec le soutien du Département des Arts  
du Spectacle et du Service Commun de  
Documentation.

JEUDI  
30  
JANVIER  
20H30

THÉLÈME

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS & ADHÉRENTS CCNT, 4€ PCE  
RÉSERVATION :  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



## *Ukrainian Callings* de Mariana Sadovska En co-accueil avec le CEPRAVOI

*“Je ne chante pas les chansons que j’ai trouvées dans les livres. Chaque chanson que je chante m’a été donnée par une femme en particulier. J’ai entendu l’histoire de la chanson, appris comment il devrait être chanté et j’ai compris qu’une chanson peut être la carte qui vous guide vers votre vie.”* Mariana Sadovska

*Ukrainian Callings* est une expérience vibrante, nourrie de récits et de chants de l’Ukraine ancienne et rurale, revisités avec force par la chanteuse, comédienne et compositrice Mariana Sadovska. Depuis vingt ans, en marge de nombreux projets croisés avec les musiques contemporaines (*Kronos Quartet*) et actuelles, elle parcourt les campagnes d’Ukraine en collectant un grand nombre de chants, d’histoires et de rituels traditionnels. Ces ressources populaires de centaines d’années n’ont survécu à l’époque soviétique que par la tradition orale. Au cours de ce solo captivant, Mariana Sadovska redonne vie à ces chants oubliés et les réinvente pour les générations d’aujourd’hui.

### CEPRAVOI

#### Le petit truc en plus :

La soirée proposera aussi un temps de restitution du travail mené avec le CHUT, dirigé par Isabelle Faës et avec les participants du stage “Atelier vocal : parcours polyphonie traditionnelle d’Ukraine” (pour participer, rdv page XX).



MARDI  
4  
FÉVRIER  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H20

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

## Les chaussettes orpheline

**Compagnie ADN**

*En co-accueil avec le Théâtre  
Olympia, Centre dramatique  
national de Tours et  
en partenariat avec le Service  
de Santé Universitaire*



*Les chaussettes orphelines* conte la vie de sept adolescents cloîtrés dans un orphelinat qui tentent désespérément d'égayer leurs jours sombres, de dérober et profiter de quelques moments de bonheur en oubliant leur passé...

Ils se réunissent ici, sur le plateau, une même et grande pièce où se trouve un vieux lit que plus personne n'occupe. Ils habitent et investissent cette pièce et vont se réfugier jusqu'en haut, sur le toit, où ils se confient plus facilement, en petit comité...

Ensemble, ils sont contraints de former un groupe, obligés de se construire en dépit de leur propre histoire, leurs secrets, leur individualité blessée et marquée à jamais.

À 7, ils vont former une nouvelle famille. Elle vaut ce qu'elle vaut, mais c'est déjà ça !

On découvre leur faiblesse, leur harcèlement, leur perte mentale mais surtout leur incapacité à renoncer, à faiblir ou baisser les bras, leur combat constant contre la solitude et leur intarissable besoin d'amour.

*Texte et mise en scène : Anthony Jeanne ; Avec : Jérémy Barbier d'Hiver, Yohan Bourgeois, David Brémaud, Clémentine Coutic, Simon Delgrange, Julie Papin, Louise Pascal ; Assistanat à la mise en scène et collaboration artistique : Fiona Hamonic ; Stagiaire mise en scène : Margot Roucan ; Scénographie : Rudy Gardet ; Création lumière : Jérémie Papin ; Costumes : Amandine Chataignier ; Chorégraphie : Mélodie Lasselien ; Régie générale : Étienne Dauphin ; Régie lumière et son : Emmanuelle Wolff ; Chant : Simon Filippi*

Service de santé  
universitaire

### Le petit truc en plus :

*Une rencontre avec l'équipe artistique et les professionnels du Service de Santé Universitaire vous sera proposée suite à la représentation.*

## Rencontre avec Momoko Seto

**Dans le cadre de la résidence  
de Frank Ternier**

Dans le cadre de sa résidence à l'université, Frank Ternier a souhaité inviter la talentueuse artiste japonaise Momoko Seto pour un voyage sensoriel à travers ses films. À partir d'éléments du quotidien, elle compose un univers personnel très poétique et singulier.

Réalisatrice et plasticienne, Momoko Seto est née en 1980 à Tokyo. Elle vient en France suivre des études à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, puis au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Elle commence par réaliser des courts-métrages et des documentaires pour le CNRS. Elle réalise également des films hybrides, mélangeant différents genres dont certains que nous aurons plaisir à découvrir ce soir : *PLANET A*, *PLANET Z* et *PLANET Σ*.

Ses œuvres sont régulièrement présentées et récompensées dans différents festivals internationaux. Son film *PLANET Σ* a reçu le prix d'Audi Short Film Award au 65<sup>e</sup> festival de Berlin, un prix décerné aux œuvres à forte signature artistique et avant-garde.

MERCREDI  
5  
FÉVRIER  
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de LoireIDEAL  
CRASPGREMAN  
mathématiques, microélectronique,  
acoustique, nanotechnologiesINSTITUT  
DENIS POISSONIDP ORLÉANS - TOURS  
Mathématiques &  
Physique Théorique

### Le petit truc en plus :

*Si vous aimez les surprises, réservez votre soirée !*

MERCREDI  
12  
FÉVRIER

THÉLÈME

DURÉE : 1H20

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

## Heroe(s)

**Compagnie Coup de Poker,  
Compagnie Le Feu Follet et  
Compagnie Microsystème**

*En co-accueil avec le Crous  
d'Orléans-Tours*



*“Le capitalisme porte en lui la guerre comme la nuée porte l’orage.” Jean Jaurès*

Attentats, démocratie dégradée, dédain glaçant des seigneurs de l’argent, trois metteurs en scène-acteurs s’interrogent sur la déglingue de notre société. Un trio explosif pour décrire le monde d’aujourd’hui.

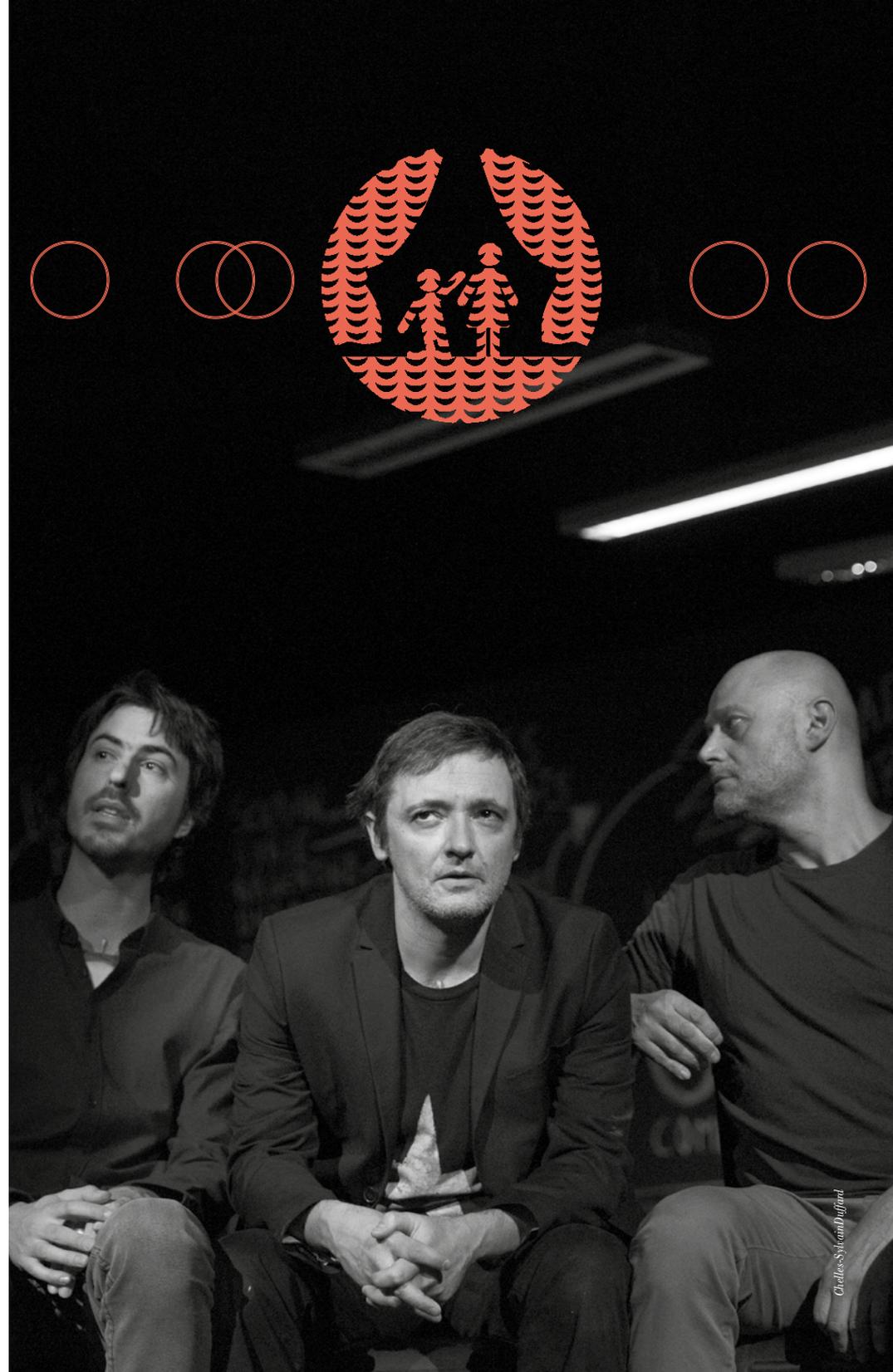
C’est au lendemain des attentats du Bataclan qu’est né ce spectacle conçu comme une enquête dont les conclusions font naître une figure d’aujourd’hui : celle des lanceurs d’alerte. Des super-citoyens, des personnes ordinaires sorties de l’ordinaire, qui ne seront jamais sur les tee-shirts des ados. Rencontre avec ceux des Panama Papers. Sans renoncer au style qui sied à l’héroïsme, celui de l’épopée, il s’est agi d’enquêter, d’écrire, d’improviser, non pas sur l’information journalistique, mais sur l’humain, cette dimension qui résiste et qui fonde.

