

Campus des arts LEA vous invite à une rentrée artistique écolo !

13H30, ESPLANADE DE LA PASSERELLE – PIQUE-NIQUE « NATURE + CULTURE »

AU PROGRAMME :

▪ DE LA DANSE AVEC *MOVERE* DE LA C^{IE} ENTITÉ

La pièce *Movere* est un trio féminin de 20 minutes. Elle s'inspire de notre histoire avec la Loire. Différentes périodes sont interprétées par les danseuses. De l'âge des châteaux à notre ère contemporaine, les corps nous amènent à voyager entre poésie et fluidité du mouvement. Les époques changent, mais la Loire, elle, reste sauvage et indomptable.

Interprètes :

Léa Kaeuffer : danseuse issue du conservatoire de Tours, elle se forme ensuite à Annecy au ballet junior. Danseuse pour la compagnie Entité depuis 2020, elle participe aux créations *Caractère*, *Prémices*, *l'Art de Réinvestir*.

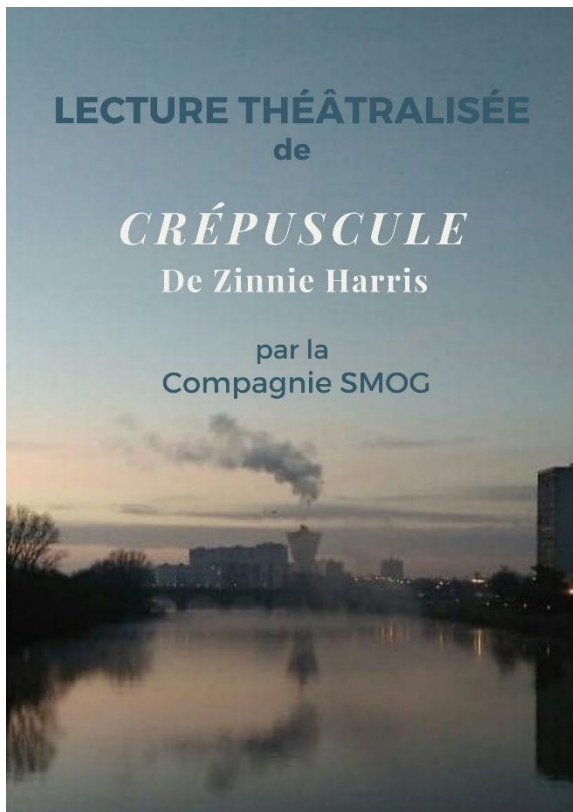
Clara Bessard : danseuse originaire du Pays Basque, Clara se forme au centre de formation Adage à Bordeaux. Elle participe depuis à plusieurs créations dans différentes compagnies, dont celles de Sohrab Chitan et Pierre Rigal.

Clara Duflo : danseuse origine du Gers, Clara se forme également au centre de formation Adage à Bordeaux. Elle est interprète pour plusieurs chorégraphes tels que Anthony Egea, Sohrab Chitan et Brice Rouchet.

Les interprètes sont issues des danses académiques. Leurs matières mélangées à celle du chorégraphe **Simon Dimouro**, qui est à l'énergie hip hop, donne une création forte d'influence avec une gestuelle atypique. Le tout pour défendre le propos de la pièce et personnifier notre civilisation en contact de la Loire.



© Tomas Hennequin



▪ DU THÉÂTRE AVEC **CRÉPUSCULE DE LA C^{IE} SMOG**

Nous sommes en 2300. En route pour se faire recenser, il ne reste à Suzy et Mark que quelques kilomètres à faire avant la fin de la journée. Incapables de continuer, ils s'arrêtent dans une grange abandonnée, au milieu d'une campagne inhabitée. Dans le crépuscule qui envahit la terre, tout leur devient inconnu et les bruits, inquiétants. Alors que la nuit tombe, les certitudes de Mark et Suzy vacillent : comment affronter ses peurs lorsque tous nos repères disparaissent ? Dans l'obscurité grandissante dans laquelle les deux protagonistes sont plongés, il y a l'espace pour les doutes, les silences, l'ennui, et pour toutes nos peurs tapies dans l'ombre. Comment trouver une lueur d'espoir quand tout est sombre autour de nous ? Il est temps de repenser notre rapport à l'humanité, à la solidarité. Dans un monde où la lumière est une denrée rare, tant qu'il reste une allumette, tout n'est pas perdu.

La **compagnie SMOG**, ce sont trois artistes différentes - **Camille Lingelser, Héroïse Swartz, Laura Guitteny** - et des aventures artistiques communes. C'est du théâtre, de la

poésie, de la danse, du dessin, de la bonne nourriture, des blagues et des appareils photo jetables. C'est le goût pour les textes forts et touchants, pour les interprètes puissantes et sensibles. C'est l'envie de créer et jouer des formes qui émoustillent notre imaginaire et stimulent nos réflexions sur nous-même, sur la société, sur le monde.