Un spectacle saisissant qui questionne notre actualité.

Crous  
Orléans  
Tours

**Le petit truc en plus :**  
Une rencontre avec l’équipe artistique  
sera proposée à l’issue de la  
représentation.

Un projet de et avec : Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin ; Création sonore et musique live : Pierre-Marie Bray-Weppé ; Écriture : Guillaume Barbot, d’après un travail collectif ; Lumières : Nicolas Faucheux ; Scénographie : Benjamin Lebretton ; Vidéos : Jérémie Gaston-Rauoul et Benjamin Lebretton



## TEDxUniversitéTours

### Deuxième édition !



SAMEDI  
15  
FÉVRIER

THÉLÈME

RÉSERVATION : @TEDXUNIVTOURS  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET  
TEDXUNIVERSITEDETOURS.COM



Après une première édition réussie, TEDxUniversitéTours revient le samedi 15 février 2020 à la Salle Thélème avec de nouvelles "idées qui méritent d'être partagées".

L'objectif des conférences TEDx organisées tous les jours aux quatre coins du globe ? Propulser sur le devant de la scène des travaux scientifiques inédits, des expériences peu conventionnelles et des réflexions innovantes avec une communauté universitaire très attirée par ce format. Créer du dialogue, susciter le débat, telles sont les aspirations de ces événements.

De là est né TEDxUniversitéTours, une journée de très courtes conférences permettant de donner aux étudiants de nouvelles clés de lecture du monde de demain. Les lettres "TED" signifient "Technology, Entertainment & Design" tandis que le "x" rappelle qu'il s'agit d'un événement organisé de manière indépendante localement.

#### Le grand truc en plus :

Découvrez l'édition précédente sur <https://www.tedx.tours.com/>  
Pour recevoir toutes les informations de cet événement, abonnez-vous à la newsletter culture de l'université à [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr)

## La Vague de Dennis Gansel

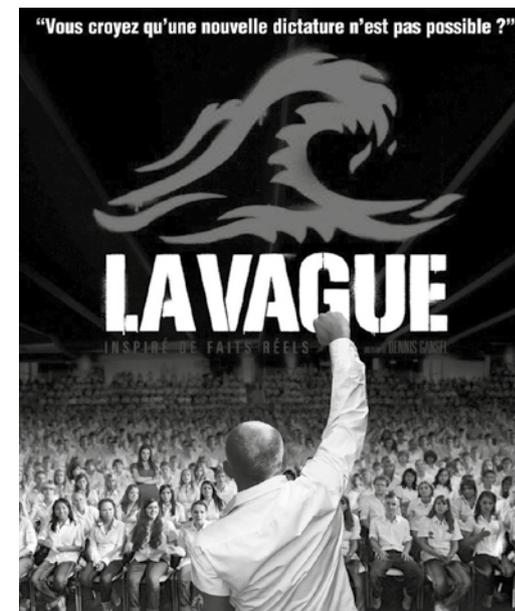
### Le Ciné-club des étudiants

ALLEMAGNE – 2009 – AVEC JURGEN VOGEL

La dictature ? Le communautarisme ? Des notions qui nous paraissent bien éloignées de notre monde occidental d'aujourd'hui. Et si nous avions tort ? Si nous pouvions revivre les horreurs du passé et reproduire les mêmes erreurs ?

Dennis Gansel propose au spectateur une expérience sociologique. Dans un lycée allemand, un professeur élabore un atelier pour confronter ses élèves à l'autocratie. Ces adolescents ne pensent pas qu'un retour à ce type de régime est possible. Ils vont en faire l'amère expérience. Afin de leur démontrer le contraire, Raine Wenger, leur professeur, va créer un jeu où la classe va se fédérer autour d'un groupe et d'une même idéologie. Chemise blanche et salut personnalisés, la communauté "la vague" est créée. Dans un enchaînement toujours plus rapide et intense, la simple expérience sort de la classe et marque le quotidien de ces jeunes. Jusqu'où seront-ils capables d'aller ? Car, c'est bien connu "la vague emporte tout sur son passage"...

Ce film est adapté de l'expérience "La troisième vague" menée par Ron Jones, un professeur d'histoire, avec des lycéens californiens en 1967.



MARDI  
18  
FÉVRIER  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H50

ENTRÉE LIBRE



#### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

## L'Éveil de la permaculture de Adrien Bellay

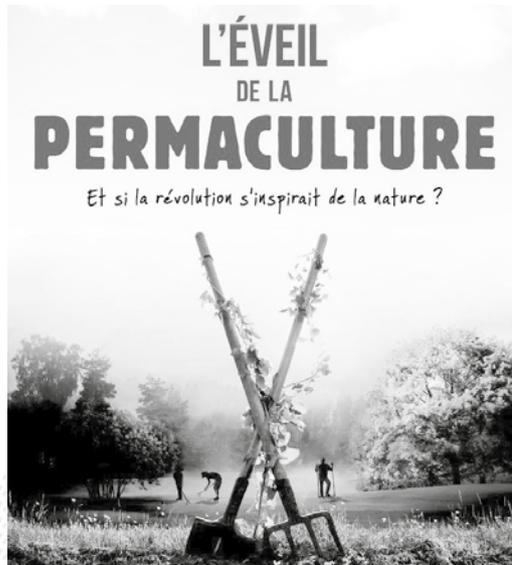
Le Ciné-club des étudiants

MARDI  
3  
MARS  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H22

ENTRÉE LIBRE



FRANCE – 2017

*L'Éveil de la permaculture et si la révolution s'inspirait de la nature ?* fait le constat d'une réalité, d'un environnement, d'une biodiversité en danger.

Tout au long du documentaire le réalisateur suit différents groupes d'agriculteurs séduits par cette technique agricole combinant savoirs ancestraux et sciences modernes. Cette agriculture s'appuie, au préalable, sur une grande observation de la nature, du sol à cultiver pour la création d'un design agricole.

Ce film n'est pas un enseignement à la permaculture mais un éveil. Il éclaire le spectateur sur son fonctionnement, sa viabilité à long terme et son respect de l'environnement. Il donne à voir des acteurs d'aujourd'hui de l'agriculture en France, convaincus des bienfaits de cette philosophie agricole et ayant fait le choix de la développer et de la transmettre. La permaculture est plus qu'une simple méthodologie agricole, c'est un art de penser le monde et la place de l'homme dans la nature.

Venez vous cultiver à nos côtés !

UT université  
de TOURS } Faculté de lettres  
& langues

### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

## Viva il cinema !

Festival de cinéma italien - 7<sup>ème</sup> édition

La 7<sup>ème</sup> édition de Viva il cinema ! aura lieu du 4 au 8 mars 2020 et vous offre à cette occasion le meilleur du cinéma italien. C'est l'Italie dans toute sa diversité qui s'invite sur nos écrans, salle Thélème, cinémas Studio et CGR Centre-Ville.

Les projections sont l'occasion de rencontres avec des personnalités de premier plan, des acteurs et des jeunes réalisateurs, espoirs du cinéma italien, dont les films seront en compétition par le prix du jury jeune et le prix de la Ville de Tours.

Entre fictions et documentaires, drames et comédies, inédits et avant-premières *Viva il cinema !* c'est le cinéma italien dans toute sa diversité, et sa vitalité.

Le meilleur du cinéma italien a rendez-vous à Tours !

DU 4  
AU 8  
MARS

AUSSI À THÉLÈME !

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION :  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



# VIVA IL CINEMA!

JOURNÉES  
DU FILM ITALIEN  
DE TOURS

### Le petit truc en plus :

Toutes les informations sur Viva il cinema ! sont à retrouver sur [www.viva-il-cinema.com](http://www.viva-il-cinema.com)  
Renseignements : 02 47 27 47 11

**Septembre**

<b>Mercredi 04</b>	Back to fac	Rencontre	P. 4
<b>Mardi 17</b>	<i>Dodolywood</i> Cie Les Panthères Nébuleuses	Théâtre-danse	P. 6
<b>Mardi 24</b>	<i>The village</i> de Night Shyamalan	Ciné-club	P. 7
<b>Mercredi 25</b>	<i>Qu'est-ce qu'un roman balzacien ?</i> par Philippe Dufour	Conférence	P. 8

**Octobre**

<b>Mardi 8</b>	<i>Les héros minuscules</i> Collectif les Audacieux Dans le cadre de la Fête de la Science	Théâtre musical	P. 10
<b>Jeudi 10</b>	<i>Soirée Hip-hop<sup>3</sup></i> Rencontres de Danses Urbaines	Danse	P. 12
<b>Mardi 15</b>	<i>Solutions locales pour un désordre global</i> de Coline Serreau	Ciné-club	P. 13
<b>Jeudi 17</b>	<i>Quitter la terre</i> Cie SNAUT	Théâtre	P. 14
<b>Mercredi 23</b>	<i>De Pygmalion à Frenhofer : la philosophie de l'art</i> dans Le Chef-d'oeuvre inconnu de Balzac par Virginie Prioux	Conférence	P. 9

**Novembre**

<b>Mardis 5, 12 et 26</b>	Mois du film documentaire CICLIC	Cinéma	P. 16
<b>Jeudi 7</b>	<i>Un peuple et son roi</i> de Pierre Schoeller	Cinéma	P. 17
<b>Mercredi 13</b>	Présentation de la résidence de Frank TERNIER	Cinéma	P. 18
<b>Jeudi 14</b>	Rencontre-lecture avec Jérôme Game	Poésie sonore	P. 20
<b>Lundi 18</b>	<i>L'Époque</i> de Matthieu Bareyre	Cinéma	P. 21
<b>Mardi 19</b>	<i>Le Sorgho rouge</i> de Zhang Yimou	Ciné-club	P. 22
<b>Mercredi 20</b>	<i>Le sale Discours</i> de David Wahl	Théâtre	P. 23
<b>Mercredi 27</b>	<i>Portraits balzaciens</i> par Régine Borderie	Conférence	
<b>Jeudi 28</b>	Récital de Maroussia Gentet	Musique	P. 24

**Décembre**

<b>Mardi 3</b>	<i>L'Hermine</i> de Christian Vincent	Ciné-club	P. 25
<b>Jeudi 5</b>	<i>Déluge</i> Compagnie Sans gravité	Cirque	P. 26
<b>Mardi 10</b>	<i>Rock'n Philo</i> de Francis Métivier	Concert - conférence	P. 28

**Janvier**

<b>Mardi 21</b>	<i>Edward aux mains d'argent</i> de Tim Burton	Ciné-club	P. 29
<b>Lundi 27</b>	Répétition publique de la Troupe Universitaire de Tours	Théâtre	P. 44
<b>30-janv</b>	<i>Ukrainian Callings</i> de Mariana Sadovska	Musique	P. 30

**Février**

<b>Mardi 4</b>	<i>Les Chaussettes orphelines</i> Cie ADN	Théâtre	P. 32
<b>Mercredi 5</b>	Rencontre avec Momoko Seto	Cinéma	P. 33
<b>Mercredi 12</b>	<i>Heroe(s)</i> Cies Coup de Poker, Le Feu Follet et Microsystème	Théâtre	P. 34
<b>Samedi 15</b>	TEDxUniversité de Tours	Conférence	P. 36
<b>Mardi 18</b>	<i>La Vague</i> de Dennis Gansel	Ciné-club	P. 37

**Mars**

<b>Mardi 3</b>	<i>L'Eveil de la permaculture et si la révolution s'inspirait de la nature ?</i> d'Adrien Bellay	Ciné-club	P. 38
<b>Du 4 au 8</b>	Viva il Cinema !	Cinéma	P. 39
<b>Les 10 et 11</b>	<i>Le fils</i> Cie Unijambiste	Théâtre	P. 42
<b>Les 16 et 17</b>	Spectacle de la Troupe Universitaire de Tours, direction collectif Nightshot	Théâtre	P. 44
<b>Mardi 24</b>	Concert de l'Orchestre Universitaire de Tours	Musique	P. 45
<b>Du 27 au 29</b>	WET°	Théâtre	P. 46
<b>Du 30/03 au 2/04</b>	Les Rencontres Audacieuses	Pluridisciplinaire	P. 47

**Avril**

<b>Vendredi 3</b>	La Halle aux jeunes	Pluridisciplinaire	P. 48
<b>Lundi 6</b>	La fabrique des ateliers	Pluridisciplinaire	P. 49
<b>Mardi 7</b>	<i>Soylent Green (Soleil vert)</i> de Richard Fleicher	Ciné-club	P. 50
<b>Jeudi 9</b>	<i>XYZ</i> Cie la liseuse	Danse	P. 51

**Mai**

<b>Vendredi 29</b>	<i>À la croisée des chemins</i> CFMI	Spectacle musical	P. 52
--------------------	--------------------------------------	-------------------	-------

## Le Fils

### Compagnie L'Unijambiste

MARDI 10 ET  
MERCREDI 11  
MARS  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H10  
À PARTIR DE 16 ANS

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS  
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



“Vous y allez à la messe ?”

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement et à répéter les slogans haineux et racistes pendant la Manif pour tous. Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement jusqu'à son drame final, à savoir la découverte longtemps refoulée de l'homosexualité de son fils.

Un texte engagé sur la dérive moralisatrice de la France d'aujourd'hui. Il démonte les mécanismes psychologiques et sociaux qui font pencher vers l'intégrisme et la radicalisation. *Le fils* dérange, il inquiète.



Thierry Laporte

#### Le petit truc en plus :

Le texte du spectacle de Marine Bachelot Nguyen a été édité en 2017 chez Lansman Editeur, Collection “Théâtre à Vif”.

Texte : Marine Bachelot Nguyen ; Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard ; Avec : Emmanuelle Hiron ; Collaboration Artistique : Nicolas Petitoff ; Création lumière : Christophe Rouffy ; Régie générale et lumière : Alice Gill-Kahn ; Son : Denis Malard ; Musique : Olivier Mellano ; Enregistrement clavier : Bertrand Cuiller ; Voix : Benjamin Grenat-Labonne ; Réalisation du décor : Ateliers du Théâtre de l'Union



Thierry Laporte

## Destination Mars avec la Troupe Universitaire de Tours

Direction Collectif NightShot  
L'Audacieux, festival  
de la création étudiante

LUNDI 16 ET  
MARDI 17  
MARS  
20H30

THÉLÈME

3€ PLEIN TARIF, 2€ PCE -  
RÉSERVATION :  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



“Dans un voyage ce n'est pas la destination qui compte mais toujours le chemin parcouru, et les détours surtout. Les détours.” Philippe Pollet-Villard

Alors que notre seule planète meurt à petit feu par notre faute, l'humanité est prise d'un sursaut. Sauver notre foyer avant la fin inéluctable ? Le quitter pour bâtir ailleurs ? Nous avons toujours tourné nos yeux vers les étoiles en quête de réponses, et peut-être notre avenir est là-haut, sur un autre objet céleste ?

Un choix aussi crucial comprend son lot d'enjeux planétaires. En nous projetant dans un futur plus ou moins lointain, c'est avant tout le diagnostic de la situation présente et des dérives possibles que nous posons sur le plateau.

En puisant dans la littérature d'aujourd'hui, dans les films de science-fiction, dans le vivier des théories et documents scientifiques, dans le grand cirque de la politique mondiale, et surtout dans l'imaginaire inépuisable de la troupe que nous constituerons, **nous interrogerons collectivement l'Histoire à venir de notre humanité.**

Mise en scène, dramaturgie : Collectif NightShot ; Lumières : Jean Baptiste Cadeau ; Directrice pédagogique : Adrienne Janus ; Collaboration administrative : Béatrice Boillot

**Le petit truc en plus :**  
Pour rejoindre la Troupe Universitaire  
de Tours, rendez-vous page XX.



## Concert Orchestre Universitaire de Tours L'Audacieux, festival de la création étudiante

L'Orchestre Universitaire de Tours (OUT) est un orchestre symphonique réunissant une soixantaine de musiciens amateurs, majoritairement des étudiants issus des différentes filières de l'université de Tours, mais également des actifs et des retraités, afin de partager et de pratiquer la musique d'ensemble. Il est dirigé par Martial Djebré.

Depuis maintenant plus de 40 ans, l'association participe à l'expansion de la culture musicale en Touraine et au-delà en multipliant les partenariats ; en s'adressant à un auditoire tant averti que néophyte, et en tentant de donner accès à des répertoires parfois méconnus du grand public, ou de faire redécouvrir les “classiques”, dans le cadre de concerts pédagogiques ou d'animation d'événements et d'actions caritatives d'autres associations (Téléthon, ELA, Le Rire Médecin, SénEgalité, ADEL37...).

L'OUT est très heureux de partager un moment musical festif avec le public tourangeau à l'occasion du Festival “L'Audacieux” !

MARDI  
24  
MARS  
20H30

THÉLÈME

3€ PLEIN TARIF, 2€ PCE -  
RÉSERVATION :  
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



**Le petit truc en plus :**  
Pour rejoindre l'OUT, contactez  
bureau@orchestre-univ-tours.org.

## Festival WET° #5

**Théâtre Olympia,  
Centre dramatique national  
de Tours**

DU 27  
AU 29 MARS

AUSSI À THÉLÈME !

TARIFS DU T° - RÉSERVATION :  
WWW.CDNTOURS.FR



Le festival WET°, temps fort dédié à la jeune création contemporaine, est la vitrine du projet artistique du Centre dramatique national de Tours engagé tout au long de l'année dans l'accompagnement de jeunes artistes.

5<sup>e</sup> édition, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale le temps d'un week-end !

À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, des jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace.

Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmeurs et spectateurs.



**WET°**

Centre dramatique national  
de Tours  
**T°** théâtre  
olympia

**Le petit truc en plus :**

Le service culturel de l'Université ❤️  
la jeune création : retrouvez à Thélème  
un spectacle programmé par le Théâtre  
Olympia dans le cadre du festival  
WET°.