Elles ont choisi de proposer à leurs spectateurs des lectures de pièces de théâtre afin de mettre en lumière des autrices, de faire entendre et/ou découvrir leurs textes via des mises en scène simples, ludiques, exigeantes et adaptables à tous les lieux. Elles sélectionnent des textes qui abordent et questionnent des problématiques sociales, sociétales ou écologiques. En adoptant cette approche, elles souhaitent créer de l'échange et des rencontres autour d'une œuvre, d'une artiste et d'un geste artistique.

▪ DE LA MUSIQUE AVEC **JOGGING**

Jogging c'est un assemblage de bribes qui se répètent et se confrontent. La répétition y côtoie la rupture. Le rock se confronte à l'improvisation, la chanson se joue du slam.

Le groupe Jogging fait presque des chansons... Il y a une batterie, une guitare, un micro et un pad, tout cela joué par un batteur qui fabrique aussi les textes. Il y a aussi plusieurs claviers synthétiseurs maniés par une musicienne virtuose.

Jogging, c'est la face C d'un disque de variété, c'est l'apparence du second degré.

On nous raconte l'histoire de notre imaginaire social, politique et économique, imaginaire qui imbibe les plus essentiels de nos stimuli. Jogging, c'est la couleur du manque, c'est l'indécision d'une époque, c'est ce qui nous contraint et nous libère, il y a de la musique, du présent, de l'improvisation et beaucoup d'obsessions de notre temps.



▪ **16H, SALLE 70 – « QU'EST-CE QUE LA CULTURE FAIT À LA NATURE ? »**
CONFÉRENCE DE SAMUEL VALENSI (THE SHIFT PROJECT)
SUIVI D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DES COLLECTIFS ARTISTIQUES DE LA VILLE

La problématique énergie-climat étant généralement présentée au travers des secteurs comme l'agriculture, les bâtiments, l'industrie, l'énergie et les transports, l'on est souvent induit en erreur en croyant que la culture n'est pas directement concernée. Pourtant, lorsqu'on considère les données scientifiques, on découvre que la culture, comme l'ensemble de nos activités, consomme beaucoup d'énergie car les artistes et le public ont besoin de se chauffer, s'éclairer, se déplacer, se revigorer.

Pour se rendre compte du coût environnemental de la culture, pensez que les loisirs culturels occupent près de trois heures (!) de notre emploi du temps quotidien, et que les Français y consacrent environ 4 % de leur budget. À travers son empreinte physique, le monde de la culture est donc responsable des bouleversements et transformations à venir.

Or, si le secteur de la culture peut transformer nos imaginaires, il peut aussi transformer directement le réel : la culture peut contribuer, dès aujourd'hui, à la transition d'autres secteurs comme l'agriculture, le bâtiment, l'énergie, la mobilité, le numérique. Son lien étroit et majeur avec ces secteurs, dont elle dépend et qui interagissent avec elle, constitue une capacité : celle de devenir un moteur de la transition.



Samuel Valensi est auteur et metteur en scène. Il a produit, écrit et mis en scène plusieurs spectacles dont, *L'Inversion de la courbe*, *Melone Blu* et *Coupures*. Diplômé d'HEC Paris et d'une Licence de philosophie de la Sorbonne Paris IV, il a fondé la compagnie La Poursuite du Bleu, engagée sur les enjeux écologiques et citoyens.

Depuis 2019, il participe activement aux rapports du *think tank* The Shift Project, fondé par Jean-Marc Jancovici, où il mène un travail de recherche et de documentation sur la transition écologique dans la culture.

The Shift Project est un *think tank* qui œuvre en faveur d'une économie libérée de la contrainte carbone. Fondé en 2010 par plusieurs personnalités du monde de l'entreprise ayant une expérience de l'associatif et du public, The Shift Project a initié plus de 40 projets d'étude, participé à l'émergence de deux manifestations internationales (Business and Climate Summit, World Efficiency) et organisé plus de 70 colloques, forums, ateliers et conférences. Son ambition est de mobiliser les

entreprises, les pouvoirs publics et les corps intermédiaires sur les risques, mais aussi et surtout sur les opportunités engendrées par la « double contrainte carbone » que représentent ensemble les tensions sur l'approvisionnement énergétique et le changement climatique.

RENDEZ-VOUS JEUDI 29 SEPTEMBRE À 13H SUR L'ESPLANADE DE LA PASSERELLE !

CET ÉVÉNEMENT EST RÉALISÉ GRÂCE AU FINANCEMENT CVEC, AU SOUTIEN SANS FAILLE DU SERVICE CULTUREL ET À L'APPUI DE L'UFR LETTRES ET LANGUES.