## Les Rencontres Audacieuses

**En partenariat avec le Crous  
d'Orléans-Tours**

*L'audacieux,  
festival de la création étudiante*



Dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur, l'université, en partenariat avec le Crous d'Orléans Tours, ouvre ses portes et propose aux étudiants de s'emparer des lieux pour vous faire vivre des expériences inattendues ! Retrouvez des événements artistiques et culturels dans tout l'établissement : une bonne occasion de découvrir l'université comme vous ne l'avez jamais vue !

Envie de participer ? Consultez l'appel à candidature en troisième de couverture.

DU 31 MARS  
AU 2 AVRIL

UNIVERSITÉ  
DE TOURS

ENTRÉE LIBRE

**Le petit truc en plus :**

Vous pourrez découvrir la programmation complète début 2020  
sur [www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)



## La Halle aux jeunes

*Avec les étudiants des ateliers théâtre/vidéo et théâtre gestuel/ mime*

DU 27 MARS  
AU 8 AVRIL  
2020

LA HALLE  
AUX GRAINS -  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE



Découvrez, soutenez, encouragez la jeune création !

La Halle aux Jeunes, c'est un temps fort de la saison conçu par et pour les lycéens et étudiants, accompagné par la Scène Nationale de Blois.

Les présentations de l'atelier théâtre/vidéo dirigé par Isabelle Ronayette\* et l'atelier théâtre gestuel/mime "L'Énigme du film noir" mené par la compagnie Discrète\*\* se tiendront vendredi **3 avril 2020**. Une soirée entièrement dédiée aux talents étudiants !

À découvrir également, entre autres conférences et moments de convivialité, deux spectacles : *Cyrano* grand classique du théâtre populaire et *Borderline(s) investigation #1*, vraie-fausse conférence sur le réchauffement climatique.

Programme complet disponible fin décembre 2019 sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

**HaG!**  
LA HALLE AUX GRAINS  
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

\* : plus d'infos sur cet atelier p :

\*\* : plus d'infos sur cet atelier p :

### Le petit truc en plus :

Bus gratuit réservé aux étudiants détenteurs du PCE pour assister à la soirée spéciale "étudiants" le vendredi 3 avril 2020.

Informations et réservation pour cette soirée auprès du Service Culturel, site des Tanneurs, porte 109 A.

## La fabrique des ateliers

*Avec les étudiants des ateliers L'audacieux, festival de la création étudiante*

Place à l'expression !

Après avoir eu la chance, durant un semestre ou une année entière, de travailler en compagnie d'artistes et d'intervenants professionnels, les étudiants des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions. Ensemble, ils se sont investis dans un projet de création. Ensemble, ils ont partagé une expérience artistique et humaine riche.

Théâtre, écriture, photo, création cinématographique et bien d'autres... Il est temps de découvrir leur travail !



LUNDI  
6  
AVRIL

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



### Le petit truc en plus :

Et si vous participiez à l'un de ces ateliers ? Rendez-vous à la fin du programme pour découvrir toutes nos propositions ! Ils sont ouverts en CERCIP et points bonifiants.

## Soylent Green de Richard Fleicher

**Le Ciné-club des étudiants**  
*L'audacieux,*  
*festival de la création étudiante*

MARDI  
7  
AVRIL  
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H37

ENTRÉE LIBRE



ÉTATS-UNIS – 1972 – CHARLTON HESTON, EDWARD G. ROBINSON

*Soylent Green (Soleil vert)*, film de Richard Fleicher est une dystopie tournée en 1973 et représentant par anticipation le monde de... 2022.

Ce classique de la science-fiction, porté par les interprétations de Charlton Heston et Edward G. Robinson (dans son dernier rôle), développe sur fond d'intrigue policière, une réflexion sur l'ordre, l'épuisement des ressources naturelles, et l'inhumanité de nos sociétés.

En adaptant *Make Room ! Make Room !* de Harry Harrison (1966), Fleicher a-t-il vu juste sur le spectacle désolant qu'offrirait le monde à notre époque ?

Nous vous invitons à le découvrir lors de la dernière séance de notre cycle 2019-2020 !



université de TOURS Faculté de lettres & langues

### Le petit truc en plus :

La programmation du Ciné-club et l'animation des séances sont assurées par des étudiants de Master en collaboration avec Delphine Robic-Diaz (MCF Études cinématographiques et audiovisuelles). Avec le soutien du Département des Arts du Spectacle et du Service Commun de Documentation.

## XYZ ou comment parvenir à ses fins

**Compagnie La Liseuse**

*En co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours*



JEUDI  
9  
AVRIL  
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION AUPRÈS DU CCNT OU DU SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS



“Mon travail de création est très détaché de l'espace et du temps. Il se construit sur des livres, sur d'autres références artistiques, des sentiments, des rapports humains.” Connu pour faire rimer les mots et les corps, Georges Appaix a commencé son activité de chorégraphe dans les années 80, avec la création de sa compagnie La Liseuse, en hommage à son amour de la littérature. Depuis, il a chorégraphié plus d'une trentaine de pièces dont les titres suivent, non sans circonvolution, l'alphabet. De A comme *Antiquités*, pièce fondatrice, au détour de la lettre W avec *What do you think ?*, nous voici aujourd'hui aux dernières lettres de l'alphabet. *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, dernier spectacle du chorégraphe marseillais, s'annonce comme un projet tridimensionnel, permettant par l'image numérique, le papier et la scène, de circuler dans sa pensée, sa démarche et son histoire. Une sorte de continuum chorégraphique où le passé côtoie le présent... Sans nostalgie, et avec la légèreté qui lui est propre, Georges Appaix clôture avec charme et élégance une carrière toujours en mouvement !

**CCNT**  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Conception, mise en scène et textes : Georges Appaix ; Chorégraphie : Georges Appaix avec la participation des interprètes ; Interprètes : Georges Appaix, Romain Bertet, Jean-Paul Bourel, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna, Melanie Venino ; Conception vidéo et site web : Renaud Vercey ; Conception et textes publication : Christine Rodes, Georges Appaix ; Graphisme : Francine Zubeil ; Scénographie : Le Groupe Dune(s), Madeleine Chiche, Bernard Misrachi, Georges Appaix ; Création lumière : Pierre Jacot-Descombes ; Création environnement sonore : Olivier Renouf, Éric Petit, Georges Appaix ; Régie Générale : Jean-Hughes Molcard

### Le petit truc en plus :

Participez aux stages d'initiation à la danse contemporaine, proposés en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun. Informations et inscriptions pages XX.

## À la croisée des chemins

Mise en scène : Anne-Marie-Gros  
Spectacle musical du CFMI



VENDREDI  
29  
MAI  
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



université  
de TOURS } Faculté des arts  
& sciences humaines

**Le petit truc en plus :**  
Pour tout savoir sur les formations  
du CFMI, rendez-vous sur  
<https://cfmi.univ-tours.fr/>

Le “paradis”, dit-on, est une destination ! Mais pour qui sait enfiler les chaussures montantes de la vie, il en est tout autrement. C’est, en effet, sur les chemins, que l’œil à l’affût, l’oreille aiguisée et le nez au vent, le randonneur goûte avec gourmandise ce qui s’offre à lui... pas à pas, d’arbre à coque en arbre à baies, un genre d’Eden se dessine à mesure, le sien.

Et quand à l’improviste, son sentier en rejoint un autre, le voilà tout heureux, en prise à de nouveaux possibles ... Chemin faisant, que croisera-t-il ?

Le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l’université de Tours vous invite à découvrir l’univers musical et scénique des étudiants de la formation au DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). À l’issue d’une semaine de résidence à Thélème sous la direction de la comédienne, chorégraphe et metteur en scène Anne-Marie Gros, les musiciens intervenants vont vous transporter dans des univers musicaux variés, maniant tour à tour humour, nostalgie, émotion et énergie à travers des chansons et des pièces vocales et instrumentales réalisées dans le cadre des ateliers d’écriture.

Laissez-vous surprendre en venant faire le plein de musique, d’émotion et de bonne humeur !

## Artistes et compagnies émergentes

L’université dispose d’une salle de spectacle équipée, Thélème, gérée par le Service culturel et qui peut être mise à la disposition d’artistes et compagnies en implantation locale ne disposant pas de lieu de travail et de création permanent. Le temps d’accueil ne peut excéder 5 jours consécutifs ; une présentation publique peut être proposée.

Ces mises à disposition répondent à trois objectifs et volontés :

- contribuer à la professionnalisation d’étudiants et anciens étudiants de l’université engagés dans des projets artistiques et culturels,
- densifier les partenariats entre université et structures de création basées à Tours et en Région,
- faire connaître Thélème et faire vivre la salle en tant que lieu de création.

**Pour la saison 2019-2020, vont bénéficier de cet accueil pour leur projet :**

*Bleue* - Compagnie Serres chaudes du 2 au 6 septembre 2019

*La très bouleversante confession de l’homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté* - Collectif Nightshot du 2 au 7 novembre 2019

*Horizon* - Compagnie Discrète les 11 et 12 décembre 2019

*Into the groove* - Compagnie Supernovae du 16 au 20 décembre 2019

*Delta Charlie Delta, projet tout terrain* - Compagnie Möbius Band du 24 au 28 février 2020

*Dans les murs* - Compagnie Jabberwock du 20 au 24 avril 2020

*À la croisée des chemins* - CFMI du 25 au 29 mai 2020 (cf page précédente)



**Le petit truc en plus :**  
Renseignements complémentaires et  
candidature à :  
[christelle.berthier@univ-tours.fr](mailto:christelle.berthier@univ-tours.fr)

## Mentions de spectacles

### **Les héros minuscules, collectif les Audacieux**

Le collectif les Audacieux ainsi que leur spectacle sont portés par l'association La Simplette.

Partenaires et mécènes : université de Tours ; centre science-Orléans, MSH, région Centre-Val de Loire ; association Le Petit Monde ; société kwanti ; groupe APIVIA ; ADAMI ; association la Simplette ; Crédit Agricole

Ce spectacle est labellisé dans le cadre de la COP régionale Centre-Val de Loire 2019.

### **Festival Rencontres de Danses Urbaines**

#### **Influence (titre provisoire)**

**Production :** Compagnie Flowcus

Co-productions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette, Paris ; L'Intervalle/Scène de territoire danse, Noyal-sur-Vilaine ; Ploërmel Communauté ; Ploërmel

**Soutiens :** Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; Rennes métropole

**Prêt de studio :** CCN Rennes - Musée de la danse ; Centre culturel Le Triangle/Cité de la Danse, Rennes ; MJC la paillette, Rennes ; MJC Bréquigny, Rennes ; Espace Le Goffic, Pacé ; Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne

#### **Instinct**

**Production :** Compagnie Entité

**Co-productions :** avec le soutien de la Ville de Tours / Label Rayons Frais création + diffusion ; Centre Culturel Communal de Saint-Pierre-des-Corps

**Soutiens :** Département Touraine/Indre-et-Loire (2018, 2019) ; Ville de Tours (2018, 2019)

**Partenaires :** Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc, Conservatoire de Tours ; Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans ; le Petit Monde, Guinguette de Tours sur Loire ; Centre Culturel Communal de Saint-Pierre-des-Corps ; Espace Ligéria, Montlouis-sur-Loire ; Oésia, Notre-Dame-d'Oé ; Salle Thélème, Tours

### **Accumulation**

**Coproduction :** Scène nationale de l'Essonne

**Subventions :** Compagnie conventionnée DRAC Centre Val-de-Loire ; Compagnie conventionnée Région Centre Val-de-Loire ; Conseil Départemental d'Indre et Loire ; Ville de Joué-lès-Tours

### **Quitter la Terre, Compagnie SNAUT**

**Production, administration :** Tutu Production - Véronique Maréchal

**Coproductions :** Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Diffusion : Infilignes - Delphine Prouteau

**Soutiens :** Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pro Helvetia ; CORODIS ; Pour-cent culturel Migros ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation Suisse des Artistes Interprètes ; Fondation Jan Michalski ; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG)

### **Le sale Discours, David Wahl**

**Production :** Incipit

**Coproductions :** Le Quartz - Scène nationale de Brest ; La Faïencerie - Théâtre-Cinéma, Créil ; Châteauvallon - Scène nationale ; La Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris.

**Soutiens :** L'Andra ; Big Benne, Soignolles-en-Brie

**En immersion :** L'Andra ; l'institut Curie/ Musée Curie ; Quartz - Scène nationale de Brest David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan et en compagnonnage avec la Faïencerie, Théâtre de Créil.

### **Déluge, Compagnie Sans Gravité**

**Productions :** Compagnie Sans Gravité ; Kyrielle Création

**Co-productions et soutiens à la création :** Mairie de Toulouse ; Envie d'Agir DDCJS ;

Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Défi Jeune - Ministère de la Jeunesse et des Sports ; Fondation de France

**Accompagnement :** Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie

**Accueils en résidence et prêts de salle :** Laboratoire d'expérimentation magique, Compagnie 14:20 ; Le 104, Paris ; Initiative Faber par L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Centre culturel Les Mazades & Centre Culturel Henri Desbals, Mairie de Toulouse ; Service culturel, Castanet-Tolosan ; Ax-Animation, Ax-les-Thermes ; Service Animation des Angles ; Association Entracte, Mugron ; CIAM – La Fabrique, Le Mirail, Toulouse ; Association Éclats, Lavarut ; Service du Développement Culturel, Le Mans ; SMAD-Cap Découverte, Le Garric ; Théâtre Le Colombier, Les Cabannes

### **Les chaussettes orphelines, Compagnie ADN**

**Production :** Compagnie ADN

**Co-productions :** TnBA – Théâtre National de Bordeaux ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Soutiens :** Centre dramatique national de Tours ; Ville de Tours / Label Rayon Frais ; Spedidam

### **Heroe(s), Compagnie Coup de Poker, Compagnie Le Feu Follet, Compagnie Microsystème**

**Productions :** Compagnie Coup de Poker ; Compagnie du Feu Follet ; Compagnie Microsystème

**Coproduction :** Théâtre de Chelles

**Soutiens :** Théâtre Sorano ; La Chapelle Dérézo ; Les Studios de Virecourt ; le 104 ; Adami ; Spedidam

### **Le fils, Compagnie L'Unijambiste**

**Production :** L'Unijambiste

**Coproductions :** Espace Malraux ; Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre de l'Union ; Centre dramatique national du Limousin

**Diffusion :** La Magnanerie

**Soutiens :** Théâtre Expression 7, Limoges ; Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé ; L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Fonds SACD Musique de scène

**Création :** les 14,15,16 & 17 février 2017, Théâtre de l'Union, Centre dramatique du Limousin en collaboration avec le Théâtre Expression 7 à Limoges.

### **XYZ ou comment parvenir à ses fins, Compagnie La Liseuse**

**Production :** La Liseuse

**Coproduction (en cours) :** Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; le Théâtre de la Ville, Paris ; la MAC de Créteil (en partenariat avec Micadanses - festival Faits d'Hiver) ; le Théâtre Joliette - scène conventionnée pour les expressions contemporaines ; MOD Marseille Objectif Danse ; le Théâtre Garonne, scène européenne ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie ; PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg ; le Théâtre Gymnase-Bernardines ; le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille.

La Liseuse, compagnie conventionnée, reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est résidente à La Friche la Belle de Mai à Marseille.

*"Un homme sans culture  
ressemble à un Zèbre sans  
rayures."  
proverbe africain*

# PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES ÉTUDIANTES



## Validez votre CERCIP Profitez des points bonifiants (IUT) Demandez un aménagement d'études

Valorisez votre pratique artistique ou votre engagement culturel hors université !

### CERCIP :

L'unité d'enseignement CERCIP (Compétences, Engagement, Réflexions citoyennes, Pratiques), destinée aux étudiants de L2 et L3 des filières LMD permet de valoriser dans les cursus, la pratique sportive et artistique ainsi que l'engagement étudiant dans les domaines culturels, sportifs ou associatifs. Les ateliers et cours proposés par le Service culturel, le SUAPS et certains départements ou associations (Ensemble Vocal Universitaire – EVUT, Orchestre Universitaire – OUT) donnent droit à la validation du CERCIP.

Le CERCIP peut également être validé avec des pratiques artistiques proposées par d'autres structures partenaires, sous réserve que le volume de formation soit égal ou supérieur à 20h/semestre et de niveau autre que débutant. Sont concernés par exemple les enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) en cycles 2, 3 ou spécialisé, les formations de Tous en scène, de l'ESBA TALM, et d'autres établissements.

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé, à la condition qu'il soit formalisé dans le cadre du partenariat établi entre l'université et des associations extérieures (convention-cadre et fiche de mission bénévole type disponibles au Bureau de la Vie Étudiante - BVE).

Les stages et les activités salariées dans le domaine culturel sont également éligibles à la validation du CERCIP. Renseignez-vous auprès du Service culturel pour les pratiques, du BVE pour l'engagement bénévole et du SEF (Service des Études et de la Formation) pour les stages et les activités salariées.

### Points bonifiants :

Les IUT et l'EPU ne relèvent pas du système LMD mais ont un système de points bonifiants pour valoriser les pratiques artistiques et sportives. Renseignez-vous auprès de votre département pour en bénéficier.

### Aménagement d'études :

Vous êtes engagé dans une formation artistique ou avez une pratique artistique personnelle de haut niveau ? Vous pouvez demander à bénéficier d'aménagements de cursus en prenant contact avec votre filière d'inscription en précisant la nature de la formation suivie, le volume horaire hebdomadaire et les raisons justifiant une demande de dispense d'assiduité pour tout ou partie du cursus universitaire. En cas de difficulté ou s'il s'agit d'une pratique (et non d'une formation) vous pouvez écrire au Service culturel de l'université (martine.pelletier@univ-tours.fr) en présentant votre activité et en précisant vos besoins ou souhaits en matière d'aménagement d'études.

**Renseignements et inscription :**  
Renseignements sur le site de l'université, au service culturel et au bureau de la vie de l'étudiant.

## Atelier de création cinématographique

Dirigée par Frank Ternier

Impulsion graphique et technique mixées  
En partenariat avec l'Astronéf

Faire un film, un film d'animation en bricolant... Couper, coller, décoller, crayonner, photographier et créer numériquement aussi, voici le programme non exhaustif de cet atelier.

En découvrant les techniques de l'animation, de scénarisation et de réalisation, Frank Ternier vous propose de créer de toute pièce un court métrage ayant comme point d'ancrage une notion de physique - vulgarisation, divagation mathématique ou scientifique... là il s'agira de faire votre choix.

En vous inscrivant à cet atelier, vous ferez partie d'une équipe qui permettra de mettre en valeur vos aptitudes. À la manière d'un studio de création vous collaborerez pour réaliser un court métrage de quelques minutes : écriture, storyboard, création de décors, animation, montage, bruitage, diffusion...

Bref créer un film d'animation avec une grande liberté graphique et technique !

Frank Ternier est en résidence à l'université de Tours en 2019-2020 au sein des laboratoires de recherche du GREMAN et de l'Institut Denis Poisson.

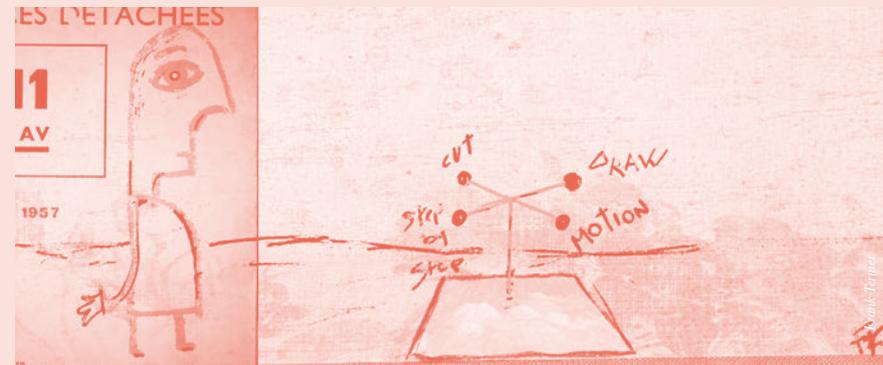
Il est réalisateur-graphiste au sein du Collectif IDEAL CRASH/.

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES :



#### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule sur des jeudis de 14h à 18h. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.



## T.U.T. Troupe Universitaire de Tours

Dirigée par le Collectif NightShot

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

XXXXXXX

THÉLÈME



Intégrer la TUT avec le Collectif NightShot c'est rejoindre une escouade du spectacle. C'est créer un show de A à Z dans tous ses aspects dramaturgiques, techniques, philosophiques, picturaux, musicaux et au-delà.

À l'époque où notre seule planète est plus que jamais confrontée aux défis environnementaux et sociétaux, nous viserons la planète Mars. Que resterait-il de notre humanité si nous quissions notre berceau originel ? Quelles seraient les répercussions politiques et humanitaires d'une telle migration ?

En puisant dans la littérature d'aujourd'hui, dans les films de science-fiction, dans le vivier des théories et documents scientifiques, dans le grand cirque de la politique mondiale, et surtout dans l'imaginaire inépuisable de la troupe que nous constituerons, nous interrogerons collectivement l'Histoire à venir de notre humanité.

Bien qu'inspiré d'événements et de personnages réels, ce spectacle sera une pure fiction ; **ET SI VOUS ÊTES CONVAINCU DU CONTRAIRE VOUS VOUS TROMPEZ.**

NightShot est un collectif de travail tourangeau explorant les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui et partant la rencontre du public.

**Inscription :**

Inscrivez-vous dès la rentrée aux auditions des 26 et 27 septembre auprès du Service culturel de l'université, bureau 109A du site des Tanneurs. Plus d'informations sur les auditions sur <http://www.univ-tours.fr/culture/>



## Atelier de théâtre gestuel/mime

Dirigé par la Compagnie Discrète

**L'Énigme du Film Noir**

La Compagnie Discrète porte son travail sur l'art du mime. Un art que nous nous sommes réappropriés, à la fois cartoon, bruité et proche du jeu d'acteur. Associant les corps en mouvement à la vidéo et la musique au plateau, nous revendiquons une approche artistique librement inspirée des codes cinématographiques. Rejoignez-nous pour explorer ce qui fait l'univers des films noirs : crime, enquête, univers en noir et blanc, ambiance jazzy, représentation du corps à l'image... Nous chercherons ensemble à écrire une histoire et à la transposer sur scène tout en jouant et en transgressant ces codes.

La Compagnie Discrète est née en 2014, à l'initiative de deux artistes comédiens mime, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Le choix du mime vient de son universalité : le langage du corps est universel et tout peut être créé par le mime.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

XXXXXXX

THÉLÈME

**Inscription :**

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. L'atelier se déroule les lundis soirs de 18h à 20h sur le site des Tanneurs. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.



théâtre  
olympia

## Atelier théâtre/vidéo à Blois

Dirigé par Isabelle Ronayette



Séphanie Stévenin

### PRÉSENTATION PUBLIQUE :

**VENDREDI  
3  
AVRIL  
2020**

**HALLE AUX GRAINS -  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS**

**HaG!**  
LA HALLE AUX GRAINS  
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

En partenariat avec la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois.

Isabelle Ronayette, artiste permanente du Nest Théâtre, dirigera cette saison un atelier axé sur le théâtre et la vidéo. Cet atelier s'adresse à une quinzaine d'étudiants et fera l'objet d'une présentation publique lors de la Halle aux Jeunes, **vendredi 3 avril 2020**. Il est destiné à tous les étudiants du campus, toutes filières confondues. Aucune formation ni pratique artistique ne sont nécessaires pour y participer.

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Nomade, Isabelle Ronayette est metteuse en scène et comédienne. Elle a précédemment été accueillie à la Halle aux Grains pour ses rôles dans *Animal(s)* et *La bonne éducation* mis en scène par Jean Boillot. Elle revient cette saison en tant que metteuse en scène avec son nouveau spectacle *Dislex* les 10 et 11 décembre 2019 ; spectacle coproduit par la Halle aux Grains.

#### Inscription :

Mardi 24 & jeudi 26 septembre de 11h30 à 12h45, dans le hall du restaurant universitaire, 10-12 rue Anne de Bretagne.

Plus d'infos : [culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr](mailto:culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr)

Cet atelier se déroule les lundis de 18h30 à 21h30 au Théâtre Nicolas Peskine de Blois. Prévoir également deux week-ends de travail, d'octobre 2019 à avril 2020.

## Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Dirigé par Sarane Pacquetteau

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Pacquetteau depuis 2015.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Le programme de cette année portera sur la musique romantique allemande, avec des œuvres de Franz Schubert, Johannes Brahms et Hugo Wolf. Plusieurs concerts seront donnés dans l'année.

Répétitions les mercredis de 17h45 à 20h00.

### PRÉSENTATION PUBLIQUE :

XXXXX

THÈME

LOGO EVUT



Marion Cornu

#### Inscription :

Inscrivez-vous dès la rentrée aux auditions des mercredis 11 et 18 septembre directement auprès de l'EVUT à [evut37@gmail.com](mailto:evut37@gmail.com)

## Atelier "Audio room, l'appli" Proposé par Le Temps Machine



Expérimentez les arts sonores avec Audio Room-L'Appli !

Audio Room est une application d'écoute, de captation, et de création de pièces sonores à destination d'un public non-initié.

Au menu de cet atelier :

- Découverte du Temps Machine et du Musée des Beaux-Arts,
- Rencontres avec Eddie Ladoire, compositeur de musique électro-acoustique et plasticien,
- Réalisation d'un paysage sonore qui vous aura été inspiré par une sélection d'œuvres gravitant autour du thème de la femme proposée par le Musée des Beaux-Arts.

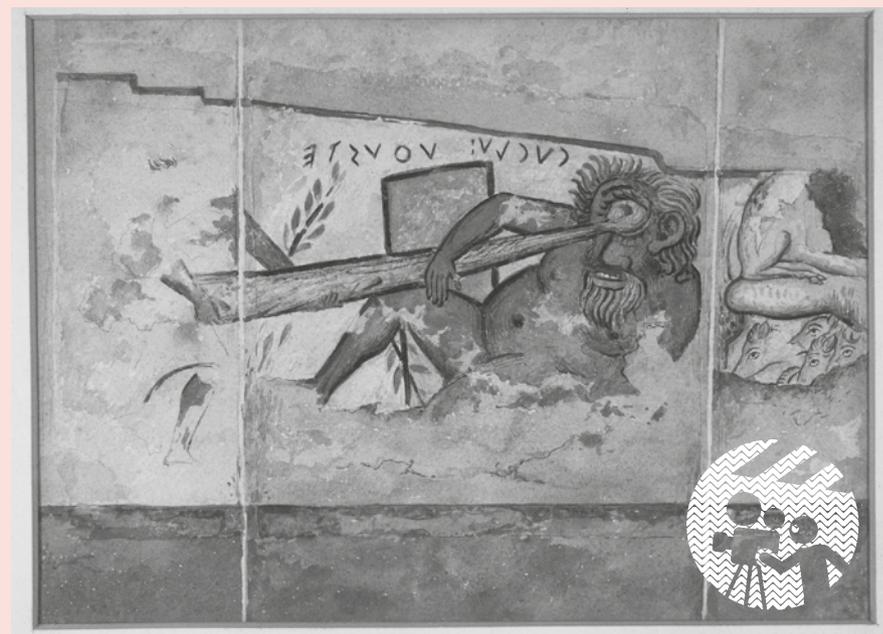
Un concept original Unendliche Studio / Hélène Perret et Eddie Ladoire. Développé par Le Temps Machine, SMAC de la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus avec le concours de Supersoniks. Soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule au Temps Machine et au Musée des Beaux-Arts 7 jeudis de 14h30 à 17h30. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.



## Atelier de Fac-similé Art Vidéo Dirigé par Nikolas Chasser Skilbeck



En lien avec le CeTHiS (Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources) et le département d'Histoire de l'art, avec la participation de Natacha Lubtchansky.

Le plasticien et vidéaste Nikolas Chasser Skilbeck propose de revisiter/reconstituer quatre fresques étrusques grâce au médium de l'art vidéo. Nikolas installera un "studio vidéo" dans l'université, utilisant en particulier le principe du fond vert. En endossant les rôles d'acteurs, de costumier, de caméraman et de metteur en scène, les étudiants, accompagnés par l'artiste représenteront les personnages et scènes se déroulant dans la fameuse "Tomba dell'Orco" en pays étrusque. Ulysse aveuglant Polyphème, Hadès et Perséphone sur leur trône, Thésée jouant aux dés sous le regard d'un génie ailé ou encore un banquet antique serviront de base à la création de vidéos se rapprochant des peintures antiques. Il s'agira de réfléchir aux côtés de l'artiste et du CeTHiS à la notion de représentation, de fac-similé, au passage d'un médium artistique à un autre, à la manière dont les différentes époques chronologiques peuvent se rejoindre.



### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule sur 6 jeudis de 14h à 18h. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier de danse/vidéo

Dirigé par Laure Peyramayou



Cet atelier vous propose d'apprendre à créer des chorégraphies, quels que soient les styles de danse que vous aimez ! Ces chorégraphies collectives sont imaginées pour un lieu choisi (urbain, salle de spectacle, nature, etc.) et filmées pour être diffusées sous forme de courtes vidéos à partager.

Sortez pour entrer dans la danse !

Une salle est prévue pour les échauffements, préparations et le dépôt des affaires. Le matériel vidéo est mis à disposition.

Renseignements : laure.peyramayou@univ-tours.fr



### Inscription :

Sur le site du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives :  
<https://www.univ-tours.fr/campus/sport>

L'atelier se déroule 2h par semaine sur le site de Grandmont. En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier de chant néo-soul et gospel contemporain

Dirigé par Dahlie



Néo-soul, groove, gospel contemporain, R&B : découvrez tout l'esprit de la black music dans cet atelier aux multiples entrées et partagez le plaisir de la musique, vecteur d'émotions et de messages ! Le contenu de ce workshop offre les pistes nécessaires afin de découvrir la pleine liberté du corps et de l'esprit au service de l'expression artistique et du jeu collectif. Entre écoute musicale active, danse, jeux corporels, vocaux et rythmiques, Dahlie vous accompagne avec bienveillance et enthousiasme à travers toute une série d'expérimentations ludiques et inspirantes. Tout ce qu'il faut pour booster le collectif et aboutir à une création touchante et pleine de vie.

Dahlie est une musicienne - réalisatrice tourangelle. Elle est auteur-compositeur au sein du groupe SHAELIN, elle dirige le chœur de gospel contemporain RAIN'BOW et enseigne à Jazz à Tours.



## CEPRAVGI

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule les lundis soirs de 17h-19h30 sur le site de Grandmont. En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier de photographie d'architecture

Dirigé par Benjamin Dubuis



La photographie d'architecture est riche par la diversité des situations que l'on peut rencontrer et nous oblige à prendre le temps de regarder, de ressentir et de partager le monde qui nous entoure.

Selon l'angle et le regard choisis, le photographe peut tout en se focalisant sur des bâtiments, des détails, des textures, des lumières, des moments de vie essayer de restituer l'ambiance qui règne en ces lieux.

Cet atelier aura pour objectif de construire une série photographique qui met en valeur les différentes facettes des campus de l'université de Tours, et d'aborder les étapes essentielles à la construction d'un reportage (repérages, choix des lieux, choix de clichés).

Benjamin Dubuis est photographe professionnel à Tours depuis 2007. Il travaille avec des particuliers, des collectivités et des entreprises, à travers de nombreux projets cherchant à mettre la photo au service du collectif et de l'humain, par la mise en place de dispositifs participatif et artistique.

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule les jeudis après-midis sur les sites universitaires. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier "Rythmes indiens et chants diphoniques mongols"

Dirigé par Martin Dubois - Tous en Scène



Rythme, souffle, harmonie.

Pouvoir harmoniser le souffle avec son tempo naturel, acquérir des clés qui permettront de débloquent certaines zones du corps avec les rythmes, le souffle et la voix... en suivant cet atelier, vous vous éveillerez à un nouveau mode de perception !

En pratiquant des exercices de musculation de la bouche, de la langue, de gestion du souffle, vous apprendrez à contrôler le son avec et sans diphonie et enrichirez le timbre de votre voix.

Cet atelier sera également l'occasion de vous initier aux rythmes indiens tels que les bols tibétains, les cruches, kalimba (piano à pouces), litophone, xylophones, sonnailles, tambours, tablas ... Grâce à l'approche des rythmes par le chant à l'aide d'onomatopées (ex : TA DOUM), vous créerez de "petites pièces musicales" composées de rythmes simples avec un son d'ensemble esthétique et agréable, en harmonie.



### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule les samedis 5, 12 et 19 octobre dans les locaux de Tous en Scène. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé



## Atelier d'écriture : parcours poétique du sonore au visuel

Dirigé par **Axelle Glaie**

L'atelier d'écriture poétique aborde la langue sous un angle à la fois ludique et esthétique. Il s'agit d'écrire, à une ou plusieurs mains, de faire du poème un objet, d'écouter les autres et soi-même, de lire et penser.

Cet atelier propose de découvrir d'une part la poésie sonore (historique, œuvres) par des allers-retours entre lectures, écoutes et propositions d'écritures ciblées.

Nous explorerons d'autre part la poésie visuelle. Nous interrogerons cette appellation, son histoire et ses liens très forts avec le travail sonore du poème. Chemin faisant, toujours par la pratique concrète, nous expérimenterons le travail de l'organisation spatiale du texte comme révélateur de son caractère poétique.

Pas d'expérience artistique ou d'écriture préalable requise.

Formée en musique, en théorie, pratiques d'ensembles et violon, moderne et baroque, Axelle Glaie anime depuis 2016 des ateliers de poésie sonore dans des lieux variés et chez l'habitant. Elle mène également des créations artistiques seule et en groupe, ou des animations, radiophoniques, ou performatives autour de la poésie sonore avec des comédiens.

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule les lundis soirs de 17h-19h30 sur le site de Grandmont.  
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

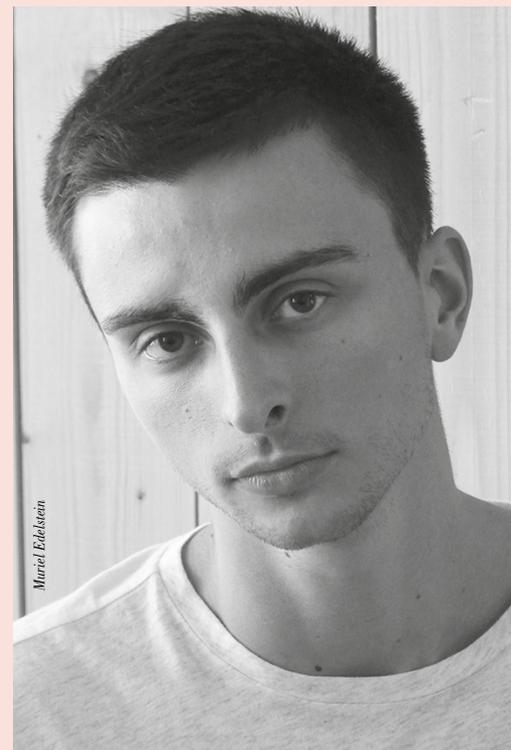


## Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par **Matthieu Patarozzi - CCNT**

En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun.

Comment peut-on par la danse, se référer au sens, au rythme, au ton, à l'imaginaire d'un support donné ? Ce stage dirigé par Matthieu Patarozzi, fidèle interprète de Thomas Lebrun, propose un travail de recherche et d'écriture chorégraphique en lien avec une partie du processus de création de la dernière pièce du directeur du CCNT, *Ils n'ont rien vu* : "Le texte et la bande son du film *Hiroshima mon amour* formeront un premier support pour établir différents rapports, mode d'improvisation et de composition. Nous diversifierons les expériences en utilisant tout aussi bien l'interview d'un écrivain, un discours politique, l'extrait d'un film ou une musique Rap." Matthieu Patarozzi.



SAM. 5  
ET DIM. 6  
OCTOBRE  
2019

CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE TOURS

GRATUIT



### Inscription :

Dès septembre au Service culturel de l'université, porte 109 A du site des Tanneurs.

Gratuit et réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport. Stage amateurs tous niveaux.

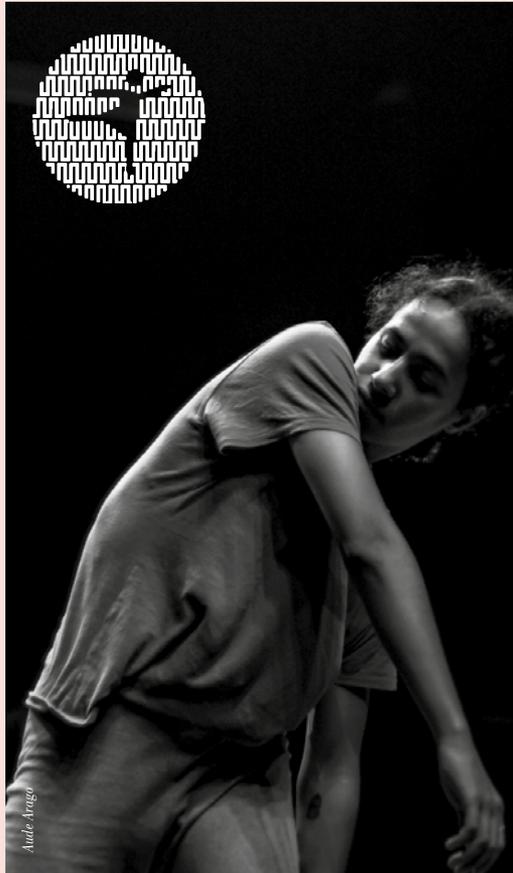
## Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par Karima El Amrani - CCNT

SAM. 22  
ET DIM. 23  
JANVIER  
2020

SALLE THÉLÈME

GRATUIT



En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun.

Danseuse pour Laurence Yadi et Nicolas Cantillon (compagnie 7273), Damien Jalet ou Thomas Lebrun (*Ils n'ont rien vu* ; *Les Fêtes d'Hébé*, commande de l'Académie de l'Opéra national de Paris), Karima El Amrani aborde ici le rapport à la représentation : "À partir de supports visuels photographiques, actuels et historiques, nous évoluerons à travers différents outils chorégraphiques d'improvisation et de composition pour dérouler un chemin de danse individuel et commun."

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule les jeudis après-midis sur les sites universitaires. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier vocal : parcours polyphonie traditionnelle d'Ukraine

Dirigé par Mariana Sadovska



Mariana Sadovska est une chanteuse, musicienne, comédienne et compositrice. Née à Lviv, en Ukraine, son travail musical et théâtral s'inspire des cultures et des musiques de peuples autochtones du monde entier. Depuis une vingtaine d'années, elle a rassemblé un grand nombre de chants, d'histoires et de rituels traditionnels en organisant des expéditions ethno-musicales.

Ce parcours vous propose une plongée dans la culture ukrainienne par le filtre de la musique et du travail de Mariana entre préservation des racines et expression contemporaine. Au fil de plusieurs rencontres, elle partagera avec vous son approche d'ethnomusicologue et son amour d'une culture attachante et profonde. À travers les ateliers de pratique vous vibrerez au son de ces chants puissants et partagerez aussi la scène de Thélème pour une courte restitution en compagnie du CHUT et de Mariana (cf. page XX du concert).

Les ateliers seront animés par Mariana en anglais, avec traduction simultanée.

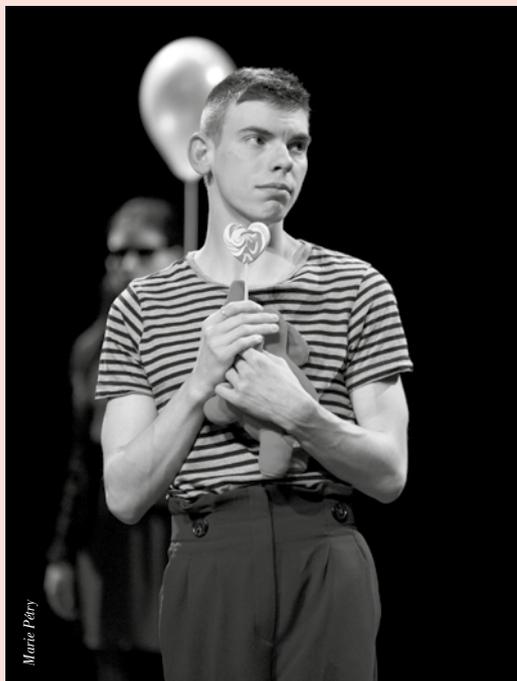
### CEPRAVOGI

#### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule entre le 23 et le 30 janvier sur les soirées et le week-end sur le site des Tanneurs. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une présentation du travail réalisé.

## Atelier photographie de spectacle

Dirigé par Marie Pétry



L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec le Théâtre Universitaire : repérages, analyse des contraintes, prises de vues, editing et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

La photo de théâtre doit représenter le spectacle en mettant en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également évoquer les émotions traversées.

Pour ceci, il est important de choisir un angle et un cadrage personnel tout en gérant les différentes contraintes techniques rencontrées.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours.

Marie Pétry a suivi une formation à l'École des Gobelins et travaille depuis à son compte avec différentes structures culturelles de Tours telles que le Centre dramatique national de Tours, l'Opéra, le CRR...

### Inscription :

Rendez-vous début janvier sur [www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)  
L'atelier se déroule sur deux jeudis et deux week-ends sur le site des Tanneurs. Jeudi 17 et jeudi 31 janvier de 14h à 18h (sous réserve de modification).  
Samedi 2 et dimanche 3 février 2019 de 10h à 13h et de 14h à 18h.  
Pas de présentation finale.

## Atelier d'écriture collaborative et auto-fiction

Dirigé par Didier Girauldon



Créer à partir de sa propre expérience, de sa propre histoire et des questions qui nous animent peut paraître une démarche périlleuse, voire impossible. Cet atelier d'écriture collaborative propose de se confronter en groupe à l'exercice particulier de la réécriture de soi. En faisant se croiser des souvenirs vécus et inventés, en s'inspirant de personnes rencontrées dans les parcours de vie, en faisant résonner des matières textuelles préexistantes - poèmes, correspondances, publications scientifiques, textes classiques ou contemporains - avec nos préoccupations et nos aspirations intimes, nous réfléchissons à ce qui "fait théâtre". Participer à ce processus créatif original basé sur le partage, l'écoute de l'autre et le sens du collectif, c'est prendre le temps de découvrir, au sein du groupe, la force de sa propre voix.

Didier Girauldon a assuré de 2011 à 2014 la direction de la Troupe Universitaire de Tours. En 2011, il crée la Compagnie Jabberwock afin de poursuivre la recherche autour de l'écriture scénique et participative qu'il mène depuis une dizaine d'années.

COMPAGNIE  
JABBERWOCK

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Atelier de fabrication au Plug and Fab

Proposé par Polytech Tours



Le Plug and Fab de Polytech Tours s'inspire directement des FabLabs qui sont des LABORatoires de FABrication : ils rassemblent dans un même espace toutes les ressources pour réaliser un projet de A à Z, de l'intention jusqu'à sa matérialisation. Expérimenter, collaborer, apprendre et fabriquer sont les maîtres-mots. L'idée est de "créer plutôt que consommer".

En vous inscrivant à cet atelier et à travers la réalisation d'un robot, vous apprendrez à utiliser l'outillage et le matériel de fabrication habituel des FabLabs : imprimante 3D, découpeuse laser, graveuse PCB, scanner 3D, oscilloscope, fer à souder, servante d'outillage, ordinateur, etc. Ouvert à tous !

### Inscription :

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.  
L'atelier se déroule sur 5 jeudis de 15h à 19h dans les locaux de Polytech Tours sur le site des 2 Lions. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

## Prix 93.6 : 4<sup>ème</sup> édition

En partenariat avec Radio Béton, Béton Production et les bibliothèques de Tours



Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous !

L'université de Tours, Radio Béton, Béton production et les bibliothèques de Tours vous proposent un concours de micronouvelles : le prix 93.6.

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé.

Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, et 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

Trois prix sont décernés : le prix junior, le prix étudiant et le prix adulte.

À gagner : des pass Aucard de Tours 2020, votre prose éditée dans le programme d'Aucard et diffusée sur Radio Béton et des goodies.



### Inscription :

Rendez-vous en fin d'année 2019 sur [www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/) pour découvrir le nouveau thème choisi et les modalités d'inscription.



## Service culturel de l'Université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours  
Bureau 109 A (hall de la passerelle)  
02.47.36.64.15  
culture@univ-tours.fr  
www.univ-tours/culture  
Ouvert du lundi au vendredi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé le mardi de 10h à 12h et le vendredi après-midi)

## Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

## Billetterie

www.ticketfac.univ-tours.fr  
ou directement au Service culturel de l'université.  
En cas d'annulation de spectacle, les billets sont remboursables pendant un mois.  
Réservation de groupe auprès de  
beatrice.boillot@univ-tours.fr

## Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré.  
La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.  
Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de nous contacter 48h à l'avance à [jb.cadeau@univ-tours.fr](mailto:jb.cadeau@univ-tours.fr)

## Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle.  
Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

## Restons connecté

Pour recevoir chaque semaine les actualités culturelles, faites-en la demande à : [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr)  
[www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)  
[www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr)  
Facebook : [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)  
Instagram : [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)



# VOUS ÊTES ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ ? PARTICIPEZ AUX RENCONTRES AUDACIEUSES !



Vous avez la possibilité de faire découvrir au grand public un projet, une passion, un spectacle, une action, une exposition... Seul, en groupe, avec votre association, venez-vous exprimer du 31 mars au 2 avril sur les différents sites universitaires ! L'équipe du Service culturel et le Crous d'Orléans-Tours vous accompagnent afin de réaliser votre projet dans les meilleures conditions.

À vous de jouer !

Appel à candidature disponible dès la rentrée sur le site  
[www.univ-tours.fr/culture/](http://www.univ-tours.fr/culture/)

Date limite de candidature : 13 janvier 2020



L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT LE

# PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

# DÉCOUVRIR



PCE



UNIVERSITÉ DE  
TOURS



université  
de TOURS

[pce.univ-tours.fr](http://pce.univ-tours.fr)

